

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики

музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
РОЛЬ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

студентки 5 курса 511 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**БРАГИНОЙ ТАТЬЯНЫ ИВАНОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 15.06.18 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 15.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

## Содержание

Введение.....	3
<b>1. Игровая деятельность как средство обучения.....</b>	<b>11</b>
1.1 Игровая деятельность: категориальный анализ.....	11
1.2 Классификация видов и форм игровой деятельности .....	25
<b>2. Технологии игровых форм обучения на музыкальных занятиях в ДОУ</b>	
2.1 Роль игры в учебном процессе ДОУ.....	36
2.2 Игровые технологии на музыкальных занятиях в ДОУ.....	47
<b>Заключение.....</b>	<b>63</b>
<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>66</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>74</b>
А. Музыкально-дидактические игры .....	74
Б. Примеры музыкальных занятий.....	80

## Введение

На протяжении долгого времени остается актуальным вопрос о музыкальном воспитании детей. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Музыкальное искусство, воздействует на человека, с рождения, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Учитывая огромное влияние музыки на жизнь человека, мы должны позаботиться о том, чтобы привлечь детей к музыке, показать детям всю красоту и разнообразие этого вида искусства. Для того, чтобы привлечь детей к музыке, мы должны как можно раньше познакомить детей с ней, определить их музыкальные задатки и способности. Многими учеными было доказано, что музыкальные задатки и способности проявляются активнее и ярче в раннем возрасте. Наша задача состоит в том, чтобы как можно раньше обнаружить у ребенка эти задатки и способности и начать развивать их.

Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируется и развивается в деятельности. Через деятельность у дошкольника формируется и выражается тип отношения к миру. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Развитие музыкальной деятельности в дошкольном возрасте обусловлено общими закономерностями развития ребенка в этот период.

Становление музыкальной деятельности дошкольников происходит в несколько этапов. Музыкально-предметная деятельность, когда интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки; музыкально-игровая деятельность, когда музыка становится источником получения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка - игра.

Решению вопросов музыкального воспитания детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствует игровая деятельность. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде позволяют формы обучения, создающие условия для производства игровой деятельности.

В психологической концепции игровой деятельности, развитой в работах А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета.

Игра – это самый доступный вид деятельности детей. В ней они перерабатывают полученные впечатления из окружающего мира. В игре ребенок проявляет особенно ярко: эмоциональность, активность, мышление и воображение. Она является самым эффективным средством формирования, еще совсем маленького ребенка. В игре он реализует свои потребности воздействия на мир. Как сказал, педагог В.А. Сухомлинский: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [77;17].

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д.Б. Эльконин, Д.В. Менджерцкая, П.Г. Саморукова и др.) показали, что общественная жизнь взрослых в её разнообразных проявлениях служит основным содержанием сюжетно-ролевых игр детей.

Проблема игровой деятельности очень актуальна в настоящее время, поэтому она исследована в трудах таких знаменитых педагогов и психологов как: Л.И. Божович, А.К. Бондаренко, З.М. Богуславская, Р.С. Буре, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.С. Денисенкова, Л.Е. Журова, А.В. Запорожец, Е.В. Зворыгина, Г.И. Капчеля, А.М. Леушина, Б.П. Никитин, Д.Б. Эльконин и др.

Многие отечественные психологи занимались изучением проблемы влияния игры на умственное развитие ребёнка дошкольника.

А.В. Запорожец отмечал: «Важная роль игры в психологическом развитии ребёнка отмечается тем, что она вооружает дошкольника доступными для него способами активного воссоздания, моделирования с помощью внешних предметных таких содержаний, которые при других условиях были бы недостижимы и, следовательно, не могли быть по-настоящему освоены» [37].

С. Выготский отмечал: «Особенностью игровой деятельности детей является способность действовать в познаваемой, то есть в мысленной, а не видимой ситуации. В игре осуществляется постепенный переход действий в умственный план у младших дошкольников - игровые действия с опорой на предметы - заместители выполняются очень развёрнуто, у старших дошкольников они сокращены и обобщены, а игровой предмет заменяется словом» [24].

