

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

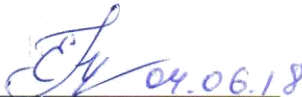
***ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ***

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

БЕЛЯЕВОЙ КСЕНИИ ИВАНОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук


04.06.18

Е. Г. Плетухина

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук


04.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. Музыкальное воспитание рассматривается в педагогике как неотъемлемая часть эстетического и нравственного развития подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одаренным детям, а как составная часть общего развития детей и юношества. В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитывая с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняется затем на всю жизнь, влияет на формирование эстетических чувств и вкусов человека.

В настоящее время интерес к музыке чрезвычайно велик. Проблема состоит в том, о какой музыке при этом идет речь. Конечно, учителю музыки важно поддерживать интерес детей не только к классической музыке, но и к различным образцам так называемой «легкой» музыки самых различных жанров, но лишь в том случае, если эта музыка талантлива и представляет собой художественную ценность. И задача учителя музыки заключается в том, чтобы с самого начала воспитывать положительные эстетические эмоции на основе общения с высокохудожественной музыкой, способной пробудить в ребенке доброе начало.

Однако музыкальное воспитание в общеобразовательной школе обычно представляет для учителя значительную трудность. «Нередко учителя чувствуют, – пишут Крупенин и Крохина, – насколько трудней является задача так руководить классом, чтобы ученики занимались на уроке своим основным делом – учились. Когда перед вами множество детей, каждый из которых отягощен своими проблемами, и когда эти проблемы способствуют тому, что они становятся агрессивными, упрямыми, пассивными, эгоистичными, несговорчивыми, шумливыми, витающими

мыслями в облаках – от этого действительно можно сойти с ума!» [14, 15].

Отсюда возрастает необходимость искать возможности формирования у детей осознанного отношения к деятельности на уроках музыки, так как восприятие её требует определенных усилий со стороны детей. Необходимо найти такие условия, которые бы исключали или нивелировали быструю эмоциональную утомляемость школьников.

Актуальность обозначенной проблемы определила *тему дипломной работы: «Формирование осознанного отношения учащихся к деятельности на уроке музыки».*

Цель работы: раскрыть и научно обосновать основные методы формирования осознанного отношения учащихся к деятельности на уроке музыки.

Задачи исследования:

1. Уточнить на основе теоретического анализа сущность понятия «осознанное отношение к деятельности на уроке».

2. Изучить возрастные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста, как факторы, влияющие на формирование отношения к учебной деятельности.

2. Выявить суть и содержание музыкальной деятельности на уроках музыки.

4. Определить методы формирования осознанного отношения к учебной деятельности.

Методологическую основу исследования составили труды по теории деятельности (Леонтьев А.Н., Давыдов В.В.); работы А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, психолого-педагогические положения о возрастных особенностях развития личности (Л.И. Божович, Ю.Б. Алиев, Б.С. Рачина и др), научные исследования в области общей и музыкальной педагогики (Э. Б. Абдуллин, О. А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, В. И. Петрушин, Л. В. Школяр, Г. М. Цыпин и др.).

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в работе с учениками на уроках музыки в общеобразовательных школах.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

В первой главе даны понятия теоретических основ формирования осознанного отношения учащихся к деятельности на уроке музыки. Рассматриваются условия формирования и структура понятия осознанного отношения учащихся. Выявлены особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Во второй главе представлены виды музыкальной деятельности на уроках музыки. Рассматриваются педагогические условия формирования осознанного отношения учащихся к деятельности на уроках музыки.

Результаты исследования сведены в заключение.

Список литературы содержит труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики. Основное содержание работы. Формирование осознанного отношения к любой деятельности у детей начинается задолго до поступления в школу. С поступлением детей в среднее учебное заведение меняется этап его жизни. Сущность новой для него работы потребует организованности, осознанного отношения, усидчивости и послушания.

Осознанное отношение складывается в конкретных учебных процессах. Многое зависит от умения педагога организовать себя и собственную работу, направленную на руководство познавательной деятельностью школьников.

