

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ
В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

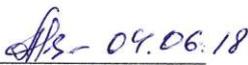
студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

ОЛЕЙНИЧЕНКО АННЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам общеэстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием развития личности человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Все это в полной мере относится к музыкальному искусству и школьным музыкальным занятиям. Именно правильно организованные музыкальные занятия могут способствовать творческому развитию школьников.

Учитель выполняет функцию ваятеля. Он должен быть и скульптором, и художником, и музыкантом, т.е. человеком с большим творческим потенциалом. Но с сожалением можно констатировать тот факт, что не каждый педагог, учитель, обладает подобными навыками и способностями, а если таковые имеются, то не многие из них с энтузиазмом проявляют свои творческие способности.

Проблема нехватки творчески работающих учителей, учителей новаторов, в полной мере владеющими творческими навыками, на данный момент является одной из актуальных проблем.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, выдающиеся педагоги прошлого: А.В. Луначарский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова.

Среди психологов, изучающих проблемы творчества известны труды учёных: Д.Б. Богоявленской, П.С. Выготского, А.Г. Ковалёва, В.А. Крутецкого, Ю.Н. Кулюткина, А.М. Матюшкина и др.

В настоящее время исследованием проблем творческого развития занимаются также Н.Ф. Вишнякова, Л.С. Выготский, Л. Дорфман, Г.В. Ковалева, А. Мелик-Пашаев, К. Роджерс, В.А. Слостёнин, Б.М. Теплов, Н.А. Терентьева, Л. Футлик и др. Их исследования дополняют работы педагогов В.И. Андреева, С.Б. Елканова, В.И. Загвязинского, Н.В. Кузьминой, И.П. Раченко, и др.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что уже существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Такое творческое начало искусство воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Разговор о творческом развитии личности ведет нас к очень важной и актуальнейшей в наших условиях проблеме: о различии между специалистом – творцом и специалистом – ремесленником. Эта в высшей степени важная проблема теснейшим образом связана с проблемами эстетического воспитания.

Нет такой области, такой профессии, где нельзя было бы проявить творческое начало.

В музыкальном воспитании большое значение придаётся развитию *творческих способностей*. При освоении какой-либо деятельности творчество обусловлено её спецификой и наличием способностей к творчеству. Чем активнее и разнообразнее творческая деятельность, тем эффективнее протекает процесс развития способностей.

Особого внимания в педагогической науке заслуживает понятие «*педагогическая импровизация*», как компонент творческих способностей, который, с одной стороны, мало изучен, а с другой, явление в науке не новое.

Использование на практике педагогической импровизации как творческой способности учителя, а также как инструмента воспитания и обучения школьников, знаменует собой новый подход к учебно-воспитательному процессу. А рассмотрение и изучение данного феномена вне творчества невозможно.

К проблеме импровизации учителя искусства в разное время обращались видные учёные в области художественного образования (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова, В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, В.Г. Ражников и др.). Исследования убедительно показывают, что педагогическая импровизация на уроке музыки является естественным и закономерным процессом и результатом творческого познания музыкального искусства. Однако это требует соответствующей базы для управления различными художественно-педагогическими ситуациями, что делает разработку теоретико-методологического обоснования для осуществления педагогической импровизации на уроках музыки острой необходимостью. Этим определяется актуальность исследования.

Универсальность и масштабность импровизации как таковой определили многоаспектный характер исследования.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломной работы: «*Педагогическая импровизация в работе учителя музыки*».

Цель дипломной работы – обосновать целесообразность применения в работе учителя музыки педагогической импровизации с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи* исследования:

- изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.
- рассмотреть и обосновать возможность использования педагогической импровизации в работе учителя музыки как средства повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.
- обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе учителя.
- обобщить материал, сделать выводы.

Методы исследования: теоретический анализ литературы с точки зрения изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта, формирование выводов.

