

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра теории и методики
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

студента 4 курса 401 группы Института искусств
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Музыка»

КУКОВСКОЙ АНАСТАСИИ АНДРЕЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Рад 04.06.18 Фадеева М.А.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

ЛН 04.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Музыкальное восприятие младших школьников: теоретический аспект	6
1.1 Сущность понятия «музыкальное восприятие».....	6
1.2 Особенности музыкального восприятия младших школьников.....	14
ГЛАВА 2. Развитие музыкального восприятия младших школьников: методический аспект.....	24
2.1 Характеристика видов деятельности, направленных на развитие музыкального восприятия младших школьников.....	24
2.2 Методика развития музыкального восприятия младших школьников.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
Список использованных источников.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	49

Введение

В современном обществе, переживающем новый период своего становления, происходят существенные преобразования в политической, экономической, социальной сферах. Данные преобразования не смогли не затронуть сферу и культурную.

Смена ценностных ориентаций, пропаганда массовой музыкальной культуры зачастую сомнительного художественного качества оказали негативное влияние на формирование музыкальных взглядов подрастающего поколения.

В результате, актуальной задачей современного образования является развитие уже с младшего школьного возраста способности к восприятию музыки, умению отличать подлинные музыкальные ценности.

Интерес к проблеме развития музыкального восприятия учащихся младшего школьного возраста на различных исторических этапах становления прогрессивной научной мысли привлекал внимание педагогов, психологов, социологов, культурологов и т.д.

Проблема восприятия в отечественной психологии нашла отражение в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Е.В. Назайкинского, Б.М. Теплова.

Изучением возрастных особенностей младших школьников занимались Е.А. Шумилин, Н.А. Терентьева, Г.С. Тарасов, выделяющие ведущую роль творческой деятельности в формировании эстетической культуры обучаемых.

На деятельностный аспект музыкального восприятия учащихся указывают А.Н. Сохор, Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов. Развитию музыкального восприятия школьников через различные виды музыкальной деятельности посвящены работы Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Д.Б. Кабалевского, О.А. Апраксиной. Весьма ценны работы Б.В. Асафьева, В.К. Безбородовой, Л.Н. Гродзенской, Б.Л. Яворского, посвященные различным аспектам музыкально-творческой деятельности в контексте развития музыкального восприятия учащихся.

Однако, несмотря на серьезные теоретические и методические разработки в данной области, в научно-методической литературе недостаточно внимания уделяется именно целенаправленному развитию музыкального восприятия младших школьников.

Данное положение обусловило актуальность работы и определило выбор темы: *«Развитие музыкального восприятия младших школьников»*.

Цель исследования: определение сущности и особенностей музыкального восприятия младших школьников, обобщение передового педагогического опыта по проблеме исследования.

В соответствии с целью были определены основные *задачи исследования:*

1. определить сущность понятий «восприятие», «музыкальное восприятие», дать их определение;
2. выделить особенности музыкального восприятия младших школьников;
3. охарактеризовать виды деятельности, направленные на развитие музыкального восприятия младших школьников
4. обобщить передовой педагогический опыт по проблеме развития музыкального восприятия младших школьников.

Степень разработанности темы исследования: труды в области музыкальной педагогики (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Л.Н. Гродзенская); положения теории развития музыкального восприятия младших школьников (Е.В. Назайкинский, К.В. Головская, Н.А. Терентьева); психолого-педагогическое положение о возрастных и индивидуальных закономерностях развития личности младших школьников (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования:*

1. теоретический анализ педагогической, психологической, философской, культурологической литературы по проблеме исследования;
2. обобщение опыта работы педагогов-музыкантов, работающих в данном направлении исследования.

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении обоснована актуальность, определены цель, задачи, объект и предмет исследования.

В первой главе рассматривается сущность понятия «музыкальное восприятие», подробно освещены возрастные особенности младших школьников, раскрываются особенности музыкального восприятия младших школьников.