Организация труда педагога и учащихся строится с учетом выбранных этапов урока. На каждом этапе педагог предусматривает организацию собственной деятельности, отдельных учеников, групп и класса в целом с тем, чтобы любой ученик был занят полезным делом в соответствии с установленными целями урока и задачами конкретного этапа.

В общеобразовательной школе сложились три основные формы учебной работы на уроке: *фронтальная* (общеклассная); *групповая*; *индивидуальная*.

Фронтальной работе уделяется в дидактике огромное внимание. При фронтальной работе учащийся выражает себя как личность, демонстрирует собственные знания, эрудицию, память, желание и способность работать в коллективе.

Групповая форма учебной деятельности дает возможность учитывать особенности и запросы подростков и выступает в качестве переходного звена, связывающего индивидуальное обучение с коллективным.

Индивидуальные занятия особенно важны для детей с отрицательным отношением к учебе. Определяя индивидуальные учебные работы для учащихся, утративших веру в свои силы, педагог исходит из того, что для них посильно. Индивидуальные задания используются и для развития познавательной деятельности, это подготовка докладов, семинаров, конференций и т.д.

Одним из признаков неосознанного отношения учащихся на уроке можно назвать отсутствие внимания. *Внимание* – это направленность и сосредоточенность сознания на каком-нибудь предмете, явлении или деятельности. Человек с развитым вниманием может свободно сосредоточиться, способен лучше воспринимать окружающее, стремительнее реагировать на события, глубже их переживать, переключать внимание.

Задача учителя – целенаправленно формировать у учащихся на уроке и во внеурочное время такие качества внимания, как активность, направленность, устойчивость, переключение и др. Невнимание школьников на уроке порождается разными причинами.

В младших классах не всегда учитывается учителем неустойчивость внимания ребенка, в средних и старших – интенсивные физиологические изменения в растущем организме, а также процессы социального созревания. Чтобы слушать учителя, быть внимательным к ответам товарищей, нужны

волевые усилия. Воспитанию у детей внимательности как черты личности мешает частая смена видов деятельности на уроках или однообразие ее форм, т.е. когда на уроке создается видимость активности учащихся, но недостает спокойной углубленной сосредоточенности.

Разработка психолого-педагогической теории деятельности целиком и полностью заслуга отечественной науки, в частности, школы А.Н. Леонтьева. Рассмотрим понятие осознанное отношение учащихся к деятельности.

Понятие «деятельность» в философско-педагогической литературе всегда связано с людьми, преобразующими окружающую действительность. В преобразовании и изменении проявляются сущностные силы человека, происходит его утверждение и развитие. Особенность взаимоотношений человека с окружающей действительностью заключается в том, что человек, изменяя ее, изменяет и самого себя, совершенствует свою психику и способности. И только лишь такое содержательное понимание деятельности дает возможность обнаружить те пути, которые дадут возможность решить проблемы нынешней педагогики.

В теории деятельности в качестве ее «составляющих» выделяются потребность, мотив, цель, задачи, условия, а также деятельность, действие, операция. Побуждает и определяет содержание деятельности ее мотив. Деятельность существует только в форме действия либо цепи действий. Побуждаясь мотивом деятельности, действие направляется целью.

Мотив выступает как форма проявления потребности. Потребность это особая программа жизнедеятельности человека. Основой этой программы является нужда человека в чем-либо или в ком-либо. Любая такая нужда вызывает активность человека. Побуждение к определенной деятельности, входящее в программу потребности, и есть мотив.

Мотивы могут быть осознаваемые и неосознаваемые. Когда ученик не знает, ради чего он выполняет данную деятельность, а иногда даже заблуждается в своих побуждениях. Также мотивы могут быть понимаемые (когда ученик понимает, ради чего надо выполнять данную деятельность) и

действующие (ради которых он действительно осуществляет данную деятельность).

Внешние мотивы делятся на общественные:

- альтруистические (сделать добро людям, коллективу);
- долга и обязанности (перед Родиной, перед своими родными, перед коллективом и т. д.).

А также на личностные:

- мотивы оценки, успеха, (когда ученик выполняет работу ради оценки, ради достижения успеха);
- самоутверждения (добиться определенного положения среди сверстников, утвердить себя, свою личность в коллективе);
- благополучия (когда деятельность выполняется в силу давления родных, учителя, чтобы не иметь неприятностей).

