

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
Институт искусств

Кафедра теории и
методики
музыкального
образования


**РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ В
УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 401 группы
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Института искусств

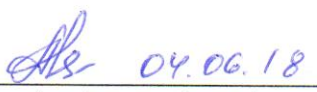
Кравца Михаила Александровича

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук


04.06.18
(подпись, дата)

Е.Н.Новицкая

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук


04.06.18
(подпись, дата)

Л.Н. Мещанова

Саратов, 2018

Введение. *Актуальность исследования.* В последние несколько лет обосновано возрос интерес к хоровой педагогике. В настоящее время современные общеобразовательные школы дают детям как высокий уровень школьных знаний, так и различные платформы для развития полноценной и яркой личности ребенка: спортивные секции, театральные студии, музыкальные кружки, начиная от вокально-инструментальных ансамблей и заканчивая сложным организмом академического хора.

В современной педагогике отчетливо прослеживается возросший интерес к вокально-хоровому исполнительству в рамках общеобразовательной школы. Обосновано это рядом причин: хоровое пение является одним из доступных, действенных, а главное, эффективных методов музыкально-эстетического воспитания школьников. Конечно же не стоит забывать, что вокально-хоровое исполнительство требует достаточно высокого уровня певческих навыков, именно по этой причине необходима трудоемкая и кропотливая педагогическая работа с детьми.

Поскольку методики хорового воспитания школьников постоянно обновляются, каждый педагог адаптирует существующие методики, обобщает предыдущий опыт коллег, внося что-то новое и эффективное. И, тем не менее, проблема хорового воспитания остается актуальной и на сегодняшний день, требуя изучения и исследования, несмотря на то, что ее поднимали в трудах ведущие музыкальные педагоги, такие как Л. Дмитриев, О. Апраксина, Л. Безбородов, Г. Стулова.

Одна из сложнейших задач, стоящих перед учителем музыки в школе - научить детей петь, всех без исключения. И это может сделать только тот специалист, который знает специфику детского голоса, вдумчиво и грамотно следит за работой голосового аппарата, не нарушая его природной сущности. Далеко не каждый ребёнок имеет прекрасные слуховые данные и природно-красивый голос. Чтобы добиться необходимого высокого уровня вокального исполнения в детском хоре, необходима большая музыкальная педагогическая работа с детьми, вокалистов необходимо воспитывать с

самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки. Этим и обуславливается *актуальность* выбранной темы.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило выбор *темы* квалификационной работы.

Объект исследования – процесс вокально-хорового воспитания школьников.

Предмет исследования – развитие вокально-хоровых навыков у детей в процессе вокально-хоровой работы в школе.

Цель исследования – изучить особенности развития вокально-хоровых навыков у школьников, выявить комплекс методических приемов, способствующих усвоению этих навыков на уроках музыки и внеклассных занятиях.

В соответствии с объектом, предметом и целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Опираясь на исследования ученых, рассмотреть психолого-педагогические аспекты вокально-хорового воспитания школьников, дать характеристику вокально-хоровым навыкам, выявить специфику их развития у школьников.
3. Рассмотреть основные методические приемы развития вокально-хоровых навыков, а также методику работы над песней на уроках музыки.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической литературы по избранной теме; анализ, сравнение, обобщение, формирование выводов; педагогическое наблюдение; беседы, опросы по вопросам исследуемой темы.

Методологическую основу исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, музыкантов, занимающихся исследуемой проблемой - Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Б.В.Асафьева, Л.Безбородовой, С.Брандель, Л.А.Венгрус, С.Гладкой, Л.Дмитриевой,

Г. Стуловой, К. В. Тарасовой, В. К. Тевлиной, Б. М. Теплова,
Н. М. Черноиваненко, В. Н. Шацкой, Л. В. Школяр, Д. Б. Эльконина и др.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы с детьми педагогами-практиками.

Структура работы: ВКР состоит введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Основное содержание работы.

В первой главе - «Теоретические основы развития вокально–хоровых навыков» - на основании анализ педагогической и методической литературы рассматриваются основные психолого-педагогические аспекты вокально-хорового воспитания школьников.

В параграфе 1.1. – «Вокально-хоровые навыки и их общая характеристика» - проводится анализ научной литературы по проблеме; дается характеристика вокально-хоровым навыкам. Хоровое пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности школьников, а в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философии всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли хорового пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено и предопределено школьным обучением.

В детском хоре важны сочетания индивидуальной и коллективной форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки маленьких певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группа хора). Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приёмов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при

котором закладываются основы следующих *вокально-теоретических навыков*:

1. Правильная певческая установка,
2. Высокая певческая позиция.
3. Певческое дыхание и опора звука.
4. Виды атак звука в пении.
5. Певческая артикуляция и дикция.
6. Способы звукоизвлечения (легато, стаккато).

Основные задачи развития вокально-хоровых навыков:

1. Освоение навыков пения сидя и стоя.
2. Овладением дыханием при пении.
3. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
4. Устойчивое интонирование 1-2 голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением на усмотрение учителя.
5. Развитие навыков а cappella.
6. Подготовка концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения и т.д.)