Во второй главе дана характеристика видов деятельности, направленных на развитие музыкального восприятия младших школьников, проанализирован передовой педагогический опыт по проблеме исследования.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы включает 29 наименований из области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики музыкального образования.

Приложение содержит план – конспект урока музыки для учащихся 1 класса: «Путешествие на музыкальную планету»; творческие задания и игры, направленные на развитие музыкального восприятия младших школьников.

Глава 1. Теоретический аспект музыкального восприятия младших

школьников 1.1 Сущность понятия «музыкальное восприятие»

Проблема восприятия музыки – одна из наиболее сложных из-за субъективности этого процесса. Выделяют несколько вариантов восприятия.

Первый – *«зрелищно-событийный»*, при котором слушатель, прежде всего, представляет наглядно конкретную жизненную ситуацию и только вслед за этим обращается к эмоционально-выразительной стороне музыки.

Второй – *«эмоциональный»*, при котором слушатель изначально обращен к сфере музыкальных эмоций, обрастающих по мере развертывания восприятия жизненными ассоциациями.

Третий тип восприятия представляет *«обычный слуховой ориентир»*. Это либо формальное слушание звуковых форм, либо вариант «специального слышания музыки», либо варианты теоретического слушания по срезам: гармония, полифония, форма и т.д. Таким образом, музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью, с приобретением некоторого опыта, учащийся может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения.

1.2 Особенности музыкального восприятия младших школьников

Развитию восприятия музыки младших школьников посвящены работы педагогов О.А. Апраксиной, Э.Б. Абдуллина и других учёных, свидетельствующих о том, что развивать музыкальное восприятие следует как можно раньше.

Особо значимым для развития музыкального восприятия является младший школьный возраст в силу психических особенностей, исключительной восприимчивости и склонности к творчеству. Музыкальное восприятие в этом возрасте развито недостаточно, однако существует

любопытность и желание слушать музыку, и это качество необходимо максимально полноценно использовать.

На первом этапе у учащихся (1-2 классы) восприятие ярко эмоциональное, обобщенное, конкретно-образное. По данным исследований, на этом этапе детям наиболее доступны темп, динамика, регистр, тембр.

На втором этапе у учащихся (3-4 классы) эмоциональность восприятия дополняется стремлением понять смысл музыки: о чем она, получить пояснения (название, сюжет, история создания).

Содержание обучения на всех его этапах, включая и исходный, предусматривает последовательное развитие восприятия музыки путем осознания закономерностей музыкального искусства. Благодаря этому школьники приобретают способность понимать музыку, обобщать свои музыкальные впечатления. Музыкальное восприятие младших школьников становится основой их музыкального развития.

Глава 2. Развитие музыкального восприятия младших школьников: методический аспект

2.1 Характеристика видов деятельности, направленных на развитие музыкального восприятия младших школьников

Музыкальное восприятие, по мнению учёных, возникает не спонтанно, стихийно, а в результате специально организованного учебного процесса через включение младших школьников в различные виды музыкальной деятельности.

Деятельность учащегося-слушателя предполагает накопление музыкальных впечатлений, расширение музыкального кругозора учащихся и развитие музыкального восприятия; деятельность учащегося-исполнителя представляет различные формы самовыражения ребёнка в музыкальном искусстве.

А.Н. Сохор в своём исследовании выделил четыре стадии процесса восприятия музыки: возникновение интереса к произведению, которое предстоит услышать; установка на его восприятие; понимание и переживание музыки; ее оценка.

И.В.Зеленкова определила три основных типа слушательской реакции младшего школьника на музыку, которая характеризует степень развития его музыкального восприятия как способности: полное непонимание музыки, для которого характерно восприятие музыки как звукового хаоса, лишённого организующего начала; обобщенное, мало дифференцированное восприятие, без глубокого проникновения во внутреннюю структуру музыки; полное понимание музыки, предполагающее умение осознавать ее в единстве закономерных связей содержания и формы, всех составляющих ее элементов.