Методологическая основа исследования:

- труды ученых по философско-эстетическому аспекту проблемы (наследие Аристотеля, Платона, Г. Лейбница, Г. Гегеля, Н.А. Бердяева, Э.В. Ильенкова, а также труды М.М. Бахтина, М.С. Кагана, А.Ф. Лосева, С. Х. Раппопорта, А.Н. Сохора, Л.Н. Столовича, Г.Г. Шпета и др.);
- труды ученых по психолого-педагогическому аспекту проблемы (Б.Г. Ананьев, В.В. Богословский Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарёв, Е.И. Рогов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.А. Ухтомский, В.П. Зинченко и др., а также Н.А. Добролюбов, П.П. Блонский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.);
- труды ученых по художественно-педагогическому аспекту проблемы (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский, СИ. Танеев, Б.Л. Яворский, Ф.И. Шаляпин и др.);

- научные исследования, посвященные подготовке учителей к творческой профессиональной деятельности (В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, А.И. Кочетова, А.А. Мелик-Пашаева, Н.К. Сергеева и др.);

- научные исследования в области теории музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Г.М. Цыпина, Н.М. Черноиваненко, В.Н. Шацкой и др.);

- труды ученых – педагогов по проблематике роли и значение педагогической импровизации в работе учителя (Ф.В. Басин, М. Буж, В.Ф. Горбачевский, Э.А. Гришин, А.А. Никитин, Б.М. Рунин, Л.А. Сабурова и др.).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов исследования в работе педагогов-практиков.

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Во введении обоснована актуальность, определены цель, объект и предмет исследования, поставлены задачи, решение которых позволит достичь поставленную цель.

В первой главе рассмотрена проблема развития творческих способностей, а так же сущность, классификация, критерии, составляющие и специфика педагогической импровизации.

Вторая глава посвящена методическим аспектам поставленной проблемы. Определены пути совершенствования профессиональной деятельности учителя музыки в области педагогической импровизации.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 70 наименований трудов в области философии, педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Приложение имеет практическое значение.

Основное содержание работы.

В течение прошлых десятилетий в педагогической практике и в учебно-воспитательной работе на первое место ставились следующие факторы: интернационализм, коллективизм и различные идеологические моменты. Перед новым обществом стоит базисная проблема – воспитать творческих людей, способных идти путем ненакатанным.

Творчество – есть деятельность, в которой развитие личности безгранично. Именно творчество и предоставляет возможность для активизации и реализации себя.

Творчество – это все, что создано человеком. Все, что вызывает переход из небытия в бытие. Создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а, следовательно, всех создателей творцами (Платон).

Такой подход к творчеству был характерен для античной педагогики. Если в античной философии и педагогике творчество понимается как открытие нового, а новизна присутствует во всем, что создано человеком, то «новизна» в интерпретации И. Канта представляет собой нечто редкое и хранимое в тайне.

На уровне отдельно взятой личности творчество выступает в качестве диалектического единства «внутреннего» (сотворения себя) и «внешнего» (творчества окружающей действительности). Каждый индивид – бесконечно открытая потенциальность с огромной степенью свободы.

Творчество есть мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами. Творчество при доминировании в процессе мышления проявляется как *воображение*. Будучи компонентом цели и способа деятельности оно поднимает ее до уровня творческой деятельности как обязательного условия мастерства и инициативы.

Анализу проблемы творчества посвятили свои исследования отечественные и зарубежные ученые: философы, психологи, физиологи, историки, техники, искусствоведы и педагоги.

Опираясь на исследования вышеназванных ученых и обобщая сказанное выше, можно выделить следующее определение понятия «творчество»:

Творчество – это один из видов деятельности человека, направленный на разрешение противоречия (решения творческой задачи, для которой необходимы объективные – социальные и материальные – и субъективные личностные противоречия – знания, умения, творческие способности), результат которого обладает новизной и оригинальностью, личной социальной значимостью, а также прогрессивностью.

Творческая деятельность – это отношение субъекта к своему труду (удовлетворение работой, стремление к самостоятельности в ее выполнении; положительная мотивация в ходе ее решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новую ситуацию, видение проблем, видение новой функции известного субъекта).

Творческая сторона обучения теснейшим образом связана с личностью педагога, с творческой личностью, которая играет решающую роль в воспитании и обучении предмета творчества – развивающегося человека, формирующейся личности.

Понятие «творческая личность» в философской, педагогической и психологической литературе используется давно.

Творческая личность – это творчески активная личность, которая не боится конфликтов с собой и окружающей действительностью. Одна из характерных черт творческой личности – смелость.

В структуре творческой личности можно выделить следующие качества:

- общие – идейные, политические, нравственные, правовые, эстетические и др. качества;
- особенные – связаны с индивидуальным опытом и профессиональной деятельностью;
- индивидуальные – единые особенности психических процессов, особенности типа нервной высшей деятельности и темперамента, физические данные, индивидуальный стиль.