Внутренние мотивы делятся на процессуальные (интерес к процессу деятельности), результативные (интерес к результату деятельности, в том числе познавательной) и саморазвития (ради развития каких-либо своих качеств, способностей).

Отношение детей к учению, как правило, характеризуется *активностью*. В структуре активности выделяются следующие составляющие:

- готовность исполнять учебные задания;
- желание к самостоятельной деятельности;
- сознательность исполнения заданий;
- систематичность обучения;
- желание повысить собственный индивидуальный уровень и др.

С активностью напрямую сопрягается ещё одна существенная область мотивации учения школьников – самостоятельность.

Одним из стабильных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности считается *интерес*. Познавательный интерес выражается в эмоциональном отношении ученика к объекту познания. Первой единой

закономерностью, действующей в сфере интересов, считается зависимость их от уровня и качества знаний обучающихся, сформированности способов умственной работы.

С интересом обучаются у тех педагогов, которых любят и уважают. Из числа многообразия путей и средств, выработанных практикой для формирования устойчивых познавательных интересов, выделим увлеченное обучение, новизну учебного материала, применение новых форм преподавания, чередование форм обучения, проблемное обучение, обучение с компьютерной поддержкой, взаимообучение (в парах, микрогруппах), тестирование знаний, формирование ситуации успеха, соревнование, педагогический такт и профессионализм педагога и т. д.

Заинтересованность играет немаловажную роль в мотивации успеха. Для того чтобы воспитать у детей здоровое стремление к достижению намеченной цели, педагоги сами обязаны испытывать подлинную заинтересованность к собственной деятельности и справедливо относиться к удачам и неудачам учащихся.

В основе воспитания осознанного и ответственного отношения к учению лежит формирование у школьников позитивных, социально важных мотивов учения.

Различают два основных вида мотивов деятельности:

- социально значимые мотивы (долг, ответственность);
- мотивы познавательного интереса.

Учебно-познавательная деятельность ученика побуждается несколькими мотивами. Для того, чтобы управлять процессом формирования ответственного отношения к учебе, педагог обязан хорошо знать мотивы обучения учащихся, выяснять причины, тормозящие развитие положительных мотивов.

Пути формирования *социально значимых мотивов* учения, мотивов долга и ответственности школьников в учении следующие:

- развитие у школьников научно-теоретического стиля мышления, глубокого представления значимости наук;
- объяснение школьникам общественной и личной значимости учения и знаний;
- выявление педагогом роли науки в современном производстве;
- предъявление требований к качеству учебной деятельности, к дисциплине учебного труда на занятии, организация поддержки отстающим;
- объективный анализ знаний, умений и навыков ученика;
- целенаправленная работа педагога по формированию самовоспитания, формирование объективной оценки, самоанализа и т.д.

Назовем *пути и способы формирования познавательного интереса*:

- непрерывное пробуждение заинтересованности к изучаемой дисциплине в следствии применения приемов занимательности, развития любознательности учащихся, создания позитивных эмоций в учебной деятельности и т.д., использование в этих целях проблемных ситуаций, познавательных игр, задач, экскурсий, создание ситуаций успеха;
- включение каждого ученика на уроке в учебно-познавательную деятельность на всех этапах задания, опора на сильные стороны учащегося.
- использование подобных методов стимулирования учащегося, как одобрение, поддержка, «щадящий» режим и др.

Существуют несколько объективных факторов, которые определяют возрастные особенности современных школьников. Первый из них – фактор *социальный*. Имеется в виду воздействие на подростков новых общественных взаимоотношений, огромной дифференциации общества, существенной разницы в материальном обеспечении семей и в их социальном статусе. Значительная занятость родителей на работе создает у детей недостаток общения, любви, создает чувство одиночества. Недостаток, неполноценность диалога со старшими способствует возникновению у детей психического и эмоционального напряжения, зажатости, нарушения контактов с

ровесниками. Тем самым формируются предпосылки для появления у детей проблем в учебной деятельности, для формирования у него заниженной самооценки.

