

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЯЗЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РОССИИ

### АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

Студента V курса 511 группы  
направления 44.33.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
Института искусств

**ЛЕОНОВА СЕМЕНА СЕРГЕЕВИЧА**

Научный руководитель  
проф., докт. искусств.

  
11.06.18  
(подпись, дата)

А.Е. Лебедев

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

  
11.06.18  
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

## Введение

*Актуальность исследования* обусловлена самобытностью язычковых инструментов, которые в определенный исторический период завоевали массовую популярность, стали неотъемлемой частью народного быта. Наиболее распространенными инструментами стали гармонь, баян и аккордеон, получившие в отечественном музыкальном искусстве необычайно мощный импульс к развитию.

Народные музыкальные инструменты представляют важнейшую часть национальной культуры. История их возникновения и развития неразрывно связана с развитием художественной культуры в целом и социальными процессами в обществе. Анализ развития народных музыкальных инструментов позволяет понять многие сложные процессы формирования национальной музыкальной культуры, пути развития исполнительства и репертуара.

Изучение процесса развития исполнительства и репертуара для язычковых инструментов позволяет проследить многофазный процесс синтеза академических и фольклорных традиций в отечественном музыкальном искусстве XIX–XX веков, эволюцию социальной роли этих инструментов и современное состояние.

*Изученность темы.* Истории развития язычковых инструментов посвящены работы Д.И. Варламова, К.А. Верткова, М.И. Имханицкого, А.М. Мирека, А.А. Михайловой. В этих работах рассматривается история появления язычковых инструментов, их функциональное предназначение, общие закономерности развития конструкции и производства. В исследованиях В.М. Галактионова, В.В. Васильева, В.Ф. Кузнецова, А.Е. Лебедева анализируются проблемы развития репертуара для язычковых инструментов, исполнительства, выявляются характерные особенности бытования этих инструментов в различных регионах нашей страны.

Отдельный интерес представляют работы известных исполнителей, в которых собраны интересные сведения, касающиеся истории создания тех или иных сочинений, сотрудничества с композиторами. Такими работами являются

статьи Ф.Р. Липса, в которых дается подробная характеристика творчества В. Золотарева для баяна, его творческих поисков в сфере баянной фактуры и формы. В работах А.А. Михайловой, С.М. Платоновой рассматриваются связи репертуара для язычковых инструментов с традициями народного музицирования, особенности воплощения фольклорных первоисточков в музыке для современных язычковых инструментов.

*Объект исследования* – язычковые музыкальные инструменты, включая гармонию, баян и аккордеон.

*Предмет исследования* – особенности развития язычковых инструментов в России, включая эволюцию конструкции самих инструментов, репертуар и традиции исполнения.

*Цель исследования* – всесторонне проанализировать историю развития язычковых инструментов в России в XIX–XX веках.

*Задачи исследования:*

- Изучить историю появления первых язычковых инструментов;
- Осветить процесс появления первых гармоней, а также особенности развития гармоней в России;
- Раскрыть особенности появления и развития баяна;
- Проанализировать процесс становления и развития аккордеона;

*Материал исследования* – известные факты и документальные свидетельства из истории появления и развития первых язычковых инструментов до возникновения баяна и аккордеона. Выводы относительно развития язычковых инструментов в России сделаны на основе данных, полученных известными отечественными исследователями, фольклористами, инструментоведами.

*Структура работы.* Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка литературы.

## Глава I. История становления и развития язычковых инструментов

### 1.1. Появление первых язычковых инструментов

Первые гармоники появились не в 20-е годы XIX века, а намного раньше - несколько тысяч лет назад в Древнем Китае. Речь идет о китайской губной гармонике - *шэне*. Курт Закс относит изобретение *шэна* к эпохе китайского императора Нья-Ква (см.: 241, р.184), жившего около 2700 лет до нашей эры. Самый ранний из дошедших к настоящему времени текст, в котором имеется упоминание о *шэне*, датируется 1100 годом до нашей эры, а первое изображение самого инструмента относится к 551 году нашей эры. Это изображение хранится в США, в музее Пенсильванского университета Филадельфии.

