

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования


«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА
УРОКЕ МУЗЫКИ»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 5 курса 511 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыка»
Институт искусств

Ессен Алины Эдуардовны

Научный руководитель
д.п.н., профессор

 11.06.18

И.Э. Рахимбаева

Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент

 11.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. В современном мире, который характеризуется всё более ускоренным темпом жизни, повышенной тревожностью, растущим равнодушием людей - нервно-психическое состояние человека становится наиболее ранимым и предрасположенным к болезненным расстройствам. Перечисленные тенденции не обходят стороной и детей. Все больше психологи и педагоги обращают внимание на увеличение числа детей с нарушением психоэмоционального развития, что проявляется в эмоциональной неустойчивости, тревожности, агрессивности, а также отсутствии отзывчивости и сочувствия к эмоциям и чувствам окружающих людей. Поэтому проблема эмоционального развития детей становится все более актуальной.

Особое место в этом вопросе занимает младший школьный возраст детей, как сензитивный для нравственного воспитания, развития способности к восприятию эмоциональных проявлений других людей, формирования навыка самоконтроля и саморегуляции. Эмоциональная сфера младшего школьника является важной составляющей его личностного, интеллектуального развития, а также основой его общения с окружающим миром. Поэтому важнейшей педагогической задачей является эмоциональное развитие ребенка.

Одним из эффективных, на наш взгляд, средств развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста является музыка, ее активное восприятие. Многие психологи и педагоги обращали особое внимание на свойство музыкального искусства оказывать сильное эмоциональное воздействие, в результате которого формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Основной формой организации музыкального воспитания в школе является урок музыки, поэтому *целью нашего исследования* является изучение проблемы эмоционального развития младших школьников на уроке музыки.

Задачи исследования:

- осуществить анализ психологических и педагогических исследований проблемы эмоционального развития младших школьников;
- раскрыть особенности эмоционального развития учащихся младших классов в процессе музыкальной деятельности;
- обобщить формы и методы организации работы по эмоциональному развитию младших школьников на уроке музыки;
- разработать и апробировать методические рекомендации по эмоциональному развитию младших школьников на уроке музыки;
- провести диагностику эмоциональной отзывчивости младших школьников на музыку и обобщить полученные диагностические результаты.

Теоретическую основу исследования составляют научные труды в области психофизиологии В.М. Бехтерева, по психологии и педагогике Г.М. Бреслава, Е.П. Ильина, Л.С. Выготского, Б.С. Волкова, А.А. Никольской, А.Э. Штейнмеца, В.Н. Холоповой, А.В. Запорожца и др.

Методологической основой исследования являются работы, посвященные музыкальной психологии и педагогике, Г.М. Цыпина, Э.Б. Абдуллина, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова, Л.Л. Бочкарева, В.П. Анисимова, Б.М. Неменского и др.

Для решения поставленных задач использовались такие методы исследования, как изучения и анализ психологической, педагогической, методической литературы, наблюдение, разработка учебно-методических материалов, диагностические методы и др.

База исследования: МОУ «Лицей №47» города Саратова. В исследовании приняли участие 22 человека – учащихся 2 класса.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы. В первой главе отражены теоретические основы проблемы эмоционального развития младших школьников. Началом младшего школьного возраста определяют момент

поступления детей в школу. Границы данного возраста соответствуют времени обучения в младшей школе и установлены с 6-7 до 9-10 лет.

В психологии и педагогике младший школьный возраст считают важной ступенью на пути становления личности. Это связано с расширением деятельности, в процессе которой все больше формируется произвольность психических функций, возникают рефлексия, самоконтроль, а действия начинают соотноситься с внутренним планом, что обеспечивает возможность систематического обучения

Такие достижения связаны с развитием психических процессов, особенно это заметно в интеллектуально-познавательной сфере, также происходят изменения в потребности - мотивационной сфере, что имеет влияние и на сферу эмоциональную.

Эмоциональная сфера - сложная составляющая психической жизни человека, которая складывается из эмоциональных явлений и состояний, которые в первую очередь принято делить на эмоции и чувства.