Вторым важным фактором является серьезное *ухудшение здоровья детей*. Согласно сведениям, опубликованным в Санкт-Петербурге, приблизительно 80-90% детей на сегодняшний день страдают различными хроническими заболеваниями. Дети с ослабленным здоровьем стремительно утомляются, их внимание более рассеянное, им сложно сосредоточиться. Увеличивается процент детей с различными нервными нарушениями: повышенной двигательной активностью, повышенной нервной возбудимостью, различными нарушениями координации, дефектами речи. Возрастает процент детей со слабой координацией голоса и слуха (так называемых «гудошников»). Все это существенно усложняет работу педагога музыки, нарушая слаженный темп коллективной работы, требуя от педагога виртуозного владения сочетания коллективной, групповой и индивидуальной форм работы на музыкальных занятиях.

Третьим фактором является *научно-технический и информационный прогресс*. На ребенка обрушивается огромный массив различной музыкальной информации, однако эта информация бессистемна, хаотична, поверхностна, а иногда и не вполне достоверна. Теле-радио-эфир, обилие звуковоспроизводящей аппаратуры, сделав музыку наиболее доступной, превратили ее в обыденный звуковой фон жизни. Жанровое однообразие, низкое качество музыкального использованного материала, недостаток упорядоченности мелодических эмоций негативно сказываются на развитии музыкальных способностей учащихся, на формирование их музыкального вкуса, музыкальных предпочтений, интересов и потребностей.

Младший школьный возраст – это верхушка детства. Ребенок сохраняет большое количество детских качеств: беспечность, простота, взгляд на взрослого снизу вверх. Однако он уже начинает терять младенческую непосредственность в поведении, у него возникает иная

логика мышления. Учение для него становится важной работой. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, становится ценным. Учебная работа у учащегося становится разумной и эффективной. Возникает познавательная необходимость и потребность в саморазвитии. Это заинтересованность к содержательной стороне учебной деятельности, к тому, что изучается, интерес к процессу работы: какими способами достигаются результаты, решаются учебные задачи.

В младшем школьном возрасте память испытывает значительные перемены. Их сущность заключается в том, что память детей со временем приобретает черты произвольности, становясь сознательно контролируемой и опосредованной. Учебная деятельность формируется у ребенка с 6 до 10 лет. На ее базе у младших школьников появляется теоретическое сознание и мышление, формируются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения.

В начальный период учебной деятельности с ребенком необходимо, в первую очередь, опираться на те стороны познавательных действий, какие у них более развиты, не забывая о потребности параллельного совершенствования остальных.

Характеризуя особенности подросткового возраста, Ю.Б. Алиев выявляет особенности младшего подросткового (10 – 12 лет) и старшего подросткового (12 – 15 лет) возраста с позиции специфики музыкального образования.

В отличие от младших школьников, как отмечает Ю.Б. Алиев, учащиеся *подросткового возраста* ощущают избыток энергии: трудные задания они выполняют с азартом. Однако в певческой деятельности педагогу музыки необходимо быть достаточно осторожным, так как подавляющее большинство старших школьников еще находится в состоянии острой мутации. Старший школьник не выдерживает ситуации ожидания. И это вынуждает педагога планировать каждую минуту урока, привлекать в активную работу как можно больше учащихся. К качественно новым

особенностям этого возраста, которые, по мнению Ю.Б. Алиева, следует принимать во внимание педагогу музыки, относиться и изменение взаимоотношений между мальчиками и девочками, возникновение интереса к любовному миру старших. По этой причине в содержание учебных занятий следует включать музыкальные произведения, связанные с внутренними переживаниями человека.

Принимая во внимание возрастные особенности подросткового возраста, особую значимость в этот период обретает установление гармонического соотношения между потребностями, интересами, увлечениями ребят этой возрастной группы и педагогическими правилами определенного педагога.