*Шэн*, как и все аналогичные ему инструменты Юго- Восточной Азии, неизменно состоит из двух основных элементов. Это - металлические язычки, свободно колеблющиеся в вырезанном проёме металлической пластинки под действием струи воздуха, и специальная чаша, *шэн* где помещаются трубки с язычками. Чаша одновременно служит и резервуаром для вдувания в нее исполнителем воздушной струи через прикрепленный к основанию мундштук. Поначалу чаша делалась из высушенной тыквы, позднее из лакированного дерева, слоновой кости, металла, глины, но с обязательным сохранением тыквообразной формы. Обычно чаша тонко обрабатывалась, иногда украшалась изящной чеканкой.

В корпусе чаши имеются отверстия со вставленными в них бамбуковыми или тростниковыми трубками. Количество трубок (каждая длиной от 10 до 40 см) варьируется - их может быть от 6 до 19. В основании каждой трубки расположена тонкая металлическая пластинка, в середине которой и вырезается язычок. Длина трубки должна соответствовать размерам язычка, только тогда она создает должный резонанс и яркость звучания самого язычка.

Размеры металлических пластинок миниатюрны - их средняя длина 22 мм, ширина 5 мм, а у самого вибрирующего язычка средняя длина лишь 8-9 мм при толщине около 2-х мм. В металле содержится серебро, предохраняющее от окисления пластинку и язычок (иногда они делались даже из золота). Каждая

трубка имеет по одному боковому отверстию, которое просверливается на расстоянии примерно 4-х см выше расположенного в ней язычка.

При вдувании или втягивании воздуха в мундштук и закрытию пальцем бокового отверстия той или иной трубки язычок в ней колеблется и издает нежный, мягкий звук. Если отверстие трубки будет открыто, то звук исчезнет, поскольку давление воздуха на металлический язычок прекратится.

Чаще всего играют на шэне аккордами, для чего закрывается сразу несколько отверстий трубок. Трубки старинных шэнов настраивались по звукоряду пентатоники, на протяжении двух последних веков нередко имели диатонические семиступенные звукоряды, а в наши дни они настраиваются по хроматической шкале и делятся на три основных вида - большой, средний и малый.

Подобные инструменты под различными названиями существовали в далеком прошлом у многих народов Юго-Восточной Азии - лаосские и тайландский *кхэн*, *ченг*, *хонофуе*, корейские *хо*, *тст-кин*, *сингванг*, вьетнамский *сайг*, *кхэн-тхай*, бирманский *кин*.

Столь же активным был процесс изготовления в начале XIX века ножных гармоник. Среди них следует отметить ближайший прообраз фисгармонии, уже упоминавшийся ранее орган - экспрессив Габриэля Жозефа Гренье, а также снискавшую известность фисгармонию 1818 года венского мастера Антона Хёкля, - инструменты, в которых воздух подавался к язычкам с помощью двух ножных мехов.

Попутно следует прояснить еще одну существующую на протяжении многих десятилетий неточность. И в быту, и во многих литературных изданиях, не только беллетристических, но и научных, специально посвященным вопросам развития гармоник, мы, как правило, встречаем следующие словосочетания: “растянул *меха* гармони<sup>5</sup>”, “*меха* баяна”, “*меха* аккордеона” или даже “мехи. В быту такое употребление слова “*меха*” встречалось повсеместно. Естественно, оно не могло не проникнуть и в известные поэтические произведения.

Между тем необходимо подчеркнуть: на тальянке, как и практически на любых иных типах ручных гармоник с горизонтальным движением обоих полукорпусов - мех только один. Привычные нам гармонь, баян и кордеон всегда располагают лишь одним мехам, и потому общеупотребительное слово “меха” по отношению к ним с точки зрения научной терминологии неверно.