Наиболее точное определение эмоции дает доктор психологических наук Е.П. Ильин. Он определяет эмоцию как «рефлекторную адаптивную психофизиологическую реакцию, связанную с проявлением субъективного пристрастного отношения (в виде переживания) к значимой ситуации и ее исходу и способствующую организации и обеспечению целесообразного с точки зрения целостности и сохранности организма поведения человека и животного»

Чувства, в отличие от эмоций характеризуются устойчивостью, долговременностью и носят личностный характер: в них отражается стабильная значимость предметов и явлений для человека, и связаны они с определенным объектом - человеком, семьей, классом, школой, произведением искусства, родиной. Чувства выражаются в эмоциях, но могут быть как в проявленном, так и скрытом состоянии.

Развитие эмоций и чувств неразрывно связано с развитием личности в целом. Это особенно важно для младших школьников - ведь их

эмоциональная сфера только формируется и является важной составляющей их личностного развития. Поступление в школу вносит серьезные изменения в жизнь ребенка. Начинается новый период с новыми обязанностями, с систематической деятельностью обучения. Изменяется жизненная позиция ребенка, которая вносит перемены в характер его отношений с окружающими. Новые обстоятельства жизни школьника становятся основой для переживаний, которых у него раньше не было.

Таким образом, эмоциональное развитие детей должно стать важнейшим направлением профессиональной деятельности педагога с поиском разнообразных способов и приемов воздействия на эмоциональную сферу детей.

Основой механизма эмоционального развития и воспитания ребенка является включение его в деятельность. Исключительное место среди всех видов деятельности, влияющих на эмоциональную сферу личности, занимает музыкальная деятельность.

Многие психологи и педагоги не раз обращали особое внимание на музыкальное искусство как на средство общения между людьми и подчеркивали особенность музыки как самого непосредственно – эмоционального из искусств передавать объективно-социальное содержание произведения благодаря возникшим у человека индивидуальным ощущениям.

Содержание музыки всегда несет в себе эмоциональное переживание. Но для того, чтобы дети могли понимать музыкальную речь во всей ее содержательности нужно пополнять запас знаний детей, обогащать жизненный и культурный опыт.

Этому вопросу посвящена вторая глава дипломной работы. В первом параграфе второй главы рассмотрен урок музыки как основная форма организации музыкального воспитания в школе, а также приведены формы и методы работы по эмоциональному развитию. Музыкальное искусство является своеобразным отражением действительности, в которой важнейшую

роль играет эмоциональная сфера, поэтому познание на уроке музыки должно строиться на основе взаимодействия эмоциональной сферы и сферы разума учащегося, чувств и сознания. В связи с этим урок должен проводиться в особой эмоциональной атмосфере.

Важно, чтобы учитель использовал различные формы построения урока музыка: урок-лекция; урок-беседа; круглый стол; урок-викторина; урок-концерт; урок-экскурсия; видео-урок; урок-игра и т.д. Разнообразие уроков увеличит интерес к музыке, дети будут с нетерпением ждать встречи с ней. В зависимости от формы урока варьируются и виды музыкальной деятельности на уроке музыки.

Эмоциональная культура и отзывчивость на уроке музыки развивается через восприятие, слушание музыки и её исполнение, т.е. сначала через прочувствование и осмысление музыкального образа произведения, а потом через умение осознанный музыкальный образ выразить в слове, жесте, эмоции, движении, звуке.

Поэтому, эмоциональному развитию могут способствовать все виды деятельности на уроке музыки, если они организованы с упором на эмоциональную реакцию детей. Это слушание музыки и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование и творческая деятельность учащихся.

В рамках данного исследования автором были разработаны методические рекомендации по проведению урока музыки, а также примеры музыкально-игровой деятельности и заданий с целью эмоционального развития младших школьников на уроке музыки.

Условиями успешной работы в этом направлении являются:

1. создание благоприятной атмосферы для раскрытия эмоциональности младших школьников и проявления эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. систематическое использование учителем методов и приемов, влияющих на эмоциональное развитие учащихся;

3. обращение к музыкально-игровой деятельности для развития эмоционально - творческих проявлений младших школьников

Во втором параграфе приведены авторские методические разработки по эмоциональному развитию, такие как : интегрированное задание «Нарисованная музыка», упражнение - игра «Нота настроения», игра-импровизация «Волшебный платочек», подвижная игра «Музыкальная фигура– замри!» и др.