2.2 Методика развития музыкального восприятия младших школьников

Н.Л. Гродзенская и А.Н. Сохор представляют следующую последовательность проведения слушания музыки: вступительное слово учителя; слушание произведения; анализ-разбор прослушанного; повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне; подведение итога.

Методика развития музыкального восприятия младших школьников опирается на педагогику и в определении методов. К эффективным методам, направленным на развитие музыкального восприятия можно отнести методы художественно-изобразительной интерпретации, а именно: рисование, абстрактное рисование, составление цветовой гаммы, цветовое моделирование развития музыки, метод создания художественно-смыслового символа музыки, метод создания художественно-музыкальной коллекции.

Применение вышеперечисленных методов позволяют учащимся быстро и хорошо запоминать учебную информацию, формировать у них представление о музыкальном искусстве, его видах и жанрах искусства, о специфике каждого вида искусства, а также развивать навыки восприятия музыки.

Заключение

Анализ результатов теоретического исследования по проблеме развития музыкального восприятия младших школьников позволил сделать вывод о том,

что данная проблема в современных условиях приобретает особую актуальность и требует поиска новых решений.

Дипломная работа позволила привести психолого-педагогические, философские идеи ученых о сущности музыкального восприятия, определить специфику понятия «музыкальное восприятие» применительно к младшему школьному возрасту.

На основании научных данных понятие «музыкальное восприятие» определяется нами как сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Младший школьный возраст характеризуется формированием у ребенка учебной деятельности, которая является для него ведущей, переход от игры к умению, как основному способу усвоения человеческого опыта, выражающейся в форме научного знания. Младшие школьники овладевают умением контролировать и оценивать собственную учебную работу, в младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. У ребенка может доминировать один из типов восприятия окружающей действительности: практический, образный или логический. Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности.

Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. К особенностям психического облика младшего школьника относятся: разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт; недостаточная вокально-слуховая координация (иногда и двигательно-слуховая); потребность в смене эмоциональных состояний (у младших школьников психологи отмечают своеобразную «импульсивность», бесконтрольность эмоциональных состояний); склонность к непосредственному сопереживанию, эмоциональной

идентификации в ситуации общения (с взрослыми, с персонажами произведений музыки); образное воображение, интерес к слушанию музыки, особенно в форме яркого выразительного исполнения учителем; способность к обобщению, прежде всего, на основе восприятия музыки маршевой, песенной, танцевальной.

На первом этапе у учащихся (1-2 классы) восприятие ярко эмоциональное, обобщенное, конкретно-образное, они способны хорошо воспринимать общий характер произведения, основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр, лад, тембр и т.д.). По данным исследований, на этом этапе детям наиболее доступны темп, динамика, регистр, тембр, они предпочитают жизнерадостную музыку, рассказывающую о знакомом мире детства с яркими образами, простым и ясным языком и формой.

На втором этапе у учащихся (3-4 классы) эмоциональность восприятия дополняется стремлением понять смысл музыки: о чем она, получить пояснения (название, сюжет, история создания). Здесь большое значение приобретает слово: название пьесы, текст песни, пояснение учителя. Детям этого возраста нравится музыка на героические темы, народная музыка.

Музыкальное восприятие, по мнению учёных, возникает не спонтанно, стихийно, а в результате специально организованного учебного процесса через включение младших школьников в различные виды музыкальной деятельности. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает развитие у младших школьников различных сторон музыкального восприятия.

Деятельность учащегося-слушателя предполагает накопление музыкальных впечатлений, расширение музыкального кругозора учащихся и развитие музыкального восприятия, формирование представлений о содержании произведения, его жанре, строении (форме), средствах музыкальной выразительности, приобретение знаний о жизни и творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности. Содержание обучения на всех его этапах предусматривает последовательное развитие навыков слушания музыки путем осознания закономерностей музыкального искусства.