Истоки ручной гармоники можно усмотреть и в органе - портативе. Это был транспортабельный инструмент: исполнитель держал его на колене или же носил на ремне через плечо, играя правой рукой на клавиатуре, а левой накачивая воздух с помощью меха.

Следует еще раз подчеркнуть, что во всех типах органов-позитивов, как и портагивов, воздух подавался вертикальным движением меховой камеры вниз; движение вверх давало холостой ход.

В подавляющем большинстве книг и статей по истории гармоники, практически во всех современных энциклопедических изданиях при освещении данного вопроса изобретение инструмента с горизонтальным движением меха приписывают немецкому мастеру Христиану Фридриху Людвигу Бушману (1805-1864). Эти сведения основываются на единственном источнике, принадлежащем перу одного из далеких потомков мастера - Генриха Бушмана - Эслингена.

С созданием на “аккордионе” К. Демиана разнооктавной пульсации баса и аккорда такая стимуляция мускульных ощущений становится особенно явной и рельефной.

В том же 1829 году, через несколько месяцев после создания первой модели и получения на нее Привилегии, у К. Демиана появляются инструменты несколько больших размеров. Теперь мастер - конструктор освобождает правую клавиатуру от сопутствующих аккордовых звуков. Функция баса - аккордового аккомпанемента передается левой клавиатуре: в ней появляется два рычажка для извлечения чередующихся басов и аккордов.

Так впервые на гармонике возникает элементарный самоаккомпанемент к мелодической линии, остро выявляющий разновысотность метрически-акцентной пульсации.

## **1.2. Появление первых гармоней. Особенности развития гармоней в России**

Первые гармоники с мехом появились в нашей стране не в 30-е годы XIX столетия, а гораздо раньше, когда на миниатюрных органах - позитивах, регальях - стали использоваться проскакивающие под действием воздушной струи язычки.

Сразу же после того, как гармонь появилась в России - у тульского оружейника *Ивана Евстратьевича Сизова*, по ее образцу он начал выпускать собственные инструменты. Уже к 1848 году его гармонная фабрика производила по 3700 экземпляров в год. Поначалу это были простейшие тульские гармонии - пятиклапанки, затем семи - и девятиклапанки.

Необходимо однако подчеркнуть, что изготовление гармоней в нашей стране имело важное отличительное свойство. В странах Западной Европы достаточно быстро установились основные стандартизированные виды гармоней и было их относительно немного. В России же, в соответствии с огромным пространством страны, в каждой местности появились свои разновидности инструмента.

Ни одна страна мира не имела и принципиально не могла иметь такого большого разнообразия моделей гармоней, как Россия. Это было обусловлено уже самими ее огромными территориальными размерами. К примеру, в Саратовской губернии от гармонии потребовалась особая звонкость звучания. Отсюда для *саратовских гармоней* характерно, прежде всего, увеличение количества голосов, настроенных «в разлив» - с унисонным и октавным дублированием: к основной голосовой планке добавлялись две, а затем и три (так называемые свистовые), звучащие октавой выше.

В.М. Галактионов писал: «Чтобы звучание не было резким, саратовские мастера впервые применили «ломаную» деку, добавив планку с дублированием голосов октавой ниже. Изобрели приспособление («задвижку» или «движок») для включения или выключения тех или иных голосовых планок. В итоге инструмент стал пяти, иногда шестиголосным» [3, 54].

## **Глава II. Развитие язычковых инструментов в XX веке**

### **2.1. Появление и развитие баяна**

Когда мы говорим о возникновении баяна как принципиально нового по конструкции инструмента, необходимо еще раз подчеркнуть, что его важнейшим отличительным свойством является наличие полного набора хроматического басы - аккордового сопровождения на левой клавиатуре: из мажорных, минорных аккордов, а также септаккордов. А это давало возможность играть в любой тональности, что прежде всего было важно для воспроизведения бытовой музыки города.