Любой вид деятельности человека имеет творческое воплощение. Деятельность педагога тоже можно назвать деятельностью творческой. Творческий подход к делу в педагогической профессии оказался не только желательным, но и совершенно необходимым. Большое значение в педагогике имеет педагогический опыт и педагогическое мастерство.

Наряду с ними *педагогическое творчество* является наиболее важным понятием, т.к. педагогическое творчество – это процесс создания передового педагогического опыта, процесс создания принципиально нового в звеньях, частях, элементах системы или имеющегося опыта благодаря определенным нововведениям, преобразованиям.

Это активный процесс труда учителя, направленный на поиски более совершенных путей учебно-воспитательной работы, успешное решение педагогических проблем и повышение качества обучения и воспитания учащихся.

Педагогическое творчество имеет ряд особенностей:

- творчество жестко лимитировано, спрессовано во времени
- это всегда сотворчество;
- осуществляется на людях, в публичной обстановке.

Всякая специфическая творческая деятельность требует от человека индивидуальных свойств, являющихся предпосылками ее успешности. Следовательно, наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности и обеспечивает определенные достижения в ней.

Способности – это свойства личности, которые являются условием

Термин «*способности*», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен.

Б.М. Теплов выделил следующие *три основных признака* понятия «способность»:

- под способностями понимается индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все равны.

- способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

- понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Итак, способности – это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

Педагогические способности – совокупность индивидуально–психологических особенностей личности, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

Ряд ученых провели исследование педагогических способностей (О.А. Абдулина, Ф.Н. Гоноболин, В.А. Кан–Калик, Н.В. Кузьмина, Л.Б. Миттельсон, А.И. Щербаков и др.) и выделили *их структуру*:

- умение понимать ученика;
- доступно сообщать детям учебный материал;
- заинтересовать детей учением;
- умение организовать учебный процесс;

- проявление педагогического такта;
- предвидение результатов своей работы;
- использование педагогической импровизации;
- умение «видеть» ребенка;
- умение управлять психической деятельностью ребенка.

Опираясь на исследования вышеназванных авторов и др. можно выделить следующие ведущие *способности личности к педагогической деятельности*:

- коммуникативные (способность к общению);
- конструктивные (способность к проектированию личности, подбору материала и средств осуществления педагогических целей);
- организаторские (способность устанавливать взаимоотношения с учащимися);
- перцептивные (профессиональная зоркость, педагогическая интуиция, наблюдательность, эмпатия);
- гностические (способность приобретать и использовать знания);
- динамизм (способность к волевому воздействию и логическому убеждению);
- творческие способности (креативность).

Перечисленные способности должны быть присущи любому педагогу и являются важными для педагогической деятельности. Но творческие способности наиболее тесно связаны с *деятельностью педагога и должны развиваться*.

С точки зрения физиологии, *развитие* – это процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека. Оно связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходом из одного состояния в другое, восхождением от простого к сложному, от низшего к высшему.

Сама деятельность педагога – это творчество. Творческие способности *развиваются* в деятельности, требующей творчества. Это такой уровень

мастерства педагога, на котором все педагогические и специальные умения приобретают новое качество, выражаясь в творческом, оригинальном, нестандартном стиле деятельности.

Поэтому с полным основанием можно говорить о широких возможностях *уроков музыки* для целенаправленного *развития творческих способностей*, стремления к творчеству, развития творческого потенциала личности через систематическое включение ее в деятельность, требующую отказа от шаблона, стереотипа, развития самоанализа и самооценки.

Чтобы быть способным к творчеству нужно постоянно им заниматься, развивать в себе те стороны дарования, те способности к деятельности, которые наполняют ее творческим потенциалом.

Одним из компонентов в структуре *творческих способностей* выступает *педагогическая импровизация*.

Педагогическая импровизация – способность быстро и верно оценивать ситуацию и принимать решения без долгого логического рассуждения.

В нашем исследовании, мы остановимся на рассмотрении одной из самых важных, на наш взгляд, творческой педагогической способности учителя – *педагогической импровизации*, а также возможности её использования в профессиональной деятельности педагогов – музыкантов.

Итак, *педагогическая импровизация* – деятельность учителя, воспитателя, которая осуществляется в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания.

Сущность импровизации составляет быстрое и гибкое реагирование на возникающие педагогические задачи.

Целью импровизации является нахождение нового решения в конкретных условиях обучения и воспитания.

