

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории и методики  
музыкального образования


**ФОРМИРОВАНИЕ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ  
ШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ  
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**


студентки IV курса 401 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»)  
Института искусств

**СВЕТЛОВОЙ АЛЕНА СВЯТОСЛАВОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 И. А. Королева  
(подпись, дата)

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

 04.06.18 Л. Н. Мещанова  
(подпись, дата)

Саратов 2018

**Введение.** Как известно, идеалом образовательной сферы, начиная с античности и до 90-х годов XX века, считалось формирование всесторонне развитой, гармоничной личности, хотя его реальное наполнение, трактовка самого понятия изменилась. В последние годы понятие «всесторонне развитой» заменили на «разносторонне» или просто – «развитой личности», а от «гармоничной» или «гармонически развитой» отказались на том основании, что это пока недостижимо и практически невозможно.

Возникает вопрос: правомерно ли, необходимо ли ставить в воспитании и обучении «цели-идеалы» с отдаленной перспективой или вообще реально недостижимые? Большинство учёных-педагогов всё-таки считают, что не только правомерно, но и совершенно необходимо. Речь идет о «целях-идеалах», которые определяют направление совершенствования образования, его содержания, перспективы.

Идеал – это и есть образ желаемого (обществом, воспитателем, воспитанником, если он стал уже субъектом процесса) будущего как лишённого недостатков, совершенного. Это своего рода предел желаемого, воплощение цели, жизненных устремлений людей. Близки данному понятию представления об идеальном, совершенном, желаемом, гармоничном. Все указанные категории составляют основу любой педагогической системы.

Сегодня перед людьми предстает альтернатива: либо отношения человека с природой и обществом обостряются и ведут к катастрофическому варианту будущего, либо эти отношения гармонизируются, обеспечивая условия для сохранения и прогрессивного развития. Здесь-то и обнаруживается роль современного образования как фактора достижения гармонии, продуктивного взаимодействия человека и окружающего его мира. Гармония становится целью развития и условием выживания человечества. И в образовании необходимо поставить, а точнее – восстановить цель воспитания не только активной, творческой, свободной, инициативной, но и гармонично развитой личности. В связи с этим возникает вопрос: как организовать педагогический

процесс, какие средства и методы необходимо использовать педагогу для достижения цели – гармоничного развития личности?

Сегодня одним из главных направлений обновления содержания педагогического процесса является воспитание учащихся на традициях русской культуры. Чем объясняется такой интерес к родной культуре? Во-первых, русская культура позволяет привить учащимся нравственный иммунитет против волны аморализма, захлестнувшего страну. Высокое целомудрие, пафос добра и правды, поиски красоты – всё это свойственно русской классической литературе, музыке, живописи, устному народному творчеству. И всё это позволяет омыть детские души от невиданного, беспрецедентного в истории России потока непристойности, пошлости, садизма, который под лицемерным лозунгом свободы самовыражения вторгается в нашу обыденную жизнь. Во-вторых, необходимость обращения учителя к традиционным ценностям русской культуры объясняется тем, что ныне реально встал вопрос о самом существовании того, что мы называем русской цивилизацией. И об этом учитель не имеет права забывать, так как в его руках будущее нации, Родины. В-третьих, воспитывать учащихся на традициях отечественной культуры необходимо уже потому, что они в большинстве своём – русские. Без знания основ народной жизни, родного фольклора, классического искусства невозможно воспитать интерес и уважение к культуре других народов.

В преодолении существующей проблемы и одним из путей её решения в реальном образовательном процессе может выступить ориентация школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Обращенность к педагогической культуре народа может содержательно обогатить организацию работы педагога и способствовать разностороннему развитию личности школьника, формированию духовно-нравственных качеств, трудовой мотивации, развитию творческих способностей, формированию основ культуры здоровья, сознательного отношения к семейной жизни, развитию национальной культуры, воспитанию чувства патриотизма. Конечный ре-

зультат обращен к главной цели – созданию условий для формирования гармонично развитой личности.

Опираясь на выше изложенное, **целью** выпускной квалификационной работы является изучение передового педагогического опыта по проблеме формирования гармонично развитой личности, учащихся средствами народного искусства. Соответственно цели были поставлены следующие **задачи**.

1. Уточнить значение понятия «гармонично развитая личность» в философской и психолого-педагогической литературе, определить структуру и факторы её формирования.