Однако возникала необходимость обеспечить себе такой аккомпанемент готовых аккордов, который бы позволял воспроизводить их именно от всех двенадцати ступеней хроматической гаммы. Несомненно, и у Франца Вальтера, и у Матеуса Бауэра, и у Николая Ивановича Белобородова стремление к тому было.

При создании аккомпанемента, состоящего из чередования басов с мажорными и минорными трезвучиями или с септаккордовыми сочетаниями от любого из двенадцати звуков хроматической гаммы, нужно учитывать такое важнейшее свойство гармонии, как портативность, транспортабельность

Во всей Европе мастера упорно пытались создать хроматический бас - аккордовый аккомпанемент и в Клингентале, и в Вене, и в Париже, и в Кастельфидардо, и в ряде других городов.

Основополагающим моментом в рождении принципиальной конструкции баяна явилась инициатива выдающегося мастера, изготовителя и владельца фабрики гармоник в Кастельфидардо Паоло Со- прани Сопрани представил за-



явку на изобретение новой системы рычажков в левом полукорпусе - так называемой *валиковой механики*. Это изобретение позволило при нажатии одной кнопки на левой клавиатуре приводить в действие несколько клапанов, соответствующих определенным тонам хроматического звукоряда.

В заявке П. Сопрани предлагается такая конструкция, которая становится кардинальным, основополагающим моментом в создании того инструмента, который мы, собственно, и называем баяном. Появляется первое документально подтвержденное свидетельство об изобретении системы левой клавиатуры, позволяющей с помощью одних и тех же двенадцати хроматических звуков воспроизводить различные аккордовые сочетания.

По свидетельству П. Монишона, тогда же на левой клавиатуре появляются и доминантсептаккорды. Так возникла механика левого полукорпуса

Наряду с этим, для правого полукорпуса стала характерной хроматическая последовательность трехрядного расположения не изменяющихся звуков на разжим-сжим меха при нажатии той или иной кнопки. Спустя год появляется еще одно важнейшее устройство: к полному набору басы-аккордового аккомпанеента в левом полукорпусе добавляется выборная клавиатура.

Вплоть до настоящего времени считалось, что впервые баян был изготовлен в 1907 году петербургским мастером П.Е. Стерлиговым по заказу известного гармониста того времени Я.Ф. Орланского-Титаренко. Между тем обнаружили новые факты, о которых в отечественных изданиях XX века еще не упоминалось. А именно: оба принципиально важных момента, которые характеризуют баян как специфический вид гармоники, появились в Западной Европе в 1890-е годы. Прежде всего, речь идет о создании хроматического набора басы - аккордового аккомпанеента на левой клавиатуре, а также трехрядной системы клавиш, расположенных по косому ряду к краю правой клавиатуры.

В 1904 году хроматические инструменты, имеющие такую систему аккомпанеента, начинает изготавливать выдающийся петербургский мастер-

конструктор *Петр Егорович Стерлигов* (1872-1959). Именно тогда он делает аналогичный инструмент с хроматическим набором басов, мажорных и минорных трезвучий для *Николая Александровича Баврина* (1879-1962).

Двумя годами позднее, в 1906 году тот же конструктор изготавливает хроматическую гармонику с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанемента для *Владимира Васильева*.

## **2.2. Становление и развитие аккордеона**

Если на первых гармониках с клавишами правого полукорпуса, построенными на основе модели фортепианной клавиатуры (впервые такие модели были показаны, как отмечалось, уже на венской Общенемецкой промышленной выставке в 1854 году), кнопки на левой клавиатуре предназначались лишь для воспроизведения простейшего диатонического аккомпанемента, то теперь положение изменилось. Знаменательным становится также и следующий, 1898 год.

Всего несколько месяцев спустя после создания конструкции кнопочного инструмента - с полным набором хроматического басы - аккордового аккомпанемента, получившего в нашей стране наименование баяна, Италия становится родиной новой разновидности гармоники. Речь идет о возникновении аккордеона, клавишного инструмента, именуемого за рубежом пиано - аккордеоном.