Педагогической импровизации, как импровизации вообще, свойственны следующие *признаки*: совпадение процессов создания и исполнения или их минимальный разрыв, их сиюминутность, и в большинстве случаев

публичный характер. Кроме того, импровизация – продукт интуитивного и логического с изначальной опорой на инсайд.

Поэтому было бы логично определить *педагогическую импровизацию*, как компонент педагогической деятельности, осуществляющейся сиюминутно, без предварительной подготовки.

Существуют разные подходы к *классификации импровизации*. В.А. Кан-Калик выделил *пять вариантов педагогической импровизации* на уроке в зависимости от ее источника:

- импровизация, вызванная косвенно (важную роль играет практическое мышление и эмоциональная устойчивость);
- импровизация «изнутри» (зависит от индивидуально-творческих особенностей педагога);
- импровизация, вызванная логикой изложения материала (осуществляется за счет активного участия педагогического мышления);
- импровизация, основанная на самоанализе и восприятии класса;
- импровизация, граничащая с педагогическим открытием (результат «педагогического озарения») [28, с. 101].

Можно выделить *критерии педагогической импровизации*.

1. *Объективные критерии, относящиеся к явлению в целом:*

внезапность (неожиданность препятствия, скорость ответного действия на неожиданную ситуацию или внезапно изменившуюся ситуацию, новизна этого действия, его необычность и несовпадение с ожидаемыми действиями).

- сиюминутность (незамедлительность действия);
- новизна (степень оригинальности);
- публичность (наличие зрителей, соучастников импровизации);
- педагогическая значимость (способствование воспитанию, развитию личности).

2. *Критерии осуществления импровизации субъектом, связанные с его ощущениями в процессе импровизации;*

- демонстрация работы мысли;

- духовный и эмоциональный подъем;
- чувство удовлетворенности.

3. *Критерии импровизации в ее восприятии зрителями*

- удивление (реакция на неожиданное);
- включенность;
- активность;
- эмоциональная отзывчивость;
- концентрация внимания;
- скачок интереса;
- повышение тонуса и настроения;
- глубина сопереживания.

Показателями могут быть вскинутые брови, сияние глаз, невольные жесты, реплики, смех и т.д.

Наиболее важным для педагогической импровизации является *словесное действие*, как одна из главных линий *первой основы в структуре импровизации*.

Внимание, воображение и вдохновение, – составные части *второй основы в структуре педагогической импровизации*, ее творческой доминанты.

Психологи выделяют у *творческой доминанты* следующие признаки:

- потребность в творческой деятельности,
- психологическая настройка,
- готовность к творческой работе,
- возникновение многих и важных мыслей, непосредственно относящихся к избранной теме,
- возрастающая сосредоточенность на изучаемых вопросах, причем интеллектуальное внимание принимает восходящий характер [28, с. 45].

Опираясь на вышеизложенное, можно выделить *основные компоненты творческой доминанты учителя музыки*:

- концентрированное и одновременно распределенное внимание;
- развитое воображение и вдохновение, наряду с разносторонними, в том числе глубокими психолого-педагогическими и методическими знаниями, умениями, навыками, особенно в области словесного действия.

Третья основа импровизации заключается в возможности применения импровизации *при домашней заготовке*, что делает ее доступной каждому педагогу.

Специфика педагогической импровизации состоит в том, что она носит воспитывающий характер, выходит за рамки учебно-воспитательных учреждений, хотя наибольшую ценность представляет именно для них:

- придает привлекательную окраску педагогической деятельности;
- способствует эффективному воплощению замысла учителя;
- помогает ориентироваться в самых неожиданных педагогических ситуациях, мгновенно находить из них удачный выход;
- помогает направить их на службу обучению, воспитанию и развитию;
- привлекает внимание воспитываемых;
- обостряет их интерес к учению;
- помогает достичь в сжатые сроки значительного роста в нравственном становлении;
- может выступать кратчайшим путем налаживания контакта.

По *источнику возникновения* педагогическая импровизация может быть *«естественной»*, *«неспровоцированной»* (выступать как средство воплощения педагогического замысла и его оперативных корректировок), и *«вынужденной»*, *«спровоцированной»* (которая является средством конкретизации педагогического проекта урока в соответствии с творческими возможностями учителя и конкретными обстоятельствами деятельности).

По *структуре процесса* импровизация может быть *классической*, *импровизация с домашней заготовкой*, *смешанная* или *переходящая*

импровизация (может быть изначально классическая или изначально с домашней заготовкой).