2. Опираясь на научные исследования, дать психолого-педагогическую характеристику учащимся младшего школьного возраста.

3. Обозначить роль фольклора в формировании гармонично развитой личности младшего школьника.

4. Рассмотреть особенности детского фольклора как одного из средств музыкального развития детей младшего школьного возраста.

5. Изучить возможности формирования гармонично развитой личности средствами народного искусства на музыкальных занятиях.

**Методологической основой** исследования стали: труды в области психологии и педагогики о процессе формирования гармонично развитой личности школьника, положения общей и музыкальной педагогики об особенностях формирования гармонично развитой личности школьника средствами фольклора. **Методы** исследования: анализ, систематизация научно-методической литературы.

Работа состоит из введения, трёх глав (шести параграфов) и заключения. Первая глава посвящена изучению теоретических основ исследуемой проблемы. Вторая глава направлена на выявление роль фольклора в педагогическом процессе современной школы. Третья глава рассматривает особенности формирования гармонично развитой личности средствами народного искусства на уроках музыки. Работу завершает список используемой литературы и приложение.

## **I. Теоретические основы проблемы формирования гармонично развитой личности (на материале младшего школьного возраста)**

**1.1. «Гармонично развитая личность»: сущность, структура, факторы формирования.** С точки зрения философии, личность – понятие, выработанное для отображения социальной природы человека, рассмотрения его как субъекта социокультурной жизни, определения его как носителя индивидуального начала (интересы, способности, устремления, самосознания и т. д.) самораскрывающегося в контекстах социальных отношений, общения и предметной деятельности. В общественных науках личность рассматривается как особое качество человека, приобретаемое им в ансамбле общественных отношений в процессе совместной деятельности и общения. В гуманистических философских и психологических концепциях личность – человек как ценность, ради которой осуществляется развитие общества.

Человек, являющийся личностью, обладает таким уровнем развития, который делает его способным управлять своим поведением и деятельностью. Этот уровень развития характеризуется, прежде всего, тем, что в процессе взаимоотношений с окружающей общественной средой человек начинает воспринимать себя как единое целое, отличное от окружающей его действительности и других людей; такая форма самопознания выражается в появлении у человека переживания своего «Я». Личность, достигшая полного развития, характеризуется наличием собственных взглядов и отношений, собственных моральных требований и оценок, делающих человека относительно устойчивым и независимым от ситуативных воздействий среды. Конечно, указанного уровня развития личность достигает лишь у взрослого человека. Однако все стороны личности начинают формироваться очень рано, представляя собой на каждом возрастном этапе особое качественное своеобразие, и младший школьный возраст, по мнению многих психологов и педагогов, является особенно благоприятным периодом для становления личности и развития всех её сторон.

Всесторонность и гармоничность развития личности рассматривается как неразрывно связанные понятия: развитие всех сторон личности дополняется их взаимным соответствием, согласованностью, т. е. гармонией. Процесс всестороннего и гармоничного формирования личности глубоко индивидуализированный. У гармонично развитой личности действительно все её стороны развиты. Но у неё есть и наиболее ярко выраженные способности в какой-то одной сфере деятельности, где человек проявляет свои индивидуальные творческие качества, которые способствуют развертыванию всей совокупности его дарований, задатков.

Среди различных сторон личности нет малосущественных, которым можно меньше уделять внимание, чем другим, потому что человек формируется целостно, и всё в процессе этого становления находится во взаимном влиянии. Развитие одного задатка способствует обогащению всех других положительных качеств и выводит личность на новую ступень становления. Упустив формирование хотя бы одной из сторон личности, мы обедняем все другие её стороны, как бы много мы ни трудились над их развитием.

Выделим три основные стороны гармонично развитой личности: духовное богатство, нравственную чистоту, физическое совершенство. Опираясь на исследования известных учёных, можно сказать, что деятельность ребёнка – это важнейшее средство воспитания и обучения, стимулируя и организуя которую, педагог направляет развитие личности. Таким образом, формирование гармонично развитой личности происходит в процессе целенаправленной деятельности педагогов и собственной деятельности ребенка.

***1.2 Психолого-педагогические особенности развития детей младшего школьного возраста.*** Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития младшего школьника: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятель-

ности, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются новые достижения ребенка. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретёт уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более душевных и физических затрат.