Рассмотрению игры как многообразной практической, познавательной деятельности ребёнка большое внимание уделяет А.А. Люблинская. Она обрисовала игру как форму приобретения и уточнения знаний, средство действенного освоения знаний, как способ перехода от незнания к знанию. А.А. Люблинская видит в игре проявление мыслительной деятельности ребёнка, специфическую форму анализа, воспринимаемого ребёнком явления и последующего синтеза [52].

Известным детским психологом Д.Б. Элькониным было установлено, что сюжетная игра в дошкольном возрасте особенно чувствительна к сфере человеческой деятельности и межличностных отношений.

В исследованиях В.А. Недоспасовой показано, что игра - важная деятельность для интеллектуального развития ребёнка, так как в ней формируется механизм возможной смены позиций и координирование своей точки зрения с другими. Это способствует формированию интеллектуальных операций [65].

Существенным для понимания развивающего значения игры представляются также соображения, высказанные Л.А. Венгером. Он подчёркивал, что через содержание игры, а также поставленные перед ней дидактические задачи может происходить усвоение знаний, умений, развитие тех или иных способностей [17].

Но самое главное - в игре ребёнок воплощает свой взгляд, свои представления, своё отношение к тому событию, которое разыгрывает. На эту особенность игры указывал К.Д. Ушинский, подчёркивая, что «... в игре же дитя - зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же сознаниями» [82].

Значительный вклад в разработку игры внёс П.Ф. Лесгафт. Он рассматривал игру как упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни. П.Ф. Лесгафт подчёркивал большое значение «подражательных» игр, содержание которых связано с социальным окружением ребёнка. Он рекомендовал использовать стремление детей к игре, побуждать их к творчеству и самостоятельности.

Большой интерес представляют взгляды на игру Е.И. Тихеевой, видного педагога и общественного деятеля в области дошкольного воспитания. Она рассматривала игру как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребёнка. Е.И. Тихеева обращала внимание педагогов на необходимость руководить играми дошкольников [79].

Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детских садах содержится в работах А.П. Усовой. По

мнению А.П. Усовой в игре ребёнок не учится жить, а живёт собственностью жизнью, на своём опыте постигает «что такое хорошо и что такое плохо» [81;96].

Д.В. Менджерицкая изучала проблему игры, разрабатывала её основы. Главное внимание в её работах обращается на сюжетно-ролевую игру и те педагогические условия, при которых наиболее эффективно формируется игровая деятельность детей и их взаимоотношения. Д.В. Менджерицкая создаёт научное направление исследования игры, в основе которого лежит идея развития ростков творчества. Она не переставала доказывать, что именно в тесной связи с развитием творчества способностей формируются все стороны личности ребёнка.

Важным этапом в развитии теории и практики детской игры являются работы Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой. В своих исследованиях они подчёркивают мысль о том, что «игра имеет огромное значение для общего развития и воспитания ребёнка. Она не мистическое, внутренне присущее ребёнку качество, а исторически сложившаяся деятельность, которой овладевает ребёнок. Ей присуща добровольно и свободно выбранная деятельность, которая доставляет удовольствие и не имеет утилитарных целей, является не продуктивной деятельностью. Кроме того, это особого рода моделирующая деятельность, обнаруживающая связь с реальным миром» [60].

На основании вышесказанного, **актуальность** работы обусловлена значимостью проблемы организации игровой деятельности и её влияния на развитие личности дошкольников, – с одной стороны, а также недостаточностью разработки проблемы частного характера – использования игры на музыкальных занятиях в условиях дошкольного образовательного учреждения. Вышесказанное также определило **тему** дипломного исследования: **«Роль игровой деятельности в музыкальном воспитании дошкольников»**.

**Объект исследования** - процесс музыкального воспитания дошкольников.

**Предмет исследования** - игровая деятельность в процессе музыкального воспитания дошкольников.

**Цель исследования** - определить и научно обосновать роль и значение игровой деятельности в процессе музыкального воспитания дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой поставлены следующие **задачи** исследования:

- изучить психолого-педагогическую, методическую и музыкально-педагогическую литературу по проблеме исследования;
- классифицировать виды и формы игровой деятельности;
- рассмотреть роль игровой деятельности в учебном процессе;
- проанализировать игровые технологии на музыкальных занятиях в ДОУ.

