

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики
музыкального образования

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студента IV курса 401 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)
Института искусств

КАЛЪЯНОВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук


04.06.18
(подпись, дата)

И. Н. Сергиенко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук


04.06.18
(подпись, дата)

Л. Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. Для современной социальной и социокультурной ситуации характерно обеднение и огрубление эмоциональной сферы человека. В силу ускорения темпов жизни, ее «виртуализации» и технократизации человек не успевает полноценно пережить события своей жизни, отношения с другими людьми. Наиболее чувствительны к этой ситуации дети, поскольку их эмоциональный мир только начинает складываться. В отечественной психологии проблеме развития и формирования эмоциональной сферы ребёнка уделяется большое внимание. П.М. Якобсон, в своей работе «Почему надо воспитывать чувства детей», показывает большое значение воспитания эмоциональной восприимчивости в развитии личности ребёнка, под которой он понимал живое, эмоциональное отношение к явлениям окружающей жизни, живой, эмоциональный отклик на произведения искусства, на красоту природы, на красоту человеческих отношений.

В документах, определяющих концептуальные положения художественного образования в нашей стране говорится о том, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы детей и источником формирования ценностного отношения к окружающему миру. Особый интерес к этой проблеме наблюдается в музыкальном образовании, так как эмоции и чувства, являясь неотъемлемой частью человеческой жизни, регулируют деятельность человека, определяют широту и характер его отношений к окружающей действительности, в том числе и к музыкальной. Более того, суть музыки – выражение и передача в звуках различных эмоциональных состояний и их модификаций. Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, выражаясь словами В. П. Анисимова, «понимается как способность личности к смысловой рефлексии, конгруэнтному переживанию содержания (идеи и средств выразительности) музыки», а эмоционально-музыкальная отзывчивость рассматривается как «осознание, обдумывание своих переживаний, эмоций, состояний и отношений в процессе интонаци-

онно-образного восприятия» музыки. Учитывая, что через музыкально-слуховые впечатления человека обогащаются его жизненный опыт и представления о мире, то качество данного процесса имеет прямую зависимость от развития эмоциональной отзывчивости обучающегося на произведения искусства и воспитание у него музыкальной культуры в целом. Указанное делает проблему эмоциональной отзывчивости и ее развития у обучающихся одной из ключевых для музыкального образования.

На сегодня существуют научные труды, доказывающие влияние на становление личности обучающегося развития у него эмоциональной отзывчивости на музыку (В. П. Анисимов, Н. А. Ветлугина, В. Н. Мясичев, О. П. Радынова и др.). Также за последние годы появились исследования непосредственно посвященные разработке обозначенной проблематики (Т. А. Адамкина, И. В. Груздова, С. Г. Кочергина, С. А. Курносова, Л. Н. Мартынова, Л. Л. Пилипенко, В. Т. Романов, А. В. Славская, С. А. Стылик, Л. В. Ясинских и др.). Однако, как отмечает С. Г. Кочергина, «несмотря на большой интерес к проблеме развития эмоциональной отзывчивости на музыку, основная часть исследований выполнена в русле изучения музыкальных способностей или относится к дошкольному возрасту, а работ, посвященных младшим школьникам, крайне мало» [7, с. 3]. Еще более плачевно обстоит дело в отношении изучения развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в классе аккордеона.

На основании вышеизложенного **целью** нашего исследования стало изучение методов и приемов развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в классе аккордеона.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать научную и методическую литературу по данной проблеме и раскрыть сущность понятия «эмоциональная отзывчивость».

2. Рассмотреть специфику работы в классе аккордеона с младшими школьниками в условиях дополнительного образования.

3. Охарактеризовать психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

4. Проанализировать педагогическую практику и выявить комплекс методов и приемов развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в классе аккордеона.

Теоретико-методологической основой исследования:

– в области общей психологии являются труды Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А. В. Запорожца, П. М. Якобсона и др.;

– в области общей педагогики труды Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского и др.;

– в области музыкальной психологии и педагогики труды Т.А. Дмитриевой, Д.Б. Кабалевского, В.В. Медушевского, Б.М. Теплова, Г.М. Цыпина, Л.В. Школяр и др.;

– в области инструментального исполнительства являются труды О.И. Альферовича, В.А. Семенов, Г.Т. Стативкина, В.В. Ушенина, Р.Н. Бажилина и др.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (41), 2 приложений. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы: сущность понятия «эмоциональная отзывчивость», специфика работы с детьми в классе аккордеона в условиях дополнительного образования, психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста. Вторая глава посвящена анализу педагогической практики в ДМШ и апробации комплекса методов и приемов развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в классе аккордеона в условиях дополнительного образования.

Основное содержание работы. Развитие эмоциональной

отзывчивости на музыку – одна из наиболее актуальных проблем в педагогической науке на современном этапе, так как направлена на саморазвитие личности учащегося, его эмоциональной сферы.

В психологии эмоциональную отзывчивость (восприимчивость, чувствительность) понимают:

- как свойство индивида легко, быстро и гибко эмоционально реагировать на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнёров и т.д.;

- как эмоциональную реакцию на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие;

- как показатель развития гуманных чувств и коллективистских отношений.