Третий параграф содержит диагностику эмоционального развития учащихся 2 класса МОУ «Лицей № 47» города Саратова на уроке музыки и анализ ее результатов. Диагностика представляет собой наблюдение за эмоциональной активностью, выражающейся в вербальной и невербальной формах во время прослушивания музыки. Данная диагностика позволяет оценить результаты применения авторских методических разработок на уроке музыки.

Выводы по результатам выпускной квалификационной работы приведены в заключении.

Заключение. Эмоциональное развитие младших школьников на уроке музыки является важнейшей педагогической задачей. Формирование эмоциональной сферы школьника представляет собой одну из важнейших составляющих его личностного и интеллектуального развития.

Проведенное нами исследование проблемы эмоционального развития младших школьников выявило, что музыкальная деятельность несет в себе не только возможности развития специальных музыкальных способностей, но может воздействовать и на такие психические свойства человека, как эмоциональная устойчивость, управляемость, эмпатия, отзывчивость.

Такая направленность музыкального развития требует от учителя еще большей ответственности, знания механизмов личностного развития, умения разглядеть индивидуальные особенности, оценить имеющийся психоэмоциональный опыт ребенка.

Таким образом, в основу работы педагога должны входить не столько музыкально-исполнительские задачи, такие как приобщение к музыкальной культуре и развитие музыкальных способностей, сколько задачи развития эмоциональной отзывчивости, эмоционально-волевой регуляции, а вместе с этим и внимания, памяти, мышления.

Следовательно, постановка таких задач делает музыку средством, а не самой целью.

Педагог-музыкант должен уметь на каждом этапе своей работы четко осознавать психолого-педагогические (а не только предметно-методические, собственно музыкальные) задачи музыкального воспитания, так как от этого зависит формирование конструктивного эмоционального опыта учащегося.

Большую роль в достижении этой цели мы видим в практической направленности педагога-музыканта к решению задачи расширения опыта эмоционального познания и переживания школьников.

Именно поэтому изложенные в работе формы и методы организации эмоционального развития учащихся, а также предложенные нами варианты музыкально-игровой деятельности на уроках музыки, были апробированы на учащихся 2-го класса МОУ «Лицей №47». Проведенная диагностика эмоциональной отзывчивости детей на музыкальный материал, позволяет нам оценить восприимчивость, индивидуальное отношение и настроение каждого учащегося к музыке.

При проведении первых занятий, у учащихся наблюдался не высокий уровень развития вербальной и невербальной формы выражения эмоционального отклика. Около 55% учащихся уровень вербальной эмоциональной отзывчивости соответствовал норме, но был недостаточно накоплен «Словарь эмоций», они чувствовали музыкальное настроение, но не могли выразить его словесно. При этом никто из учащихся не продемонстрировал высокий уровень развития вербального восприятия. В то время как недостаточный уровень владения выражением эмоций продемонстрировало сразу несколько учеников.

Степени развития невербально – графического восприятия эмоционального характера было на более высоком уровне, 68% учащихся класса продемонстрировали средний уровень развития, а остальные 32% набрали наивысший балл, что несомненно показывает, что детям наиболее проще отразить свои эмоции с помощью графических изображений.

По прошествии месяца, на протяжении которого на уроках музыки применялись авторские методические разработки по эмоциональному развитию, была проведена повторная диагностика. Значительно улучшились показатели вербальной формы музыкального восприятия, у более 80% учащихся стало лучше получаться словесно выражать свои эмоции. В целом значительно вырос суммарный балл эмоционального развития, с 50 до 80%, что показывает, что у большей части класса стало лучше получаться отображать имеющийся эмоциональный опыт, как вербально, так и невербально-графически.

Результаты применения методических разработок отразились не только на улучшении восприятия музыки, но и на общем эмоциональном состоянии детей: класс показал большую сплоченность, дети стали доброжелательнее и отзывчивее друг другу, раскрепощеннее и общительнее, появилась уверенность в себе, а у многих исчезла зажатость и неуверенность.

Обобщение результатов позволяет еще раз сделать вывод о важности и необходимости изучения эмоциональной сферы младших школьников, а также поиска методов и приемов эмоционального развития на уроке музыки.