**Методы исследования** определялись в соответствии с целью и задачами исследования: анализ психолого-педагогической литературы, прямое и косвенное педагогическое наблюдение, обобщение

педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов, а также индивидуальные и групповые исследовательские беседы; опросы, анкетирование, тестирование по вопросам исследуемой темы.

**Методологическая основа исследования:**

- научные исследования отечественных психологов по проблеме игровой деятельности (Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.)

- труды отечественных педагогов (В.И. Загвязинского, А.С.Макаренко, Б.М. Неменского, И.П. Подласого, Е. И. Тихеевой, К.Д. Ушинского, и др.);

- труды основателей теории развивающего обучения (Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова, А.В. Мудрик, М.П. Щетинин и др.);

- психолого-педагогическая концепция игровой деятельности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Т.А. Маркова, Б.П. Никитин, Д.Б. Эльконин, М.Г. Яновская и др.);

- теория музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Г. Н.А. Ветлугина, В.Н. Шацкая).

**Экспериментальная база исследования** – МДОУ «Детский сад №168» г. Саратова.

**Практическая значимость** заключается в возможности использования результатов исследования в работе педагогов-практиков.

**Структура дипломной работы.**

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; определены объект, предмет; сформулирована цель и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе раскрываются категориальный анализ игровой деятельности и классификация видов и форм - проводится ретроспективный анализ проблемы, даны сущностные характеристики основных положений и понятий.

Во второй главе рассмотрена роль игры в учебном процессе ДОУ; раскрыты содержательные характеристики, виды и формы игры; определена специфика игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе ДОУ; предложены игровые технологии на музыкальных занятиях в ДОУ.

В заключении сведены результаты проведенного исследования.

Список литературы включает 95 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

Апробация результатов исследования отражена:

- в участии в Международных научно-практических конференциях: 1. Международной научно – практической конференции «Учитель – Ученик: Проблемы методики музыкального образования» (2014 г.); 2. Международной научно – практической конференции «Учитель – Ученик: Проблемы методики музыкального образования» (2016 г.); 3. Международной научно –

практической конференции «Учитель – Ученик: Проблемы методики музыкального образования» (2018 г.);

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ: 1. Диплом Лауреата I степени I Всероссийского конкурса научно – исследовательских работ «Художественная культура и образование в современном мире» (2016); 2. Диплом II степени районного конкурса «Традиции народов Поволжья»;

- в публикациях: 1. Музыкально – дидактические игры как средство развития дошкольников в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Выпуск VII. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2015. – С. ; 2. Перспективы развития дошкольного музыкального образования в XXI веке в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Выпуск 8 (2). - Саратов: Издательский центр «Наука», 2015. – С.; 3. Некоторые вопросы реализации игровой деятельности в учебно–воспитательном процессе ДОУ в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Выпуск 10. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2015. – С. ; 4. Патриотическое воспитание – как основа воспитательного процесса в современном дошкольном образовательном учреждении в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Выпуск 11. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2016. – С. ; 5. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании дошкольников в сб. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. Выпуск 12. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2016. – С. ; 5. Восприятие музыки в контексте игровой деятельности дошкольников в сб. Учитель – ученик: проблемы методики музыкального образования. Выпуск II. - Саратов: Издательский центр «Наука», 2016. – С.

### **Заключение**

*Играйте в гениев, и вы станете гением!*

*С. Дали*

**ИГРА, ИСКУССТВО, ДЕТИ — родные стихии...**

Художник в творческом процессе играет формами, образами, мыслями, словами, ритмами, звуками. Ребенок «сочиняет» в игре себя, свои отношения с людьми, открывает и познает мир. Потребность в игре можно определить как стремление к определенному состоянию — переживанию преодоления реальности, возможности самораскрытия личности, выхода за пределы собственного «Я». И неслучайно детские игры исследователи рассматривают как художественное творчество ребенка, как школу творчества, как универсальный метод воспитания через искусство. Следовательно, мы можем представить игровую деятельность дошкольника как модель творчества; как жизнь и миропонимание; как вид деятельности с особой ролью в культуре и как композиционный прием.