Таким образом, основными вокально-хоровыми навыками являются: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, эмоциональная выразительность исполнения. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно всеми учениками.

Приобщение школьников к певческой деятельности является важным средством музыкального развития детей и имеет свои специфические особенности. Успех работы зависит от умения учителя, от использования дифференцированного подхода к учащимся при формировании у них вокально-хоровых навыков, развитии музыкальных, творческих способностей.

Во втором параграфе главы - «Урок музыки как форма работы по развитию вокально-хоровых навыков» - выявляются особенности вокально-хоровой работы на уроках музыки, раскрывается понятия «урок» и «урок музыки» и

их специфика, а также рассматриваются методические принципы работы учителя музыки на уроке. В общепринятом понимании современный урок музыки – это урок, созвучный времени, в котором гармонично сочетаются приоритетные задачи образовательной сферы и специфика восприятия музыки. Сегодня задачи школьного образования центрируются вокруг *человека*, раскрытия его индивидуальности и неповторимости, умения найти себя в обществе, быть преобразователем себя и окружающей действительности. Реализация содержания школьного урока музыки связывается с активностью каждого из субъектов образовательного взаимодействия, учитывающего особенности и потребности целостного человека. Хоровое пение на уроке музыки, как наиболее доступный ребятам способ работы, дает возможность всему коллективу принять участие в музыкальном действии. Хоровое пение является прекрасным методом музыкального воспитания. Оно приучает детей к коллективному творчеству.

Среди видов деятельности младших школьников на уроках музыки хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ. Это объяснимо рядом причин:

- песенным началом российской музыкальной культуры;
- общедоступностью. Каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом;
- адекватностью пения психолого-возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к активным нормам освоения искусства;
- особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе. И хотя имеются ещё музыкальные кружки, ведутся факультативные занятия, но урок музыки, охватывающий всех детей, никогда не потеряет своего значения. Урок включает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на

детских музыкальных инструментах, слушание музыки. Для разучивания песни, танца или слушания музыкального произведения требуется несколько уроков, поэтому на одном и том же занятии происходит знакомство с новыми музыкальными произведениями, продолжение разучивания частично усвоенных ранее, повторение пройденных. Получается, что каждый последующий урок, решая часть задач, продолжает предыдущий.

Необходимо добиваться, чтобы различные элементы урока были тесно связаны между собой. Используя различные методы (сравнение произведений, их фрагментов, проблемно-поисковые, игровые ситуации) проводя учащихся через лабиринт творческих заданий, учитель активизирует ребят, что позволяет достичь желаемых результатов в процессе их развития.

Таким образом, урок музыки – наиболее доступная форма работы учителя для развития вокально-хоровых навыков детей. Этот процесс будет тем совершеннее, чем выше общий музыкально культурный уровень учащихся, их художественный и музыкальный вкус, а также чем выше развиты их вокально-хоровые навыки и способности овладения музыкальной грамотой. Задачей педагога является привитие учащимся правильных певческих навыков, воспитание и охрану детского голоса, воспитание хоровых навыков.

Во второй главе - «Развитие вокально-хоровых навыков. Методический аспект» - исследуются основные методические приемы развития вокально-хоровых навыков у школьников, приводятся примеры практического использования материалов исследования.

Параграф 2.1. – «Основные приёмы развития вокально-хоровых навыков». Для эффективной организации процесса обучения детей пению на уроках музыки отдельные методические приёмы и упражнения систематизируются в рамках методик вокально-хоровой работы. Современная музыкально-педагогическая наука сформировала целый ряд логически обоснованных и на практике проверенных методик вокально-хоровой работы в школе. Эффективность их применения во многом зависит от условий обучения: периодичности уроков, количества часов, численности классов, возможности

деления классов на группы, штатной и кадровой обеспеченности школ профессиональными педагогами.

Хоровое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приёмов. Выработка вокально-хоровых навыков достигается с помощью упражнений, которые даются в определённой последовательности, по линии постепенного усложнения заданий. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности.

Выработка вокально-хоровых навыков в процессе упражнений основывается на следующих *методических принципах*:

- поддержание у детей интереса, активности и эмоционального тонуса в процессе упражнений, что достигается разнообразием как самих упражнений, так и методических приёмов;
- развитие слуха учащихся (воспитание слухового контроля, умения оценить правильность выполнения каждого вокально-технического задания);
- пение упражнений без сопровождения, что способствует успешному воспитанию вокального слуха учащихся и выработке чистоты интонации;
- связь вокальных упражнений с музыкальной грамотой, что достигается разучиванием и пением этих упражнений по нотам;
- личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация фотографий и плакатов, отражающих правильные и неправильные приёмы голосообразования, с соответствующими пояснениями;
- сознательное овладение навыками, то есть понимание детьми правил и способов выполнения упражнений;
- сочетание в процессе вокально-хоровых упражнений коллективного пения с индивидуальным опросом отдельных учеников.