В педагогике под эмоцией понимается переживание человеком его отношения к окружающему миру и к самому себе. Эмоции проявляются в виде удовольствия, радости, страха и т.п. Эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей.

Эмоциональная отзывчивость, по мнению В. В. Медушевского, Б. М. Теплова, П. М. Якобсона и др. – это способность к эмоционально-осознанному переживанию музыкального произведения, умение чувствовать его характер, настроение, опираясь на свои личные чувства и эмоции, которые проявляются через выразительное интонирование, движения, мимику.

Искусство позволяет человеку выразить свои эмоции в наиболее приемлемой форме. С глубокой древности музыка служила человеку как эффективнейшее средство психорегуляции. Соприкосновение с музыкой каждый начинал ещё в младенчестве, слушая колыбельную песню, потешки, приговорки, прибаутки.

Знакомство с музыкой у детей начинается уже с раннего возраста, а наиболее активно этот процесс осуществляется на уроках музыки в общеобразовательной школе, а также и в условиях дополнительного образования – музыкальных школах.

Проанализировав специфику работы в классе аккордеона, мы пришли к выводу, что педагоги-музыканты подчеркивают, что на первоначальном этапе обучения особое внимание уделяется постановке рук, посадке при игре на инструменте. При этом преподаватель решает сразу несколько педагогических задач: приобщает ученика к музыке, использует принцип наглядности и включает их в эмоциональное сопереживание через исполнительскую деятельность.

Начальный период обучения на аккордеоне приходится на младший школьный возраст. В этом возрасте ребенок приобретает умение познавать, учиться, дружить, и обретает уверенность в своих способностях и возможностях. Позитивные достижения: организованность, самоконтроль, заинтересованное отношение к учению то, что младшим школьником уже приобретено, поможет ему, справиться с предстоящими сложностями подросткового возраста.

Следует отметить, что данный возраст детей является наиболее важным в развитии эмоциональной отзывчивости, школьники отличаются высокой эмоциональностью и потребностью в ярких впечатлениях, что было отмечено в исследованиях Ш. А. Амонашвили, А. В. Запорожца, Б. М. Теплова и др.

Музыкальное образование и воспитание школьников находится в руках педагога. Индивидуальный характер обучения в музыкальной школе определяет дифференцированный подход к каждому ребенку. Учитывая индивидуально-психологические особенности личности и физические возможности учащегося, необходимо выбирать методы преподавания, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру каждого ученика.

Анализ педагогической практики в детской музыкальной школе вы-

явил, что педагогами ДМШ недостаточно уделяется внимание развитию эмоциональной отзывчивости школьников на музыку, и как следствие этого, низкая мотивация у учащихся.

В связи с анализом трудностей в работе с детьми, занимающихся на инструменте, мы пришли к необходимости опроса и анкетирования преподавателей музыкальных школ (музыкального колледжа), обучающихся игре на баяне и аккордеоне. Нами были разработаны следующие вопросы:

1. При помощи, каких средств нужно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку у детей в классе баяна или аккордеона на начальном этапе обучения?

2. На каком музыкальном материале наиболее успешно развивать эмоциональную отзывчивость у детей?

3. На что необходимо обращать внимание в начальный период обучения игре на баяне или аккордеоне?

4. На чью методику вы больше опираетесь при обучении детей, и чья методика для вас наиболее ценная?

5. На ваш взгляд, развитие эмоциональной отзывчивости у детей в процессе обучения музыке, является ли важным компонентом? Вы уделяете время на уроке этому компоненту, или обходитесь без него?

В процессе обработки анкетирования преподавателей, мы отметили, что педагоги поддерживают важность процесса развития эмоциональной отзывчивости при обучении игре в классе баяна, аккордеона. Они отмечают, что этому компоненту нужно уделять большее внимание, для того чтобы дети исполняли произведения в музыкальном отношении выразительнее, с осмыслением образного содержания музыкального материала.

Изучение литературы и опыта преподавателей ДМШ, позволил нам определить ряд методов и приемов, способствующих развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста. Метод (от

греч. *metodos* – путь к чему-либо) в образовательном процессе выполняет роль связующего звена между целью и результатом. Педагог отдает предпочтение тому методу, который соответствует и является наиболее приемлемым в контексте темы урока, данной ситуации связанной с разучиванием и исполнением произведений, с инструментом.

В. В. Крюкова подчеркивает, что «дополнительное образование – специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка в условиях развивающей среды, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные возможности на основе свободного выбора и самоопределения».

В условиях дополнительного образования используют следующие методы:

1. Воспроизведение голосом в начальный период обучения отдельных звуков, сыгранных педагогом. Интонирование голосом небольших гаммообразных последовательностей. Пропевание коротких мелодических отрывков из исполняемых произведений.

2. Для того чтобы развивался слух у ребенка, очень полезно пропеть мелодию темы пьесы, а также пропевать внутренним слухом при игре. А. М. Банкаина, также предлагает пропевать целиком от начала до конца основных тем, мотивов произведения, что способствует благоприятному развитию музыкального, внутреннего слуха [39].