Слово «ИГРА» принадлежит к числу величайших в языке человека слов и является понятием необычайной широты. С его помощью изучаются человеческое бытие и сознание, виды деятельности, психология личности. Национальные библиотеки многих стран обладают библиографией по игре в

тысячи наименований. Определений игры, как и ее теорий, чрезвычайно много. Однако дать исчерпывающее определение игры сложно. Поэтому лишь отметим основные черты игровой деятельности:

1.Импровизационный, творческий, активный характер (поле творчества).

2.Эмоциональная наполненность, состязательность, напряженность, эффект включенности, удовольствие от процесса (эмоциональное поле).

3.Внеобыденность, фантазийность, мнимость ситуации, независимость от внешнего пространства (поле условности).

4.Наличие прямых или косвенных правил, логика и последовательность (логическое поле).

5.Бескорыстность, непредсказуемость результата, отсутствие иерархичности, целостность (поле свободы).

Как педагогический феномен игра — полифункциональна. В процессе игры реализуется ее познавательная, коммуникативная, эвристическая, социокультурная, психодиагностическая, терапевтическая, развлекательная и другие функции.

Все это соответствует и музыкальной игре. В музыкальном искусстве, как и в игре — гармония свободы, фантазии и нормы, эстетический эффект, эмоциональная напряженность, импровизационность, гедонистичность, конструктивность и логика.

Игровые формы в музыке рельефны и наглядны. Как и детская игра, музыка по преимуществу коллективна. В ней действуют солисты (ведущие), группы участников и все одновременно: исполняют музыку, **играя** на музыкальных инструментах, певцы в опере играют свои роли. Один из видов игры «конкурс» — стал традиционной формой музыкальной жизни. Как и другие искусства, музыка выросла из первобытной синкретической деятельности, заключавшей в себе, наряду с прочим, и зачатки игры. На пересекающихся связях Музыки и Игры основана музыкальная педагогика, использующая игровые формы.

В виду специфического многообразия содержания, вариативности и вероятностного характера музыкального языка, многозначности музыкальных образов, разнообразия жанров и форм музыка дает широкие возможности для использования игровых форм в образовательно-воспитательном пространстве, в том числе и в системе дошкольного образования.

Младшему школьнику доступно все богатство игровой деятельности. В педагогической практике могут быть, использованы: имитационные игры; сюжетно-образные, режиссерские, сюжетно-ролевые, игры-драматизации; музыкально-дидактические, развивающие игры; игры-импровизации; игровой фольклор; моделирующие игры; деловые игры; компьютерные музыкальные игры.

Особое значение в дошкольном возрасте имеют художественно-познавательные и интеллектуально-творческие игры, в которых сочетаются игра и познание, учение и творчество, осуществляется передача информации о мире искусства, развитие художественных и творческих способностей детей. Все

игры объединены музыкой. Музыка в них — главный герой. Но принципиально важно было для нас и включение в игры художественно-познавательного компонента, связанного с другими искусствами (главным образом изобразительными видами), историей культуры.

Главным при этом, как показала практика, остается то, чтобы игры были интересны детям, вовлекали их в активное действие.

Все разновидности предлагаемых игр апробированы в практике музыкальных занятий в условиях дополнительного образования. Все игры мы рассматриваем как открытые модели, предполагающие все новое и новое содержательное наполнение, и варьирование.

#### Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений /Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336с.

2. Амонашвили, Ш.А. Педагогический поиск /Под ред. Ш.А. Амонашвили. -М.: Педагогика, 1989. - 557с.

3. Амонашвили, Ш.А. Искусство семейного воспитания: Педагогическое эссе /Ш.А. Амонашвили. – М.: Амрита-Русь, 2016. - 336с.

4. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии в двух томах /Б.Г. Ананьев. – С.-П.: Издательство: «Издательство Санкт-Петербургского университета», 2007.

5. Антокольский, П. «Собрание сочинений в 4 томах (комплект из 4 книг)» /П. Антокольский. – М.: Художественная литература, 1971. - 1440с.

6. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания /О.А. Апраксина. - М.: Музыка, 1984. – 87с.

7. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы (в двух частях) /Под ред. А. В. Запорожца и В.В. Давыдова. - М.: Просвещение, 1968. – 124с.

8. Афонькина, Ю. Психолого–педагогические проблемы дидактической игры /Ю. Афонькина. – М.: Дошкольное воспитание. 2008.- 56с.

9. Баренбойм, Л. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа (/Под редакцией Л. Баренбойма - М.: Искусство, 1978. – 222с.

10. Блонский, П. Избранные педагогические и психологические сочинения /Под ред. А.В.Петровского. В 2-х т. -М.: Педагогика, 1979. Том 1 - 303 с., том 2 - 398с.

11. Богуславская, З.М. Общая психология /З.М. Богуславская. - М.: Просвещение, 1981. - 148с.

12. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте /Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. - 128-141с.

13. Бондаренко, А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада /Сост. Бондаренко А. К., Матусик А. И. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983-192с.

14. Буре, Р.С., Година Г.Н, Шатова А.Д. и др. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников Кн. для воспитателя дет. сада. -

2-е изд., испр. и доп. /Под ред. А. М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1989. - 96 с.

15. Бюлер, К. Духовное развитие ребенка /К. Бюлер. — М.: Психология, 1924. – 62с.

16. Вейс, П. Музыкальный букварь /П. Вейс. - М. Л.: Искусство, 1966. – 42с.

17. Венгер, Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста /Л. Венгер и др. - М.: Просвещение, 1989. - 98с.

18. Вербицкий, А.А., Цеханский, В.М. Информационные технологии в трансляции музыкальной культуры /А. Вербицкий и др. - // Информатика и культура: Сб. науч. тр. – Новосибирск, 1990. - 231с.

19. Ветлугина, Н.А. Музыкально Дидактические игры для детей /Н.А. Ветлугина. - // Дошкольное воспитание, 1987. №12.

20. Ветлугина, Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр /Н.А. Ветлугина. – М.: Изд-во АПН РСФСР – 247с.

21. Виноградов, Н.Д. Педагогическая психология в связи с общей педагогикой /Н.Д. Виноградов. Ч. 1. – М.: Изд-во АПН РСФСР. -368с.

22. Витгенштейн, Л. Голубая и коричневая книги. Предварительные материалы к «Философским исследованиям» /Л. Витгенштейн. - Сибирское университетское издательство, 2008г. – 255с.

23. Волков, И.П. Психология общения в детском возрасте /И.П. Волков. – СПб: Питер, 2008. -272с.

24. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психологии развития ребёнка /Л.С. Выготский. - // Вопросы психологии. № 6. 1966.

25. Газман, О.С. Каникулы: игра, воспитание /О.С. Газман. - М.: Феникс, 1988. – 126с.

26. Гальперин, П.Я. Введение в психологию: Учебное пособие для вузов /П. Гальперин. – М.: Педагогика, 1978. – 248с.

27. Гаупп, Р. Психология ребенка /Р. Гаупп. – СПб: Издание О.Богдановой, 1910г. -136с.

28. Гиневская, Т.О. Значение композиции в восприятии детьми рисунков и иллюстраций /Т. Гиневская. - Уч. записки Харьковского пединститута, 1941. Т. 6. - С.157-168.

29. Гориневский, В.В. Физические упражнения, соответствующие данному возрасту /В.В. Гориневский. – М.: Издательство «Книга по Требованию». 2015. -708

30. Горький, А.М. О молодежи /М. Горький. - М.: Детская литература, 1949. - 71с.

31. Гросс, К. Душевная жизнь ребенка /К.Гросс. – Киев: Издание Киевского Фребелевского общества, 1916. – 38с.