В.А. Харькин отмечает, что педагогическая импровизация – сложный процесс, который осуществляется в *четыре этапа*.

1 этап – озарение, когда происходит неожиданное интуитивное обнаружение идеи, оригинального хода, парадоксальной мысли и т.д. Часто озарение возникает в нестандартной ситуации или на фоне эмоционального подъема.

2 этап – интуитивно-логическое осмысление идеи и выбор пути ее реализации.

3 этап – публичная реализация идеи с интуитивно-логической коррекцией.

4 этап – мгновенный интуитивно-логический анализ результата импровизации. Принимается решение о продолжении импровизации или перестройка деятельности [48, с. 62].

Педагог работает в обстановке публичности, ему нужно в чем-то убедить аудиторию, заразить и увлечь тех, с кем проводится работа.

Непременным *компонентом педагогической импровизации* являются навыки и знания словесного экспромта, т.е. способности рассказать без предварительной подготовки.

Способность к педагогической импровизации учителя приобретает важное значение в процессе совершенствования собственного педагогического мастерства.

Высшим проявлением педагогического мастерства учителя является *импровизированный способ ведения урока*, - урока свободного от штампа. Здесь импровизация как принцип работы с учащимися последовательно реализуется во всех формах общения учителя и детей.

Обучение импровизации может осуществляться *несколькими путями*:

- через вкрапление элементов импровизации в ходе преподавания учебных дисциплин;

- специальный тренинг, который включает изучение структуры, процесса импровизации, групповое составление педагогических задач, их импровизационный показ и т.д.;

- педагогические упражнения для развития мастерства с акцентом на совершенствование речи, внимания, воображения.

Педагогическая импровизация позволяет совершенствовать педагогическую технику, гибко реагировать на возникающие идеи.

К творческому процессу можно отнести также и *вариацию, и сочинительство*. Психологи К.А. Эрберг, Н.А. Энгельгард, С.О. Трузенберг в 20-х, 30-х гг., В.А. Кан-Калик, Б.М. Рунин в 80-х г. XX века доказали, что импровизация является первотворчеством, в ней в свернутом виде присутствуют все этапы творческого процесса.

Хотя педагогическая импровизация зачастую имеет интуитивный характер, ее *основы* вполне реальны. *К ним относятся:*

- общекультурные и психолого–педагогические знания, умения, навыки, в том числе о природе творчества вообще и педагогической в частности;

- творческая доминанта;

- специальные знания сущности педагогической импровизации, умения и навыки импровизирования.

Педагогическая импровизация, ее природа и виды пока еще недостаточно исследованы педагогами и психологами. Один из немногих исследователей педагогической импровизации – В.А. Кан-Калик выделяет несколько *факторов возникновения педагогической импровизации в зависимости от ее источника:*

- *корректирующий фактор* педагогического творчества – наиболее распространенный вариант педагогической импровизации.

- *ассоциативный фактор* связан с тем, что в процессе творческого изложения материала педагогу приходят в голову неожиданные ассоциации, аналогии, сравнения, образы.

- *аналитический фактор* связан с тем, что в сознании учителя скрыто происходит процесс творчества, осуществляется самокритика, самоанализ деятельности, т.е. здесь раскрывается механизм порождения импровизационных решений, обусловленных внешними и внутренними факторами [28, с. 44].

Педагог не только имеет право на импровизацию, он не имеет права не импровизировать, он обязан постоянно работать над собой, чтобы находиться в состоянии импровизационной готовности, готовности творить и искать наилучшее решение на уроке именно для того, чтобы полно и эффективно воплотить задуманное.

Импровизация является действенным инструментом при решении различных педагогических задач.

Исследуя литературу по проблеме использования *педагогической импровизации* в творческой деятельности учителя музыки, мы столкнулись с множеством вариантов возможности достижения творческого состояния и развития творческих способностей. Проследив их природу, можно заметить, что даны они с позиции развития отдельно взятых специфических педагогических творческих способностей.

В результате мы пришли к выводу, что, прежде чем приступить к использованию в работе учителя педагогической импровизации, необходимо создать *условия*, способствующие успешному достижению цели.

Мы попытались выбрать наиболее приемлемый способ достижения состояния творческой, с целью использования педагогической импровизации, ознакомившись с некоторыми методиками, предложенными отечественными (В.С. Лобзин, А.А. Серебряный) и зарубежными (П. Вайнцвайг, Д. Кобсон, Э. Куэ, С. Рейнольдз, И.Г. Шульц и др.) исследователями в области теории творчества.

