

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»


кафедра теории и методики  
музыкального образования

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА  
**РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ  
НА УРОКЕ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**


студента 4 курса 401 группы Института искусств  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль «Музыка»

**ЦЫВКУНОВОЙ АННЫ ПАВЛОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Мещанова Л.Н.

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Мещанова Л.Н.

Саратов, 2018

## Содержание

<b>Введение</b>	3
<b>1. Исторические и педагогические аспекты урока музыки как формы обучения</b>	
1.1. Урок как основная форма обучения: исторический обзор	6
1.2. Современный урок музыки и его специфика	23
<b>2. Реализация здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в современной школе</b>	
2.1 Основные теоретические положения здоровьесберегающих технологий	41
2.2 Методическое обеспечение реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в современной школе	54
<b>Заключение</b>	70
<b>Список литературы</b>	77
<b>Приложение</b>	

### Введение

Задачи музыкального образования и воспитания ребенка на современном этапе определяют содержание и форму проведения занятий. На разных этапах развития школы занятия проводились в разных формах, например, урок, бригадно-лабораторный метод и другие. Классно-урочную систему разработал Я.А. Коменский (1592-1670 г.г.). И урок как форма организации учения прочно вошел в учебно-воспитательный процесс. С изменением политической, а также экономической и культурной ситуации в стране, изменились и содержание, и методика обучения подрастающего поколения, что повлекло и некоторые изменения в организации современного урока как элемента системы образования в целом, с реализацией новейших здоровьесберегающих технологий, в частности, что и представляется *актуальным* для темы исследования.

*Цель* данной квалификационной работы – определить специфику современного урока музыки в средней школе с точки зрения реализации здоровьесберегающих технологий.

*Объектом* настоящего исследования можно считать процесс реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в средней школе.

*Предмет* исследования – урок музыки в современной общеобразовательной школе.

Для достижения цели были определены *задачи* данного исследования:

- рассмотреть урок как основную форму обучения в историческом аспекте;
- дать анализ организации современного урока музыки и его специфики;
- определить основные теоретические положения здоровьесберегающих технологий;
- изучить методическое обеспечение реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в современной школе.

Методологической основой настоящего исследования являются труды таких ученых как О.А. Блинов, О.А. Волкова, Е.А. Громова, В.В. Гордеева, Г.И. Викулова, М.А. Павлова, М.В. Лысогорская и др.

*Структура выпускной квалификационной работы.*

Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении определены актуальность выбора темы, цель, объект и предмет исследования, поставлены задачи, решение которых приведет к достижению цели квалификационного исследования.

В первой главе данной работы дан анализ педагогической теории Я.А. Коменского, основу которой составляет урок, или классно-урочная система, что дало возможность рассмотреть организацию современного урока как целостной системы обучения. Как следствие данного подхода выявлена специфика современного урока музыки в средней школе, рассмотрена и изучена организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки в рамках обучения пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах и в связи со слушанием музыки.

Вторая глава посвящена изучению методического обеспечения реализации здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в современной школе: определены основные теоретические положения здоровьесберегающих технологий, в целом, при этом основное внимание сосредоточено на основных положениях музыкотерапии, предложены некоторые методические приемы реализации основных теоретических положений здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в современном массовом музыкальном образовании.

В заключении сведены результаты проделанной научно-методической работы.

Список литературы содержит 57 наименований трудов в области педагогики, психологии и методики музыкального воспитания.

В приложении представлена методическая разработка урока музыки с применением здоровьесберегающих технологий.

Результаты проведенного исследования были опубликованы в двух статьях: 1. «Основные теоретические положения здоровьесберегающих технологий» в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 238-242; 2. «Музыкотерапия как средство психологической разрядки обучаемых» в сб. «Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. - Вып. 15. - Саратов: «Издательский Центр «Наука», 2018. – С. 242-246.

### **Заключение**

В ходе научного исследования по вопросу реализации здоровьесберегающих технологий на уроке музыки в современной школе был сделан ряд выводов.

Понятие «урок» в педагогике появилось благодаря Я.А. Коменскому (1592-1670), который создал педагогическую науку и определил направления ее дальнейшего развития. Он провозгласил необходимость введения классно-урочной системы, применяемой в современной школе во всем мире.

Принципом работы школы по Я.А. Коменскому является систематичность, природосообразность, сознательность и прочность обучения. Ученый выдвинул сенсуалистическую теорию этапов познания, в которой за представлением предмета следует разложение проблемы на составные части, в итоге изучения которой человек применяет добытые знания. Урок, с одной стороны, выступает как форма движения обучения в целом, с другой, — как форма организации обучения, предопределяемая основными требованиями к организационному построению урока учителем, вытекающими из закономерностей и принципов обучения.

Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения в общеобразовательной школе. Отличия урока музыки от других учебных предметов закономерно вытекают из главной особенности урока музыки: это урок искусства. В планировании урока необходимы гибкость, творческий подход к выбору целей, задач и методов, опираясь на общедидактические принципы и на принципы единства эмоционального и рационального, художественного и технического. На уроке музыки используется преимущественно коллективная (фронтальная и групповая) форма организации деятельности учащихся.

Учителю музыки, как и любому другому педагогу, нужно хорошо понимать, как хрупок детский организм, как важно заботиться о том, чтобы не нанести ущерб здоровью и гармоничному развитию ученика. Среди различных форм учебно-воспитательной работы именно музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей.

Психокоррекция средствами музыкального искусства по отношению к ребенку проявляются, прежде всего, в том, что оно, выступая источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые творческие побуждения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции и развития в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации. Через музыкальное искусство ребенок осваивает окружающую действительность, выраженную в

музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира.

Основным средством обучения в процессе музыкальных занятий является сама музыка, ее восприятие и исполнение. Однако, чтобы ребенок научился ее слышать и понимать, педагог-музыкант должен применять целый комплекс методов и приемов, специально направленных на решение задач музыкального развития и реализацию здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательный процесс. Следует помнить, что на ребенка оказывает крайне негативное воздействие предельно эмоционально напряженная музыка, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей и такие стили, как рок- и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания. И наоборот, благотворно влияет на детей классическая и детская музыка, что проявляется в формировании положительных эмоций, активизирующих мышление, память и воображение, снижающих возбудимость и агрессивность. Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, несомненно, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием также является объективная оценка, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

В учебно-педагогической работе достаточно широко используется как музыкотерапия, так и кинезитерапия. Причем профилактический, лечебный и коррекционный эффект первой заключается в возможности невербального реконструирования психотравмирующей для ребёнка ситуации, помощи в преодолении переживаний, страхов, трудностей в общении. Основная же цель музыкотерапии, проводимой с ребёнком – это гармонизация личности через развитие способности самопознания и самовыражения. В качестве коррекционного механизма в этом случае рассматривается процесс творчества,

создание продукта как источник новых позитивных переживаний ребёнка, связанных с изучением и реализацией возможностей в творческой экспрессии, рождение новых художественно-эстетических, креативных потребностей и способов их удовлетворения через самопознание.

Несмотря на то, что термин «кинезитерапия» (терапия движением) появился относительно недавно, психокоррекция средствами движений используется достаточно широко. На уроках музыки могут быть использованы такие формы кинезитерапии, как гимнастика, танцетерапия, хореотерапия, психогимнастика и ритмопластика.

Рассмотрев основные определения и функции здоровьесберегающих образовательных технологий можно констатировать, что анализируемые технологии создают максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья обучающихся. Несомненно, что активное и плодотворное использование функциональных свойств искусства на уроках музыки в качестве здоровьесберегающих технологий является актуальным направлением, которое должно активно применяться в учебно-воспитательном процессе на уроках музыки в средней школе.

### **Список литературы**

1. Абрамян, Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества /Д.Н. Абрамян. - М.: Наука, 1995. – 248с.
2. Альт, П. Прогрессивный характер педагогики Коменского /П. Альт. - М.: Наука, 1994. – 336с.
3. Антонов, Ю. Ян Амос Коменский / Ю.Антонов. – М.: Просвещение, 1990.- 338с.
4. Арановский М. Что такое программная музыка?. – М., 1962. – 119 с.
5. Барановская, Р. Советская музыкальная литература / Р. Барановская. – М.: Музыка, 1981.- 206с.
6. Бах М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1956. – С. 52.

7. Берлиоз, Г. О подражании в музыке: Избранные статьи / Г. Берлиоз. - М.: Искусство, 1956. - 90 с.
8. Бечак, Б. А. Воспитание искусством / Б.А.Бечак. - М.: Искусство, 1981. – 106с.
9. Блинов, О. А. Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы / О.А.Блинов. – Психологический журнал. - 1998. - № 3. – С. 26-34.
10. Брусиловский, Л.С. Музыкотерапия: Руководство по психотерапии // Под ред. В. Е. Рожнова. - М.: ВЛАДОС, 1985. – 187с.
11. Бурая, Л. Искусство в школе / Л. Бурая. – М.: Музыка, 1991.- 117с.
12. Введение в теорию художественной культуры: учебное пособие/ сост. А. Е. Москаленко. – СПб.: Издательский центр «Наука», 1993.- 278с.
13. Вейде, В. Музыка речи: Музыка души и музыка слова: Культурологический альманах. – М., 1995. – 143 с.
14. Вендрова, Т. Музыка в школе / Т. Вендрова. – М.: Просвещение, 1988.- 173с.
15. Виноградов, Л. Искусство в школе / Л. Виноградов. – М., ВЛАДОС, 1994.- 127с.
16. Волкова, О.А. Воспитательная система образовательного учреждения со здоровьесберегающим компонентом: концепция, программа /О.А. Волкова. – М.: УЦ «Перспектива», 2010. – 116с.
17. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие /Л.В.Гаврючина. – М.: Сфера, 2008. – 128с.
18. Герцман, Е. Античное музыкальное мышление /Е. Герцман. – Л.: Музыка, 1986. – 224 с.
19. Гольдштейн М. Записки музыканта. – М.: Посев, 1970. – 141 с.
20. Горюнова, Л. Искусство в школе / Л. Горюнова. – М.: Просвещение ,1996.- 152с.
21. Громова Е.А. Эмоциональная память и ее механизмы. – М., 1980. – 217с.