32. Давыдов, В.В. Младший школьный возраст как особый период в жизни ребенка /В.В. Давыдов. –М.: Феникс, 1990. - С.12-27.

33. Денисенкова, Н.С. Дети в школу собирайтесь /Н.С. Денисенкова. –

М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 43с.

34. Жуковская, Р.И. Игра и ее педагогическое значение /Р. Жуковская. - М.: Педагогика, 1975. - 111с.

35. Журова, Л.Е. Азбука для дошкольников. Играем и читаем вместе /Л. Журова. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 68с.

36. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания /В. Загвязинский. – М.: Академия, 2012. – 238с.

37. Запорожец, А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры /А. Запорожец. // Дошкольное воспитание. 1965. № 10.

38. Запорожец, А.В. Педагогические и психологические проблемы всестороннего развития и подготовки старших дошкольников /А. Запорожец. // Дошкольное воспитание. 1972. № 4.

39. Запорожец, А. В., Михайленко Н.Я., Психология восприятия сказки ребенком дошкольником /А. Запорожец и др. // Дошкольное воспитание. 1948. № 9.

40. Зворыгина, Е.В. Первые сюжетные игры малышей: Пособие для воспитателя детского сада /Е. Зворыгина. – М.: Просвещение, 1988. - 96 с.

41. Ильин, Е.Н. Психология /Е. Ильин. – С.-П.: Питер, 2004. – 249с.

42. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и про многое другое /Д. Кабалевский. -М.: Детская литература, 1976. - 224 с.

43. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? /Д. Кабалевский. - М.: Сов. композитор, 1982. - 216с.

44. Капчеля, Г.И. Общение с взрослыми как фактор формирования готовности детей к школьному обучению: дис. канд. психол. наук / Г. И. Капчеля. - М., 1983. - 189 с.

45. Касаткина, Е.И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ /Е. Касаткина. // Управление ДОУ. 2012. №5.

46. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Из опыта работы муз. руководителя /Н. Кононова. - М.: Просвещение, 1982. - 96с.

47. Крупская, Н.К. К вопросу о социалистической школе. Педагогические сочинения в 6-ти томах. Том II /Н. Крупская. - М.: Педагогика, 1978. - 452 с.

48. Лапина, Н.Б. Индивидуальный подход к детям в игре. Воспитание детей в игре. /Под. Ред. Д.В. Менджерицкой и Е.Д. Татицевой. – М.: Владос, 1999. - 16-22с.

49. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры /А. Леонтьев // Советская педагогика. 1944. № 8-9.

50. Лесгафт, П.Ф. Л 50 Семейное воспитание ребенка и его значение /П. Лесгафт. — М.: Педагогика, 1991. -176с.

51. Лысенкова, С.Н. Когда легко учить и учиться /С. Лысенкова. - М.: Школа понимания, 2014. - 52с.

52. Люблинская, А.А. Детская психология А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971 - 416с.

