

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования

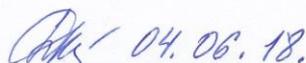
**ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ  
МУЗЫКИ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки 4 курса 401 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое  
образование», профиль - «Музыка»  
Института искусств

**АГАМЯН ДИАНЫ ГЕОРГИЕВНЫ**

Научный руководитель:  
доцент, канд. пед. наук

  
04.06.18.  
(подпись, дата)

Л.В. Дмитриюкова

Зав. кафедрой:  
доцент, канд. пед. наук

  
04.06.18.  
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2018

**Введение.** Принципиальная перестройка жизни общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования школьников как важного фактора развития личной художественной культуры.

Школьное музыкальное образование призвано целенаправленно реализовать на уроках музыки, а также на внеклассных музыкальных занятиях способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

Один из определяющих факторов гуманизации жизни школы - насыщение её духом высокого музыкального искусства. Это, по мысли В.А. Сухомлинского, является необходимым условием развития культуры воспитательного процесса. Вот почему так важно развивать ту актуальную совокупность знаний, потребностей, качеств личности ученика, которая выражается интегрированным понятием «музыкальная культура школьника».

Наиболее эффективным средством музыкально-эстетического воспитания школьников на уроках музыки является хоровое пение. Участие в хоровом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально - эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело - все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально - исполнительской деятельности.

Благодаря решительным мерам подавляющего большинства директоров школ сеть школьных хоров постоянно расширяется. К сожалению, в эти хоровые коллективы дети часто приходят без должной вокально-хоровой подготовки и к тому же нередко попадают к неопытным хормейстерам, которые считают, что основная цель школьного хора - это подготовка программ к выступлениям. Количество этих выступлений обычно превышает

возрастные нормы, случается, что требования руководителей к репертуару и системе занятий не соответствуют вокальным возможностям детей.

Постоянная спешка в подготовке к концертам снижает качество пения и отвлекает от решения больших воспитательных задач, которые могут быть выдвинуты перед школьным хором как коллективом, в котором находит свое продолжение музыкально-воспитательная работа, закладываемая на уроках музыки. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в школьном хоре.

Музыкально-эстетическое воспитание и развитие певческих навыков школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. И ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Отсюда актуальность данной темы исследования.

Исходя из сказанного, целью выпускной квалификационной работы является теоретическое обоснование методики организации хоровой работы на уроках музыки в средней школе.

В ходе работы определились следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Изучить сущность хорового исполнительства.
3. Раскрыть возрастные особенности детского голоса.
4. Определить роль хорового пения в структуре урока музыки.
5. Рассмотреть опыт организации хоровой работы.

Методологическую основу работы составили труды Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, О.А. Апраксиной, В.Г. Ражникова, Г.А. Струве, Э.Б. Абдуллина, В.В. Алиева, Л.В. Школяр, Н.А. Терентьевой, Л.В. Горюновой и др.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, определяются цель и задачи работы, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

Первая глава - «Психолого-педагогические основы хоровой работы со школьниками» состоит из двух параграфов. Здесь раскрывается сущность хорового исполнительства, рассматривается его роль в музыкальном развитии школьников, изучаются возрастные особенности детского голоса.

Вторая глава - «Пути и методы организации хоровой работы на уроках музыки в общеобразовательной школе» включает также два параграфа, в которых раскрывается роль хорового пения в структуре урока музыки, анализируется педагогический опыт организации хоровой работы.

В заключении обобщаются результаты исследования и подчёркивается значение хорового пения на уроках музыки как наиболее важного и эффективного средства музыкально-эстетического воспитания школьников.

**Основное содержание работы.** Итак, зачем школе хор? Этот вопрос звучит сегодня как нельзя более актуально. На сегодняшний день известно, что в целом ряде общеобразовательных школ Российской Федерации хоровых коллективов нет совсем. Встает вопрос: а может быть, они и не нужны сейчас школам? Если школьники любят слушать эстрадную музыку, если в моде рок-группы, тогда может в первую очередь, основываясь на влечениях учащегося, и развивать школьную эстраду и рок-культуру.

Однако же без хора на современном этапе развития школам не обойтись - так во всяком случае утверждает руководители Главного управления дополнительного образования и воспитания Министерства образования, а также большинством из представителей школьной администрации, где серьезно разрабатывается вопрос активизации хоровой культуры в нашей школе.

Какие важные черты хорового пения делают этот вид музыкального

творчества в наибольшей степени отвечающим задачам музыкального образования, которые стоят перед общеобразовательными школами?