Например, московский ученый *А. Серебряный*, автор многих серьёзных научных открытий, решил исследовать процесс творчества как таковой и в

итоге создал оригинальную методику, подкреплённую не менее интересной и многообещающей философией.

Он утверждает, что любой человек может стать гением, если, конечно, того пожелает, и, что особенно интересно, достаточно быстро. Главное при этом – овладеть особым творческим состоянием, достичь которого под силу абсолютно каждому человеку, в независимости от его исходных способностей.

Американский исследователь *Симон Рейнольдз* в своей книге «Настроение отличное» или «Как стать счастливым за 8 минут» даёт практические советы, которые смогут помочь учителям значительно улучшить своё настроение, эмоциональное состояние и тем самым создать благоприятные условия для развития творческой деятельности, а так же улучшить самочувствие, повысить иммунную систему, т.е. укрепить здоровье.

С. Рейнольдз предлагает достигать творческого состояния путём настраивания эмоциональной сферы, эмоционального внутреннего состояния.

Другим исследователем процесса творчества и развития творческой личности является *Поль Вайнцвайг* – известный немецко–американский психолог, основоположник неопрейдизма.

В его книге «Десять заповедей творческой личности» [13, с. 50] центральное место занимает понятие «Сила Личности», характеризующееся способностью преодолевать жизненные испытания, наличие самоконтроля, гармоничное сочетание противоречивых начал, а природе человека и высоких духовных целей и ценностей.

Достижению состояния творческой личности, а также развитию творческих способностей, по мнению ученых, может способствовать *профессиональное самовоспитание*, т.к. кроме развития специальных музыкально-педагогических и профессиональных знаний, умений и навыков, оно предполагает совершенствование многих других, неспецифических для конкретной профессии, но социально значимых качеств личности.

Кроме того, самовоспитание влияет на процесс *педагогической импровизации*, который, по мнению ученых, можно рассматривать как важный этап в становлении и развитии профессионального мастерства учителя музыки.

Подготовкой к педагогической импровизации служит весь процесс самовоспитания. Приобретаемые знания, умения, навыки укрепляют основы импровизации.

В осуществлении целостной подготовки к педагогической импровизации можно рассматривать *два пути*.

Первый путь – выражение элементов обучения импровизации в процессе повышения квалификации и самообразования. При изучении различных методик преподавания уроков музыки в школе, продумывается, как подготовить, и где целесообразнее органично ввести в ход конкретного урока элементы педагогической импровизации и т.д.

Второй путь – специальный тренинг педагогической импровизации, который может проводиться с педагогами рамках той или иной темы из учебной дисциплины в соответствии с её спецификой и особенностями.

Содержание и эффективность *тренинга по педагогической импровизации* зависит от педагогического опыта обучающихся импровизацией, их творческого потенциала, степени развития педагогических, творческих, музыкальных способностей и т. д.

Импровизации необходимо учить будущих учителей и молодых педагогов с помощью системы специально разработанных упражнений, специфика которых состоит в целенаправленном сокращении и постепенном снижении до минимума времени, отведенного на решение нетиповой педагогической задачи. Здесь следует говорить об импровизационной готовности педагога. В.А. Кан-Калик, определяет *импровизационную готовность* по наличию следующих *компонентов*:

- профессионально педагогический компонент: общее содержание определяется профессиональной компетентностью учителя, системностью,

динамизмом, мобильностью его специальных знаний и умений на фоне общей высокой культуры и эрудированности;

- индивидуально-личностный компонент: опосредованная специфика действий учителя в тех или иных нетиповых ситуациях педагогического общения с обучаемыми, требующая быстрой ориентации и оперативного принятия педагогически грамотных решений;

- мотивационно-творческий компонент: определяется творческими мотивами деятельности учителя, его увлеченностью содержанием и ходом процесса обучения, состоянием «рабочего» творческого вдохновения.

В.И. Загвязинский определяет *этапы формирования импровизационной готовности учителя*:

1 этап – предполагает преимущественное развитие умений осуществлять педагогическую импровизацию, нацеленную на организацию учебной коммуникации, т.е. умений оперативно выявлять адекватные конкретному акту педагогического общения речевые средства изложения содержания учебного материала, эмоционально, интонационно-выразительно довести содержание до аудитории, оперативно выявлять приемы организации спонтанной коммуникации.