53. Макаренко, А.С. Игра /А.С. Макаренко: Педагогические сочинения в 8 т. - М.: Педагогика, 1957. Т.IV. -376с.
54. Максакова, А. И., Тумакова, Г.А. Учите, играя /А. Максакова и др. - М.: Просвещение, 1983. - 7-8с.
55. Мамардашвили, М.К. Эстетика мышления /М. Мамардашвили. – М.: Московская школа политических исследований, 2001. - 416с.
56. Маркова, Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников /Т. Маркова. – М.: Просвещение, 1991. -112с.
57. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре /Д. Менджерицкая. - М.: Педагогика, 1982. – 98с.
58. Михайленко, Н.Я., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте /Н.Я. Михайленко и др. — М.: Онега, 1994. - 22с.
59. Михайленко, Н.Я., Короткова, Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. /Н.Я. Михайленко и др. - М.: ГНОМ и Д, 2000. - 96с.
60. Михайленко, Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком //Н.Я. Михайленко и др. - М.: Педагогика, 1990. - 82с.
61. Монтень, М.О воспитании детей /М. Монтень. –М.: Голос, 1992. – 232с.
62. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания /А. Мудрик. – М.: Педагогическое общество России, 2001 г. – 320с.
63. Мясищев, В.Н. Психология отношений /В. Мясищев. – М.: МПСИ.2004. - 400с.
64. Неверович, Я.З. Эмоциональное развитие дошкольника /Я. Неверович. – М.: Просвещение, 1985. – 98с.
65. Недоспасова, В.А. Растём, играя: средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей /В. Недоспасова. - М.: Просвещение, 2004. - 94с.
66. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд /Б. Неменский. - М.: Просвещение, 2006. - 44с.
67. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б. Никитин. - М.: Просвещение, 1991. - 13-15с.
68. Новосёлова, С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте /С. Новоселова. - М.: Педагогика, 1978. – 160с.
69. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии /П. Пидкасистый и др. - М.: Владос, 1996. - 111с.
70. Платонов, К.К. Занимательная психология /К. Платонов. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 123с.
71. Подласый, И.П. Педагогика: Теория и технологии воспитания: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика». Кн. 3/ И.П. Подласый. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ВЛАДОС, 2007. - 463с.
72. Радынова, О.П., Катинене, А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников /О. Рыданова и др. - М.: Просвещение, 1994. - 223с.
73. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /С. Рубинштейн. -

СПб: Питер, 2000. - 712 с.: ил.

74. Семенов, В.Г. Динамическая классификационная модель игр /В. Семенов. - Киев: Минвуз УССР, 1984. – 101с.

75. Сеченов, И.М. Рефлексы головного мозга /И. Сеченов. – М., 1953. - 106с.

76. Смирнова, Е.О. Детская психология /Е. Смирнова. – С.-П.: КноРус. 2016. – 280с

77. Сухомлинский, В.А. О воспитании /В. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1973. - 17-29с.

78. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий /Б. Теплов. - М.: Искусство, 1961. – 154с.

79. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей /Е. Тихеева. – М.: Просвещение. 1981. – 97с.

80. Узнадзе, Д.Н. Психология установки /Д. Узнадзе. – С.-П.: Смысл, 2001. - 414с.

81. Усова, А.П., Роль игры в воспитании детей /Под ред. А. В. Запорожца. - М.: Просвещение, 1976. - 96с.

82. Ушинский, К. Человек как предмет воспитания. Собр. соч. /К. Ушинский. - М.: АПН РСФСР, 1950. - Т.8 - 776 с., Т.9 - 628 с.

83. Фребель, Ф. Будем жить для своих детей /Ф. Френбель. – М.: Карапуз, 2000. -14с.

84. Фребель, Ф. Воспитание человека /Ф. Френбель. Т.1. /Педагогическая библиотека в изд. К. Тихомирова, 1906. - 326с.

85. Фролова, И.Т. Философский словарь /И.Т. Фролова. - М.: Республика, 2001. - 719с.

86. Хёйзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. Х 35 и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова.

87. Шацкая, В.Н. Музыка в детском саду /В.Н. Шацкая. — М.-П.: Гос. изд-во, 1923. -118с.

88. Шмаков, С.А. Ее величество игра /С. Шмаков. - М.: Педагогика, 1978. – 77с.

89. Штерн, В. Психология раннего детства /В. Штерн. - М.: Психология, 1993. – 226с.

90. Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога /М. Щетинин. – М.: Педагогика. 1986г. – 176с.

91. Эльконин, Д.В. Психология игры /Д. Эльконин. - М.: Просвещение, 1978. - 327с.

92. Эльконин, Д.В. Детская психология /Д. Эльконин. -М.: Просвещение, 1960. – 298с.

93. Юдин, Э. Методология науки. Системность. Деятельность /Э. Юдин. - М.: Эдиториал УРСС, 1997. - 444 с.

94. Ягновская, М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания /М. Ягновская. – М.: Просвещение, 1986. – 160с.

95. Яворский, Б.Л. О музыкальном воспитании детей /Б. Яворский. // Музыкальное воспитание в школе. 1985. Выпуск №16. – С.14-19