В школьных хоровых коллективах может планомерно сочетаться как фронтальное воздействие руководителей на учащихся, так и индивидуальный подход с его влиянием на отдельного участника целого коллектива. То, что участник школьного хора, возможно, не сделал бы ради себя, он будет рад сделать для всех. В условиях общего исполнения у школьника, особенно подросткового возраста, усиливается общая ответственность за дело, так называемое «чувство локтя». Ведь в процессе хоровой репетиции от вклада отдельно взятой личности зависит общий успех.

Кроме того, участвуя в коллективном исполнении, совместно осваивая трудности, вместе переживая красоту музыкальных произведений, участники школьного и классного хоров зачастую влияют друг на друга, способствуя творческому отношению к музыкальным занятиям, активности её восприятия. Правильное восприятие одних и тех же образов, чувств, настроений, заложенных в произведениях, увеличивает воздействие на слушателя.

Хору подвластно исполнение многоголосных произведений как гармонического, так и полифонического склада, это особый вид исполнительского коллектива. Отсюда следует, что хоровые коллективы дают возможность в большой степени развивать одну из основных музыкальных способностей - гармонический слух, являющийся средством целостного познания произведения музыкального искусства, а также сочинений с современными приёмами изложения.

В результате хоровых занятий создается благоприятная возможность наблюдать характер каждого ученика, его индивидуальные различия, проявления. Ученики окружены сверстниками, все вместе заняты общим делом и поэтому не чувствуют по отношению к себе какой-либо учительской заинтересованности. Такое благоприятное в психологическом отношении

состояние способствует активному развитию внутренних глубоких переживаний эмоционального подтекста музыкальных произведений.

Коллективная форма всех хоровых исполнений, как мы уже имели возможность убедиться, делает их важным атрибутом общего развития школьника. Значение хоровому пению как средству музыкального формирования школьника большую роль придавал академик Б. Асафьев. Он неоднократно подчёркивал мысль о том, что хоровое занятие в школах является актуальным направлением всей учебно-воспитательной работы в школьных коллективах. Глубоко был убеждён в пользе хоровых занятий, хорового пения и Д.Б. Кабалецкий, писавший, что «Каждый класс - хор! - вот идеал, к которому должна быть направлена общая устремлённость».

В исследованиях Г.С. Федорова, осуществлённых под руководством академика В.Н. Шацкой, подтвердилась гипотеза, заключающаяся в утверждении, что «наиболее эффективной формой музыкально-эстетического воспитания ребёнка в процессе певческой работы на уроках музыки может быть только классный хор». В своих работах он указывает, что хоровые занятия являются одной из важнейших форм музыкального образования, требующих своеобразной хоровой организации школьников на уроках и творческой деловой обстановки, являясь предметом искусства. Под хоровой организацией автор понимает создание таких условий, которые бы, с одной стороны, способствовали развитию у школьников навыков и умений хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности, а с другой - обеспечивали бы успешное проведение занятий классного хора.

Следовательно, хоровое исполнительство - это одно из главных средств школьного музыкального воспитания. Хоровые занятия в школах являются актуальным направлением всей учебно-воспитательной работы. Постепенное развитие общей музыкальной культуры и оттачивание исполнительского мастерства каждого обучающегося даёт возможность стремиться к совершенствованию уровня подготовленности школьников.

Выделим важные черты хорового пения:

1. Хоровое пение является коллективной формой музыкального исполнительства.
2. Усиливается общая ответственность.
3. Происходит влияние друг на друга.
4. Повышается активность восприятия музыки.
5. Быстрее происходит развитие певческих навыков и других музыкальных способностей.
6. Хоровое пение - важное педагогическое средство.

Итак, голос ребёнка по своему звучанию сильно отличается от голоса взрослого человека. Основная его специфическая особенность наблюдается в его непрерывном развитии и в хрупкости. Однако этот процесс становления протекает у каждого по-своему, здесь многое зависит от степени музыкальности школьника и физического состояния организма.

К началу обучения в общеобразовательной школе у детей данного возраста голосовые мышцы находятся ещё в неразвитом состоянии и не способны в должной степени контролировать работу голосовых связок. Грудное резонирование в основном отсутствует, в результате чего вокальные звуки характеризуются высоким интонированием, особой лёгкостью, небольшой силой и нежностью звучания.

В возрасте 12-13 лет происходят большие возрастные изменения в голосе - мутация, поэтому становление голоса на данной возрастной стадии протекает неравномерно. Физиологические изменения находят своё отражение в росте гортани и в особенности её главной части - голосовых связок. Поэтому руководители должны знать индивидуальные голосовые особенности каждого участника хора, вовремя советовать школьникам петь в щадящем режиме или воздерживаться от исполнений, а также особо бережно относиться к своему голосу, осторожно применять динамические оттенки в зоне *forte* и не брать высокие звуки.