В современной методической литературе предлагается ряд специальных *приёмов, направленных на развитие основных вокально-хоровых навыков*:

- Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.
- Приемы формирования чистоты интонирования.
- Приемы развития навыка певческого дыхания - певческое дыхание, цепное дыхание.
- Приемы развития навыка звукообразования и звуковедения - артикуляцией, дикцией, ритмической чёткостью.
- Приемы формирования ансамбля.

Процесс развития вокально-хоровых навыков у школьников требуют применения комплекса методических приёмов и упражнений, применяемых на уроках музыки. Следует подчеркнуть, что использование комплекса приемов должно быть ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей и на соблюдение определенных методических принципов выработки вокально-хоровых навыков.

В параграфе 2.2. – «Работа над песней на уроке музыки» - рассматриваются вопросы работы над песней; подчеркивается важность выбора репертуара и этапы работы над песней на уроке музыки. Важный этап в работе над развитием вокально-хоровыми навыками у младших школьников на уроках музыки – разучивание песни. Работа над песней – не скучная зубрёжка и не механическое подражание преподавателю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Преподаватель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней нужно много работать.

Отбор репертуара - это творческий процесс, органично входящий в повседневную деятельность учителя музыки и требующий от него многих знаний и умений:

- знание законов восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях,
- умение моделировать для каждого урока все новые «комплексы» музыкального материала знание закономерностей музыкально-певческого

развития школьников и умение предугадывать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара;

- умение гибко и полноценно реагировать на новые веяния в музыкальной жизни.

Практическая деятельность требует от учителя не только выполнения самых разных ролей, но и целой системы ролевой деятельности. На уроке он одновременно и организатор, и актер, и дирижер-хормейстер и исполнитель и др. Это в полной мере относится и к его работе над школьной песней.

Работу с детьми на уроке над песней условно можно разделить на несколько *этапов*, каждый из которых имеет специфические методы и приемы для работы с детьми.

- краткое вступительное слово педагога;
- исполнение песни учителем;
- беседа с детьми о песне;
- чтение поэтического текста песни;
- разучивание песни (репетиционный план).

В работе над песней на уроках музыки развитие вокально-хоровых навыков проходит более эффективно тогда, когда музыкальное обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, на фоне формирования общей музыкальной культуры ребенка в школьном возрасте и с учётом его возрастных и личностных качеств. При правильной организации работы к концу уже первого года обучения дети устойчиво овладевают правильным певческим дыханием, развивают правильную дикцию, обучаются петь в унисон, не нарушая общего рисунка хорового пения, то есть становятся коллективом, единым певческим организмом, с которым можно работать далее, разучивая новые более сложные произведения.

В заключении представлен обобщенный анализ результатов проведенного исследования. Теоретическое и практическое исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Хоровое пение является действенным средством музыкального воспитания школьников, так как данный вид музицирования очень популярен в практике общеобразовательной школы, и он может с большой эффективностью использоваться в процессе развития детей. Приобщение детей к вокально-хоровой деятельности может стать важным средством в деле воспитания общей и музыкально-эстетической культуры личности.

2. Развитие вокально-хоровых навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, внимания и воли, и другими свойствами личности; способствует воспитанию у детей лучших человеческих качеств, а также укрепляет здоровье через дыхательную и сердечно-сосудистую системы ребёнка. Основными вокально-хоровыми навыками являются: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция и эмоциональная выразительность исполнения. В процессе пения все навыки проявляются во взаимосвязи.

3. Урок музыки – наиболее доступная форма работы учителя для развития вокально-хоровых навыков детей. Уроки музыки играют немалую роль в творческом и общем развитии личности. Они оснащают ребёнка знаниями, умениями и навыками в локальной сфере – музыке, закладывают основы личностной расположенности к музыке отзывчивости на нее, потребности в ней. Через творчество на уроках музыки развивается личность ребенка.

4. Развитие вокально-хоровых навыков требует овладения целым комплексом художественно-технических приёмов. Современные приемы развития вокально-хоровых навыков применяются в комплексе методических упражнений на уроках музыки, которые даются в определённой последовательности, по линии постепенного усложнения заданий. Правильный подбор упражнений помогает выработать каждый певческий навык в отдельности, а также закрепить комплекс навыков в совокупности. Использование комплекса приемов ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей и на соблюдение определенных методических принципов выработки вокально-хоровых навыков.

5. Важный этап в работе по развитию вокально-хоровыми навыками у младших школьников на уроках музыки – работа над песней. В ходе работы над школьной песней учитель музыки выступает и в ряде ролей, обусловленных спецификой его педагогической деятельности. Данный вид работы наиболее эффективен, когда обучение осуществляется систематически, в тесной связи педагога и учеников, с учётом возрастных и личностных особенностей ребёнка.

Список использованных источников включает 42 наименования: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

В Приложении представлен примерный репертуарный план одноголосных и двухголосных произведений как с сопровождением так и без него, упражнения для развития артикуляционного аппарата, словарь музыкальных терминов и фрагмент урока по развития вокально-хоровых навыков.