## **II. Роль фольклора в формировании гармонично развитой личности школьника**

**2.1 Функциональные и жанровые особенности фольклора.** Слово «фольклор» (с англ.) принято переводить как «народная мудрость». Первая часть слова – «фольк.» – означает «народ», вторая часть – «лор» – знание, профессиональное знание, объем знаний, имеющийся у людей. Тогда как употребляется слово «фольклор» обычно как народное творчество. Фольклор в науке рассматривается как особая сфера бытия народа, проявление его духовно-материальной культуры. К фольклору принято причислять словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства. Особенностью музыкального фольклора (народного музыкального творчества) является музыкальное интонирование.

Исследователями подмечено множество признаков, свойств, характерных для фольклора, и позволяющих приблизиться к пониманию его сущности. Среди них: бифункциональность, полиэлементность (синкретизм), коллективность, бесписьменность, вариантность, традиционность. По своей сущности, функциональным и жанровым особенностям фольклор включает в себе широкие возможности целостного восприятия окружающей действительности, что отвечает задачам гармоничного развития личности.

**2.2 Педагогические возможности фольклора.** Современная педагогическая наука, обращаясь к народному творчеству, особо выделяет такие жанры фольклора, как пословицы и поговорки, загадки, сказки, былины, народные песни, народные праздники, а также музыкальные инструменты.

Замечено, что различные фольклорные жанры призваны решать разные, по преимуществу педагогические задачи. Дидактическая цель использования загадок, например, – умственное воспитание, развитие смекалки, сообразительности, развитие эвристических склонностей и способностей ребенка. Пословицы и поговорки служат, прежде всего, целям нравственного и эстетического воспитания и т. п.

Анализ научной литературы показал, что народное искусство имеет огромный педагогический потенциал. Его умелое использование в школьной практике может оказать благотворное влияние для формирования гармонично развитой личности.

### **III. Возможности формирования гармонично развитой личности младшего школьника на уроках музыки**

*3.1. Детский фольклор и музыкальное развитие школьников.* Понятие детского фольклора появилось сравнительно недавно, но, как отмечает в своих трудах Е. Е. Зубарева, новизна термина не связана с поздним происхождением этого вида народного творчества. Детский фольклор развивался в непосредственной связи с народной педагогикой, а забота об умственном, нравственном и физическом воспитании подрастающего поколения издавна свойственна народу. Научная оправданность выделения детского фольклора в самостоятельную область творчества объясняется проявлением в нем особенностей детского мировосприятия и психологии ребенка.

В широком понимании детский фольклор включает в себя: 1) творчество взрослых для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки и др.); 2) творчество взрослых, ставшее со временем детским, в силу присутствия в нем игровых моментов, сказочности и фантастичности образов (жанры обрядовой поэзии, календарного фольклора, заклички, приговорки, частушки и др.); 3) собственное творчество детей (считалки, дразнилки, страшилки и др.). Таким образом, детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-



поэтических жанров фольклора. Жанры детского фольклора удивительно точно соответствуют законам физического и интеллектуального развития ребенка, его нравственного и эстетического совершенствования, они опекают ребенка с момента рождения, сопровождают все детство и отрочество. Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира. Сопереживание ребенком чувств, выраженных в музыке, - путь к формированию его нравственности. Адресуясь к чувствам ребенка, музыка оказывает на него подчас более сильное воздействие, чем уговоры или указания. Многие педагоги именно обращение к фольклору считают средством всестороннего развития ребёнка, как музыкального, так и общего.

### ***3.2 Формирование гармонично развитой личности младшего школьника на музыкальных занятиях средствами народного искусства.***

Задача уроков музыки, уроков искусства – создать целостную художественно-эстетическую среду, насыщая жизнь детей разнообразной художественной деятельностью в духе народных традиций, чтобы каждый мог найти созвучное своей индивидуальности. Фольклор предстает на музыкальном занятии как искусство синкретичное, в котором сочетаются напев и слово, движение и звучание народных инструментов, элементы костюма и среда бытования тех или иных образов народного творчества. Народные обряды, традиции и праздники так же становятся предметом изучения на уроках музыки. Фольклор рассматривается как исток творчества композиторов-классиков. Народность интонаций, тем, образов музыки служит предметом изучения многих произведений мировой культуры уже в начальной школе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения с движением. Сама природа музыкального фольклора предполагает его импровизационную основу и синкретическую форму бытования, органично сочетающую поэзию, музыку и пластику движений. На различных возрастных этапах

пластическая импровизация может постепенно сменяться литературной (сочинение сказок, историй, связанных с народным творчеством), инструментальной, драматической. Важно не терять ощущение синкретизма народного творчества, обогащая его от класса к классу историческим и общеэстетическим материалом.