Таким образом, укажем на возрастные особенности детского голоса:

- ✓ специфика звукоизвлечения у каждой возрастной группы своя;

- ✓ особенность детского голоса - это его непрерывное развитие и хрупкость;
- ✓ в возрасте 12-13 лет происходит: 1) мутация в голосе и 2) скачкообразность в развитии физиологических систем всего организма, что может влиять на ухудшение общего самочувствия учеников;
- ✓ необходимо следить за физиологически оправданным и рационально певческим развитием школьника.

Характерная неравномерность в развитии детского голоса разной возрастной группы создает для учителей различного рода затруднения, которые заключаются в необходимости применять такие имеющиеся педагогические средства, которые помогут учитывать все необходимые голосовые изменения хористов. В результате встаёт главнейшая задача методической литературы - вооружить наставников хоровых коллективов знаниями психофизиологических особенностей подросткового возраста, связанных с процессами музыкального образования и воспитания.

Известно, что урок музыки чаще всего планируется в расписаниях последним, так как считается более лёгкими, нежели занятия «основными» предметами. В то же время, рост отрицательного поведения младших подростков напрямую связан с их утомлением. Встаёт вопрос, как же проводить уроки, чтобы убрать эти отрицательные проявления возраста и активизировать процесс музыкального развития? Для этого необходимо проводить урок как-бы по мозаичному принципу, чаще чередовать формы работы: слушание музыки, пение, импровизация, подбор мелодий на металлофоне, повторение.

В целом, творческий подход учителя на уроке реализуется прежде всего в выборе им определённых методических приёмов изучения того или иного произведения, освоение различных песен, становление музыкальных потребностей школьника, его способностей. Очень полезно бывает проанализировать неизвестную ранее систему школьного музыкального образования, а затем принять её или не принять в своей практике.

Планируя определённый замысел урока, нужно верно представлять себе основу его драматургии, формировать особое учительское чувство - чувство времени. И в зависимости от содержания, наполнения урока учителя должны подбирать и темп, скорость своей речи, использовать как можно больше и шире различные средства педагогического воздействия. Грамотно продуманное сочетание различных видов работы, например, чередование трудного с легким, разрядки и напряжения делают хоровые занятия более продуктивными и действенными.

Главная задача школьного хорового коллектива и его руководителя состоит в том, чтобы привить детям интерес и любовь к хоровому пению. И сегодня хоровое пение является одним из наиболее доступных средств приобщения школьников к музыкальной культуре. Грамотно организованная работа хоровых коллективов способствует объединению учащихся в единую дружную организацию, выявляя их творческую активность. В осуществлении всех перечисленных направлений и лежит как воспитательное, так и художественное значение деятельности школьных хоров.

Таким образом, урок музыки выстраивается следующим образом:

- замысел урока должен опираться на современное состояние культурной жизни общества;
- нужно чётко понимать, для какого возраста готовится урок;
- выбор учителем определённых методических приёмов, заимствованных как из опыта учителей-новаторов, так и собственного опыта;
- грамотное продуманное сочетание различных видов работы;
- подбор интересного хорового репертуара.

Огромное значение в системе хоровой работы с детьми занимают разнообразные вокально-хоровые упражнения. Целенаправленное и планомерное использование таких упражнений способствует развитию и укреплению детских голосов, в целом улучшает их выносливость и гибкость.

Основная цель всех хоровых упражнений заключается в становлении специальных певческих навыков, которые помогают юным исполнителям в осмыслении содержания хорового произведения, в передаче его художественного образа.

Основная роль в музыкальном развитии ребёнка, пришедшего в школьный хор, принадлежит пению на несколько голосов. Как известно, хоровое многоголосное пение совершенствует чистоту интонирования, а также развивает в наибольшей степени ладовое чувство и гармонический слух. Все сложности многоголосного пения заключаются не столько в самом исполнении на несколько голосов, сколько в умении слушать и слышать. Следовательно, развитие вокально-хоровых навыков достигается:

- ✓ постоянной опорой на одни и те же упражнения в их различных комбинациях;
- ✓ сочетанием унисонного пения с пением на несколько голосов;
- ✓ исполнением несложных канонов: 1) краткость материала; 2) самостоятельность движения голосов; 3) простота мелодий;
- ✓ применением метода «ступенчатого» разучивания и разучивания «впрок»;
- ✓ эскизным ознакомлением с более сложными произведениями;
- ✓ грамотно подобранным песенным репертуаром.

В методической литературе широко обсуждаются методы вокально-хоровой работы со школьниками на уроке музыки, в целом, проблемы хорового пения в школах как одного из видов музыкальной деятельности. Мы рассмотрели опыт работы ученого, известного педагога, много лет работающего под руководством Д.Б. Кабалевского, педагогический опыт Горюновой Людмилы Васильевны. Она имела глубокие познания в области психологии, философии, теории и практики музыкального образования, обладая также феноменальной памятью и большими творческими способностями.