2 этап – совершенствование и развитие умений осуществлять педагогическую импровизацию, направленную на конкретизацию методического приема, в том числе умений анализировать методическую структуру урока, соотносить прием с воплощаемым с его помощью содержанием учебного материала, анализировать правомерность применения оперативно выявленного методического приема.

3 этап – формирование умений осуществлять импровизацию, нацеленную на корректировку содержания учебного материала. Акцент делается на развитие умений соотносить содержание учебного материала со сложившейся на уроке учебно-воспитательной ситуацией [23, с. 40].

Э.А. Гришин указывает, что «импровизация и педагогический экспромт лежат в основе педагогического творчества, в его природе».

Владение импровизацией важно для учителя любой специальности. Потребность в импровизации диктуется *целым рядом причин*:

- универсальностью деятельности учителя;
- одновременным использованием сочетаний различных видов деятельности, (демонстрирование пособий одновременно с лекторской деятельностью и т.д.) с помощью достаточно развитого операционного аппарата (знаний, действий, навыков, умений);
- необходимостью отступлений от заранее составленного плана урока или внеклассного занятия, действуя быстро и педагогически целесообразно, соответствуя логике развертывания учебно-воспитательного процесса и задачам творческого развития учащихся [17, с. 67].

Мотивами выбора *метода импровизации* могут быть педагогическая целесообразность и новизна идей, а *критериями готовности импровизировать* – проявление *актерских способностей*.

Таким образом, можно выделить общие особенности деятельности и формирующиеся на ее основе *черты личности педагогов творческого склада*: творческая целеустремленность и неуспокоенность, гибкость мышления, инициативность, проблемное видение, развитая фантазия и интуиция, импровизационная готовность, развитый артистизм и др.

Эти общие черты вбирает в себя понятие «*творческий стиль деятельности*». Проявление творческого стиля деятельности бесконечно разнообразно, но для деятельности мастеров педагогического труда особенно характерны такие черты, как *универсальность, целесообразность и самобытность*.

Удачная импровизация возникает только на хорошо возделанной почве. Недаром считают, что лучшая импровизация должна быть заранее продумана, а случай помогает только подготовленному уму.

Опыт анализа педагогической ситуации, педагогического предвидения, базирующегося на знании законов и тенденций обучения, на ясной гипотезе – опора удачной импровизации.

Итак, педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций.

Изучив труды ученых, занимающихся исследованиями педагогической импровизации, мы рекомендуем *некоторые упражнения*, предложенные исследователями, помогающие овладеть навыками импровизации:

1. Упражнения по развитию умения замечать все конкретные педагогические ситуации в ходе учебно-воспитательного процесса, требующие вмешательства учителя.

2. Упражнения по составлению педагогических ситуаций.

3. Более усложненное упражнение – инсценировка решения педагогических задач на основе анализа вышеприведенных упражнений.

4. Упражнение на элементарные педагогические действия в неожиданных ситуациях.

5. Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Как утверждают ученые, начинать работу по овладению навыками педагогической импровизации следует с определения исходного уровня (диагностики) готовности к ней её участников.

В практической работе необходимо провести анализ уровня готовности к педагогической импровизации с помощью тестирования, анкетирования, а также рассмотреть ряд упражнений, способствующих, на наш взгляд, достижению поставленной цели.

Как показало исследование, многим учителям недостаточно умений и навыков мгновенно принимать решение и действовать; необходимо совершенствовать и развивать *воображение и внимание*.

В этом вопросе могут помочь ряд упражнений, предлагаемых исследователями в области *театральной педагогики* на развитие внимания, воображения, на тренировку профессионального воображения.

Кроме упражнений, способствующих развитию скорости мышления и действия, к *специальным способам*, направленным на выработку импровизационной готовности, можно отнести *следующие*:

- изучение структуры процесса импровизации;
- анализ уроков с точки зрения реального и возможного применения импровизации;
- экспресс-анализ различных педагогических импровизаций;
- групповое составление педагогических задач, их инвариантные импровизационные показы и решения.

При овладении навыками педагогической импровизации возможно и использование *компьютерной техники*. При этом составляется программа педагогических задач с инвариантными импровизационными решениями и закладывается в блок памяти компьютера. Решая эти задачи, можно проверить степень импровизационности своего педагогического мышления.