### **Заключение.**

1. Гармонию личности составляет единство интеллектуального, эмоционального, нравственного и физического развития. Причём человеческой природе присуща глубокая взаимосвязь между всем хорошим в ней. Развитие до совершенства какого-нибудь одного из задатков способствует развитию всех остальных, становлению личности в целом. В то же время увлечение только одним из аспектов формирования личности и пренебрежение остальными может привести к гибели всех человеческих сил и способностей. Отдельно взятое интеллектуальное, физическое, нравственное развитие – однобоко, ему не достаёт гармоничного соответствия богатству человеческой природы. Если одна из трех сторон развита слабо или формируется не правильно, две других стороны не в состоянии получить простор для развития.

2. Глубокие изменения, происходящие в психологическом и физическом облике младшего школьника, свидетельствуют о широких возможностях развития ребенка на данном возрастном этапе. В этот период на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Младший школьный возраст является сензитивным для: формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, и умения учиться; становления навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверст-

никами, установления дружеских контактов. Все эти процессы оказывают большое влияние на формирование личности.

3. Определяющая задача содержания образования – формирование человека не столько как носителя знаний, сколько как человека культуры. Формирование культуры – это формирование личности человека. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Эта та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Любая народная культура в своей основе и духовна, и нравственна. Иначе она была бы деструктивна, и народ не состоялся бы как народ, а семья не состоялась бы как семья. Народная, и в частности русская, культурная традиция дает проверенную веками методологию воспитания и обучения конкретный воспитательный и обучающий материал. Итак, нужно, беря за основу народные методы и средства воспитания и обучения, вводить в педагогический процесс все богатство русской народной культуры.

4. Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем детский фольклор. Он формировался и развился из исканий высокой радости детской народной массы, тесно связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью. Одна из составляющих детского фольклора – музыкальное народное искусство. Естественно вплетаясь в его содержание и формы, музыка органично усиливает воспитательный потенциал народного искусства

5. Импровизационность, коллективность творческого процесса, вариативность, доверительное общение, присущее фольклору, характеризуют и истинный художественно-педагогический процесс, каковым должен являться урок музыки как урок искусства. Этими же свойствами отмечена и природа

целостного художественно-образного мышления ребёнка, которое, в свою очередь, наиболее ярко проявляется и полнее развивается у детей в игре, драматизации, в коллективном творческом действе. Поэтому хотелось, чтоб к детям фольклор пришел как мироощущение, как целостное видение мира в единстве красоты, пользы и нравственности, а учитель нашел в фольклоре средство воспитания, несущее глубочайшие педагогические традиции.

Однако для этого необходимо, чтобы фольклор в школе изучался не академически, как совокупность отдельных его видов и жанров, а как сама жизнь, как огромный, цельный духовный и материально-практический мир человека прошлого, а во многом и настоящего. Кроме того, возможно, песенный фольклор, как самый доступный и естественный для ребёнка, следует выделить в особую категорию дисциплин, которая обладает наиболее сильным воздействием, как в образовательном, так и в воспитательном плане. Это приобщение учеников к истории и культуре своего народа, обретение и осознание ими древних корней рода, стимулирование роста духовности через примеры высокого народного творчества, обучение детей сердечной радости через познание открытого звука, и, конечно же, развитие философских взглядов на жизнь. Это вполне осуществимо на базе песенного фольклора, стоит только внимательно заглянуть в его глубины.

Итак, каждое новое время ставит новые задачи перед педагогами. Мы живём во время крушения всех нравственных идеалов. Нарастают негативные явления: бездуховность, социальное расслоение, социальная незащищённость граждан, криминализация общества, пропаганда насилия в средствах массовой информации. Как следствие этих процессов – рост подростковой преступности, беспризорности, наркомании, снижение общей культуры молодёжи, усиление националистических, сектантских влияний на детей и молодёжь. В этих условиях педагоги должны найти нравственные силы, знания, мудрость, ту педагогическую теорию, которые помогут осуществить задачу гармоничного развития общества. Одним из средств осуществления этой задачи может стать обращение к народному фольклору.

*Ветр*