Аккордеон-инструмент еще сравнительно молодой, получивший широкое развитие лишь во второй половине XX-го столетия. В течение нескольких десятков лет продолжалась эволюция аккордеона, формировались школы игры на нем, совершенствовалось педагогическое мастерство. Это был долгий и тернистый путь, приведший в тридцатые годы прошлого столетия к высокой популярности аккордеона почти во всем мире. В Америке блистал легендарный Пьетро Фросини и неповторимая Эллис Холл, на смену им пришли Арт ван Дамм и Фрэнк Марокко. В Германии в центре внимания публики были Альберт

Фоссе, Хайнц Мунзониус и знаменитый Курт Маар-артист, композитор и педагог. Пожалуй, больше всего было поклонников аккордеона и, соответственно, аккордеонистов во Франции. Особое распространение игра на аккордеоне имела в Прибалтике. Там возник и успешно выступал первый эстонский республиканский оркестр аккордеонистов под руководством Валерия Ходукина в Даугавпилсе (Латвия) и другие аккордеонные коллективы, получившие известность далеко за пределами своих республик. Широкое распространение аккордеона способствовало появлению талантливых музыкантов, совершенствованию сольного исполнительского мастерства. Новой победой советской исполнительской школы явился успешный дебют на Международном конкурсе аккордеонистов в Клингентале Юрия Дранги. Впервые советский музыкант становится лауреатом международного конкурса аккордеонистов. В настоящее время продолжает аккордеонное искусство его сын Петр Дранга. Народные инструменты всегда пользуются настоящей, неподкупной популярностью.

Аккордеон является музыкальным инструментом, относящимся к типу ручной гармонике, ведь традиционно русские называют аккордеоном лишь инструменты, которые снабжены клавиатурой фортепьянного типа справа.

История развития этих музыкальных инструментов относительно невелика, но эволюция аккордеонов происходит очень быстро: июльским днем, оружейник из Тулы Иван Сизов, посетил Нижегородскую ярмарку, где услышал залихватские звуки диковинного инструмента - гармонике. Сизов приобрел этот инструмент и через некоторое время изготовил свой собственный, который моментально завоевал популярность и получил название - тульская гармоника.

А уже 1891 год ознаменовался созданием мастером из Баварии Мирвальдом гармонике, которая была обеспечена полной хроматической гаммой и имела диапазон в четыре октавы. Акомпанемент состоял только из мажорных трезвучий, а через непродолжительное время басовая клавиатура стала почти абсолютной и расположилась в три ряда: первый ряд состоял из 12

басовых нот, второй и третий ряды содержали, соответственно, мажорные и минорные аккорды.

### **Заключение**

У каждого музыкального инструмента есть своя история. Биография баяна не столь длинна, но страницы ее наполнены интересными событиями и фактами. Баян прошел определенную стадию развития творческих экспериментов, которые продолжают и в настоящее время.

Наблюдая за развитием и эволюцией гармоник, мы стали свидетелями увеличения требовательности к инструментам, улучшения их качества и появления более сложных моделей. Тенденция перехода использования исполнителями инструментов с диатоническим строем к инструментам с отдельными хроматическим звуками и к полностью хроматическим. Увеличение многообразия моделей гармоник, усложнение известных моделей гармоник - подтверждают их широкое влияние на культуру и быт всего мира, и России в частности.

Все это в комплексе приводит к появлению концертной хроматической гармоник - баяна. Этот инструмент ставит гармонику в один ряд с такими классическими инструментами, как фортепиано, орган, скрипка - его диапазон и тембровые возможности позволяют исполнителю играть любые стили и жанры, в том числе и классическую музыку. Появление баяна завершает переход от любительского народного исполнительства к профессиональному, при этом в области развития педагогической мысли также происходит переход от любительского музыкального образования к профессиональному обучению. Цель исследования достигнута: удалось всесторонне изучить историю инструмента, познакомиться с разнообразием русских гармоник и проследить развитие гармоник до наших дней.