Благодаря этому школьники приобретают способность понимать музыку, обобщать свои музыкальные впечатления.

Деятельность учащегося-исполнителя предполагает исполнение музыки как одного из основных видов самовыражения ребёнка в музыкальном искусстве. Восприятие музыки успешно развивается в активной деятельности школьников. Деятельность учащегося-исполнителя наиболее активно может проявляться в хоровом и сольном пении, в пластическом интонировании и танцевальных движениях. К активной форме деятельности относится также игра на простейших музыкальных инструментах – детских ксилофонах, металлофонах, звоночках, треугольниках, ударных инструментах (типа бубна и барабана), гармониках и др.

Анализ передового педагогического опыта по проблеме исследования убеждает, что процесс развития музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки может быть особенно эффективным при наличии специально разработанной методики обучения, учитывающей специфику развития музыкального восприятия младших школьников на уроках музыки, включающей: 1) вступительное слово учителя, 2) собственно слушание произведения, 3) анализ-разбор прослушанного, 4) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне, 5) подведение итога.

Список использованных источников

1. Абдуллин Э.Б. Николаева Е.В. Теория музыкального образования /Э.Б. Абдуллин/ Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2004- 336 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев/ - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. / О.А. Апраксина / – М.: "Просвещение". – 1983. – 172с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о просвещении и образовании. /Б.В.Асафьев/ Изд.2-е., Изд-во «Музыка». – Л.: 1973. – 142с

5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. / Л.А. Безбородова / Учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-416с.
- 6.Богданова О.С. О нравственном воспитании младших школьников: В помощь классному руководителю. / О.С. Богданова/ – М.: "Просвещение", 1979. – 111с.
- 7.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович/ – М.- 1979. – 460с.
- 8.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка./Н.А. Ветлугина/–М.,1980.-240с
- 9.Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский / – М., 1975. – 572с.
- 10.Гродзенская Л.Н. Школьники слушают музыку. /Л.Н. Гродзенская/– М.: "Просвещение", 1969. – 77с.
- 11.Зеленкова И.В. Восприятие произведений искусства младшими школьниками. / Нач. школа. – 1996. - № 7. – 50-53с.
- 12.Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. /Д.Б.Кабалевский/ – М.: «Педагогика», 1973. – 336с.
- 13.Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. /А.Н. Леонтьев/ – М.: Политиздат. – 1975. – 304с.
14. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования /под ред. А.Г.Костюка.- Киев,1986
- 15.Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. / Е.В. Назайкинский/ – М.; 1980. – 91с.
16. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева /. - М.: Academia, - 2001.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология /В.И. Петрушин/ Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., «Владос», 1997.- 176 с.
- 18.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений. / Д.К. Кинарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова др.; под ред. Г.М. Цыпина.-М., 2003.
- 19.Психология: словарь /под ред. Петровского А.В., Ярошевского–М.,1990.– 494с.

- 20.Сохор А.Н. О задачах исследования музыкального восприятия. / А.Н. Сохор - М., 1981. – 385с.
- 21.Тарасов Г.С. Психология музыкального восприятия школьников. /Г.С. Тарасов М.,- 1991.- 107с.
- 22.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. Л., 1947. – 332с.
- 23.Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. / Н.А. Терентьева /– М., 1990.
- 24.Философский энциклопедический словарь. – М.: ИНФРА – М., 1999. – 576с.
- 25.Школяр Л.В., Красильников М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие, 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336с.
- 26.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. / П. Халабузарь/ М.; "Музыка", 1990. –408с.
- 27.Шумилин Е.А. Психологическая особенность личности младшего школьника. / Под ред. Давыдова, - М.: Педагогика, 1979. – 152с.
- 28.Эстетическая культура и эстетическое восприятие: книга для учителя /сост. Г.С.Лабковская.-М.,1983
- 29.Яворский Б.Л. Воспоминания, статьи, письма. / Б.Л. Яворский /– М., 1964.