3. Метод, который рекомендовал в своё время Г. Г. Нейгауз «Два-три такта играйте, потом пойте, опять играйте, опять пойте».

4. Метод сопереживания (Н. А. Ветлугина, А. А. Мелик-Пашаев), живое исполнение произведения учителем всегда важнее, т.к. дети чувствуют его отношение к исполняемой музыке.

5. Метод эмпатии, это соучастие, сопереживание без критического отношения к чувствам человека.

6. Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин), который создает на уроке творческую атмосферу путем моделирования поисковой ситуации, когда методом проб и ошибок находим нужный вариант исполнения песни, пьесы.

7. Метод эмоционального воздействия (Л. Г. Дмитриева, Н. А. Черноиваненко), который способствует стимулированию музыкальной деятельности, а также созданию ситуации успеха.

8. «Метод расширения эмоционального поля» – предложенный В. Г. Ражниковым, который способствует контролю прочности усвоения эмоций.

9. «Метод исполнительского редактирования». Ученик должен ясно представлять себе, те выразительные средства, которые адекватны конкретному эмоциональному состоянию при исполнении произведения, а также для самостоятельного его интерпретирования.

10. «Метод пластического интонирования» широко используется в развитии эмоциональной отзывчивости на музыку. Многие педагоги-исследователи отмечают, неотделимость эмоциональных проявлений человека от выразительности его движений. Впервые этот метод начал применять Э. Жак-Далькроз в музыкальной педагогике для развития эмоционального восприятия и воспроизведение музыки. Этот метод полнее и глубже выявляет эмоциональное переживание музыкального образа.

11. «Метод визуализации». Для привлечения внимания учащегося, необходимо выделять в тексте разным цветом динамические, агогические и иные исполнительские указания. Это привлекает внимание учащихся к деталям исполнения, которое служит мощным средством понимания исполнительской концепции. Для большего понимания характера музыкального произведения, необходимо использовать метод визуализации – это подбор учащимися иллюстраций, рисунков, картин, просмотр видеозаписи мультфильмов.

12. «Метод вербализации». Наше сознание тесно связано с речью, как формой выражения мысли. Чтобы контролировать свои мысли, эмоции ребенку важно, чтобы он проговаривал, что он видит в нотной записи, тем самым мы фокусируем его внимание [28].

В своей практической деятельности, мы использовали следующие методы: сопереживания, эмоционального воздействия, пластического интонирования, вербализации, визуализации, развития внутреннего слуха, с учащимися младшего школьного возраста. И пришли к выводу, что данный комплекс методов является эффективным в работе со школьниками младшего возраста и необходим в достижении хороших результатов в развитии эмоциональной отзывчивости и в освоении средств выразительности в классе аккордеона в условиях дополнительного образования.

Заключение. Изучив и проанализировав теоретический материал проблемы развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников в классе аккордеона, мы пришли к следующим выводам:

В первом параграфе раскрывая понятие «эмоциональная отзывчивость», мы проанализировали работы Б. М. Теплова, В. П. Анисимова, Г. М. Цыпина и др. авторов и пришли к выводу, что искусство формирует чувственный, эмоционально-нравственный опыт, непосредственное эмоциональное отношение к окружающему миру, умение переживать музыкальное произведение опираясь на свои чувства и эмоции.

Во втором параграфе рассматривая специфику работы с детьми в классе аккордеона, мы отмечаем, что начальный период обучения является важным этапом в освоении инструмента, важно увлечь ребенка музыкой, развить и удержать интерес к музыке у начинающего исполнителя. Искусство освоения техники звуковедения и направления движения меха должно быть на первом месте.

В третьем параграфе охарактеризовав психофизиологические особенности младших школьников, мы можем отметить, что учителю необхо-

димом постоянно вести учет индивидуальных особенностей обучающихся. Каждому педагогу хорошо известно, насколько легче ученик все усваивает, если он заинтересован, что с физиологической точки зрения, является свойством нервной системы реагировать эмоционально на все новое яркое, необычное.

Во второй главе мы раскрываем опыт развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников, на основе анализа педагогической практики в классе аккордеона с учащимися в детской музыкальной школе, который показал, что проблемы со звукоизвлечением у ученика связаны с посадкой и с постановкой рук на инструменте. Без эмоциональной отзывчивости, мы не заинтересуем детей исполнительской деятельностью на инструменте и не добьемся выразительного исполнения музыкальных пьес.

Во втором параграфе второй главы, апробируя методы и приемы развития эмоциональной отзывчивости в классе аккордеона, мы пришли к выводу, что в своей работе с детьми важно применять в комплексе методы пластического интонирования, вербализации, визуализации, эмоционального воздействия, эмоциональной драматургии. А также использовать их для выразительного, эмоционального воспроизведения на инструменте, чтобы школьники могли развиваться, а не стоять на месте и не бояться трудностей.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что поставленная цель и задачи исследования решены, а полученный опыт нашел свое подтверждение в собственной практике.