22. Декер – Фойгт Г.-Г. Введение в музыкальную теорию [Пер. с англ.]. – СПб.: Питер, 2005. – 205 с.
23. Джибладзе, Г.Н. Философия Коменского / Г.Н. Джибладзе. - М.: Педагогика, 1982.- 380с.
24. Дилецкий Н.П. Идея грамматики мусикийской. – М.: Музыка, 1979. – 639 с.
25. Дмитриева, Л. Г., Черноиваненко, Н. М. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989.- 180с.
26. Елагин, Ю. Укрощение искусств /Ю. Елагин. – М.: ВЛАДОС, 2002. – С. 88.
27. Зотов, Ю.Б. Организация современного урока / Ю.Б. Зотов. – М.: Просвещение, 1984.- 140с.
28. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М, 2001. – 252 с.
29. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке / Д. Кабалевский.– М.: Просвещение, 1989.- 216с.
30. Клященко, Н. Искусство в школе / Н. Клященко. – М.: Музыка, 1991.- 86с.
31. Красильникова, Т. Уроки музыки: методическое пособие для учителей/ Т. Красильникова. – Владимир: ВГПИ, 1988.- 76с.
32. Краткий психологический словарь /Ред. А.В. Петровский, М.Т. Ярошевский. – М., 1985. – С. 174.
33. Культурология. XX в.: Энциклопедия: в двух томах. – Т. 1. – СПб: Энциклопедия, 1998. – С. 419.
34. Лисица А.П. Чемодан театральных шумов. – М.: Советская Россия, 1962. – 96 с.
35. Маслова, Л. Музыка в школе / Л. Маслова. – М.: Просвещение, 1989.- 126с.
36. Махмутов, М.И. Современный урок / М.И. Махмутов. – М.: Педагогика,

1985.- 205с.

37. Медушевский В. О направленности музыки // Научная конференция «Проблемы музыкального мышления и восприятия»: Тез. докладов. – Ташкент, 1972. – С. 83 - 97.

38. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки /В.О. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 254 с.

39. Музыкальное восприятие школьников / В.К. Белобородова, Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев. – М., 1975. – С.160.

40. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972. – С. 45 – 49, 53 – 57, 61 – 64.

41. Обуховский, К. Психологическая теория строения и развития личности // Психология формирования и развития личности /К. Обуховский. – М.: Наука, 1981. – 64с.

42. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. Здоровьесберегающие технологии /Сост. В.В.Гордеева, Г.И.Викулова. – М.: Педагогические советы, 2011. – 86с.

43. Павлова, М.А., Лысогорская, М.В. Здоровьесберегающая система ДОУ. Модели программ. рекомендации. Разработки занятий / М.А.Павлова, М.В.Лысогорская. – М.: Учитель, 2009. – 186с.

44. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей/ под ред. П.И. Пидкасистого. — М.: Педагогическое общество России, 1998.- 458с.

45. Петрушин, В.И. Музыкальная психология /В.И. Петрушин. – М.: Пассим, 1994. – 304с.

46. Планета детства: учебное пособие/ сост. Н.Н. Озерова. – С-Пб.: Музыка детям, 1994.- 176с.

47. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности /В.М. Подуровский.-М.:ВЛАДОС,2001.-320с.

48. Порфирьева, А.Л. Музыкальная классика и современность / А.Л. Порфирьева. – М.: ВЛАДОС, 2002.- 173с.

49. Психологический словарь / под ред. И.С. Иванова. – М.: Педагогика, 1983.- 152с.
50. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980. – С. 136 – 140.
51. Сопровождение здоровья учащихся в образовательном учреждении /Сост. М.А.Павлова, О.С.Гришаева, Е.В.Гусева. – М.: Учитель, 2010. – 248с.
52. Хрестоматия по методике музыкального воспитания /Сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1987.- 278с.
53. Художественное творчество в детском саду // под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974.- 166с.
54. Цыбин Ю., Голубев В. Молодежь. Досуг. Музыка. – Минск: Университет, 1988. – 127 с.
55. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 1986. – С. 183 – 192.
56. Шестаков В.П. От эпоса к аффекту. – М., 1975. – С. 269.
57. Школяр, И.В. Музыкальное образование детей / И.В. Школяр. – М.: Музыка, 2001.- 165с.