Далее нужно переходить к *анализу собственных педагогических импровизаций*, если таковые имели место быть в практике, ретроспективному анализу собственной педагогической деятельности с точки зрения того, где бы импровизация была уместной, могла бы служить эффективности учебно-воспитательной работы.

Как утверждают ученые, начинать работу по овладению навыками педагогической импровизации следует с диагностики исходного *уровня готовности* к ней её участников в *процессе самоанализа*.

В нашей работе представлены *критерии*, способствующие выявлению уровней готовности к педагогической импровизации.

1. Знание предмета, методики его преподавания и умение применять знания по педагогике и психологии.
2. Умение распределять и концентрировать внимание, развитое воображения, творческое самочувствие (состояние вдохновения, творческого поиска).

3. Умения общаться, владение речью и всем психофизическим аппаратом.

4. Развитие интуиции, умение перевоплощаться.

5. Умение адекватного мгновенного анализа ситуации, мгновенного принятия решения, сиюминутной публичной реализации принятого решения (процесс импровизации), а так же умение органично перейти от экспромтного к запланированному.

Самоанализ готовности к педагогической импровизации включает в себя *тестирование, анкетирование и анализ собственных педагогических импровизаций (на основании данных критерий)*, если таковые имели место быть в практике, ретроспективный анализ собственной педагогической деятельности с точки зрения того, где бы импровизация была уместной, могла бы служить эффективности учебно-воспитательной работы.

Целесообразно анализировать с названных позиций опыт учителей, причем полезней, по мнению исследователей, будет анализ деятельности учителей – импровизаторов. Такой анализ поможет уточнить представление о феномене педагогической импровизации, творческом процессе учителя и поможет в самовоспитании импровизации.

При *самоанализе* необходимо отметить для себя – низкий, средний и высокий уровни.

Если в самоанализе 1 пункт критериев на низком уровне, то рассматривать готовность к педагогической импровизации далее не имеет смысла. Без знаний и умения применять их в области предмета не может быть и речи о качестве педагогической импровизации.

Импровизация возможна не вопреки энциклопедическим знаниям, широкой эрудиции, а на основе их. Не исключено, конечно, осуществление отдельных успешных импровизаций и при недостаточной профессиональной подготовке, но они будут эпизодичны, будут контрастировать со всем предыдущим и последующим, а не являться органичной частью учебно-воспитательного процесса.

Если учитель готов к педагогической импровизации, то эта готовность вне сомнения, проявится, принесет в жизнь радость творчества.

Проведенное исследование позволило нам подвести итоги работы и сделать следующие *выводы*:

Современное общество предъявляет большие требования к современному учителю, как к высококвалифицированному, эрудированному педагогу.

Современный процесс обучения не будет осуществляться в полной мере эффективно и плодотворно без творчески работающего учителя, в том числе и *учителя музыки*.

Повышение творческой отдачи педагогов будет во многом способствовать росту творческого потенциала его учеников.

На наш взгляд, для любого учителя, желающего работать творчески, необходимо овладеть навыками педагогической импровизации, достичь высоких ступеней в педагогической деятельности, создать собственную творческую лабораторию, осознать педагогическую деятельность как творческую и заниматься постоянным творческим профессионально-личностным самовоспитанием.

Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, т.е. готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления – готовность к самоизменению.

Педагогическая импровизация – это творческий акт по принесению в мир чего-то необычного, реализации неповторимости и уникальности

Таким образом, развитие индивидуальности человека – это главный путь развития его творческих способностей, а педагогическая импровизация – это и есть проявление собственной индивидуальности.

В нашей дипломной работе были попытки раскрыть психолого-педагогический аспект понятия творчества как основы педагогического процесса, деятельности современного учителя, раскрыть понятие творческой личности, в том числе и педагога-музыканта, исследовать профессионально-

практическую деятельность учителя, а также процесс развития педагогической импровизации как творческой способности учителя музыки.

Проведенное исследование убедило нас в том, что для успешной деятельности учителю необходимо развитие навыков педагогической импровизации, а для успешного развития навыков педагогической импровизации необходимо систематическое профессиональное самосовершенствование, а также применение специфических методов (специальных упражнений).

Итак, изучение педагогической и психологической литературы о творчестве, профессиональном самовоспитании, специфических методик по достижению состояния творчества помогут будущим и опытным учителям творчески относиться к педагогической деятельности, реализовывать свой творческий потенциал, проявлять собственную индивидуальность, раскрывать свои творческие способности, повышать профессиональное мастерство и уровень педагогической импровизации.