«Накопление разнообразных переживаний, впечатлений и подлинная

широкая жизненная художественно-эстетическая среда, подпитывающая эти переживания, - и является той технологией педагогического процесса, которая создаёт условия для овладения необходимыми средствами выражения в понимании ребенком любым предметным содержанием» (Л.В. Горюнова). Намечая приёмы и методы в усвоении ребёнком любого учебного материала, автор рекомендует необходимым на первых этапах обучения отдавать предпочтение чувствам и ярким впечатлениям как реальному и непосредственному знанию в художественно-образном способе постижения мира.

Чем глубже переживание, тем сознательнее будет постижение образа, тем профессиональнее и искреннее будет исполнение. Если ребёнок еще до исполнения песни подготовлен к ее слушанию - слышанию, если он введён в её эмоционально-образный строй, то данная песня будет им выразительно спета. Образность, динамичность, интонационность, диалогичность, многовариантность художественного решения - все составляющие должны направить музицирование на раскрытие художественного образа произведения.

В связи со сказанным, укажем на основные методы вокально-хоровой работы со школьниками на примере педагогического опыта Л.В. Горюновой:

- 1) использование различных творческих заданий, импровизацию на подражание звукам природы;
- 2) опора на ассоциативность мышления, воображение, на музыкально-слуховые представления;
- 3) использование метода пения по слогам для улучшения дикции;
- 4) применение различного рода упражнений;
- 5) использование пластического интонирования, а также передачу чувств через цвет, линию или другие какие проявления;
- 6) накопление интонационного опыта через возврат, повтор пройденного ранее.

**Заключение.** Анализ психолого-педагогической и методической литературы подтверждает признание хорового пения ведущей музыкальной деятельностью и в то же время говорит о существовании ряда типичных недостатков в проведении вокально-хоровой работы, понижающих её роль

в школе. Зачастую хоровое пение сводится лишь к выучиванию небольшого количества песен, что не является результатом совершенствования музыкального воспитания учащихся, являясь только самоцелью.

Работа над каждым элементом хорового произведения является не только технической работой, дающей рост исполнительской техники и накопление умений, но и работой над раскрытием художественного образа данного хорового произведения. Чем совершеннее, выше хоровая и вокальная техника коллектива, тем ярче и полнее может быть выражен замысел произведения. В результате расширяется круг художественных, идейных, эмоциональных представлений учащегося и пополняется арсенал его умений.

Как исполнительский процесс хоровое пение способствует становлению различных, не только чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональную отзывчивость на музыку и др.), но и таких общих качеств, как настойчивость в преодолении трудностей, умение слушать и запоминать, внимание, самостоятельность, воображение.

Специально проведённые исследования показывают, что использование в течение ряда лет одних и тех же упражнений в различных комбинациях друг с другом приводит к устойчивым, хорошо сформированным вокально-хоровым навыкам. Целенаправленное применение различного рода заданий способствует развитию и укреплению голосового аппарата, улучшению его выносливости и гибкости. А правильным образом подобранные каноны, «ступенчатое разучивание», специальные упражнения - «формулы», подбор разноплановых произведений, разучивание «впрок» - всё это обеспечивает значительное продвижение школьника в развитии его гармонического слуха, в воспитании навыков собственно многоголосного пения.

Рассматривая проблему, связанную с приобщением подростков к активному музицированию, и прежде всего к хоровому пению, нужно

учитывать физиологические изменения голосового аппарата разных возрастных групп. Неравномерность в развитии подростков создает для учителей разного рода трудности, которые заключаются в потребности использовать все имеющиеся педагогические средства для индивидуального подхода ко всем голосовым изменениям хористов. Хормейстеры должны хорошо ориентироваться в индивидуальных голосовых особенностях каждого из участника хора, а также психофизиологических характеристиках подросткового возраста.

Таким образом, коллективное хоровое пение как педагогический развивающий процесс направлен прежде всего на:

1. Осознание значения смысла пения как духовного переживания, как состояния души.
2. Осмысление художественного образа произведения.
3. Отдачу предпочтения чувствам и ярким впечатлениям.
4. Умение вслушиваться в музыкальный смысл разных песен.
5. Индивидуальное «проживание» своего внутреннего состояния в музыке и на «выплёскивание» своего отношения к ней.
6. Умение сопоставлять свои впечатления с окружающим миром.

Подытоживая вышеизложенное, подчеркнем ещё раз, что хоровое пение и сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения школьников к музыкальной культуре. Главная задача школьных хоровых коллективов и его руководителей состоит в том, чтобы привить детям любовь и интерес к хоровому пению. Хорошо спланированная и чётко организованная работа в хоровых коллективах способствует сплочению его участников в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно - воспитательное значение деятельности школьного хорового коллектива.