В нынешней психолого-педагогической литературе подростковый возраст, к которому относятся ученики V и VI классов, обычно характеризуется как «трудный», «переходный». Ученики V и VI классов проявляют высокую чувствительность к тому, как себя ведут с ними старшие. Они стремятся быть взрослыми, независимыми и весьма болезненно реагируют, если к ним относиться как к детям. Каждый стремится к тому, чтобы в нем видели личность, и это желание к самоутверждению зачастую проявляется в безобразных формах, лишь бы его заметили, лишь бы с ним считались. Особенности психофизического развития учеников данных классов, естественно, выражается и на уроке, может быть, особенно наглядно в области вокально-хоровой деятельности. В данный период уже зачастую наблюдается начало мутации голосов.

Некоторое своеобразие всех уроков в VII классе, в том числе и уроков музыки, объясняется и спецификой возраста учеников. Они еще не взрослые, однако и не дети, с которыми имел дело педагог в предшествующих классах.

В данном возрасте, как и в VI классе, из-за неправильного роста различных частей организма приходит быстрая утомляемость, происходит смена состояний, срыв в поведении. Стандартным для учеников VII классов считается также и то, что у них в особенности интенсивно происходит

мутация. Опытные преподаватели отмечают, что голоса подростков изменяются в буквальном смысле слова каждый день.

Однако одновременно с появлением у многих взрослых классов, у некоторых ребят все же еще сохраняются детские голоса.

Большие возможности для музыкального воспитания семиклассников открывает развитие их восприятия вообще и музыки в частности.

Процесс обучения в современной общеобразовательной школе требует от учащихся большой выносливости и постоянной творческой активности. Особенно остро эта проблема встает на уроках эстетического цикла, отношение к деятельности на которых у детей часто не такое серьезное, как на многих других школьных предметах.

В результате проведенного нами исследования проблемы формирования осознанного отношения учащихся к деятельности на уроке музыки, были сделаны нижеследующие выводы.

1) *Схема создания* осознанного отношения учащихся к деятельности на уроке выглядит так: созданные учителем педагогические условия (способность учителя организовать себя и собственную работу, направленную на руководство познавательной деятельностью школьников; способность организовать целенаправленную деятельность учеников; умение увлечь их своим мастерством, раскрыть значение учебной работы и знаний; умение четко определить цель и задачи учебных заданий на каждом этапе урока; умение постоянно использовать индивидуальную и групповую формы занятий; организовывать самостоятельную работу учащихся на уроке; чередовать задания воспроизводящего и творческого характера) формируют потребности, направленность личности ученика и его мотивы, в результате чего возникает активность ученика, проявляющаяся в различных видах деятельности на уроке. *Структурными компонентами* понятия «осознанное отношение к учебной деятельности» являются внимание, работоспособность, эмоциональный настрой и сосредоточенность.

2) Факторы, влияющие на формирование осознанного отношения учащихся к деятельности на уроке музыки: социальный фактор, фактор ухудшения здоровья детей, фактор научно-технического и информационного прогресса, психолого-педагогические особенности учащихся (память, внимание, устойчивость нервной системы, возрастные особенности).

3) *Методами* формирования осознанного отношения к различным видам деятельности на уроке музыки являются: метод этической беседы (метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагает участие обеих сторон – педагога и учащихся); диспут (живые горячие споры на разные темы); метод упражнения (это метод обучения, предполагающий многократное, сознательное повторение умственных и практических действий с целью формирования, закрепления и совершенствования необходимых навыков и умений); метод требования (метод воспитания, с помощью которого нормы поведения, выражаясь в личных отношениях, вызывают, стимулируют или тормозят определенную деятельность учащегося и проявляют у него определенные качества); метод приучения (интенсивно выполняемое упражнение, применяется тогда, когда необходимо быстро и на высоком уровне сформировать требуемое качество); метод стимулирования (поощрения, благодарности, награждение учащихся и т. д.); метод соревнования (метод направления естественной потребности школьников к соперничеству и приоритету на восприятие нужных человеку и обществу качеств). Данные методы могут применяться учителем во всех описанных нами девяти видах деятельности на уроке музыки.

Итак, осознанное отношение учащихся к деятельности на уроке – это сложное социально-нравственное и психолого-педагогическое образование, проявляющееся в высоком деловом настрое при выполнении учебных заданий учителя. Оно характеризуется хорошим эмоциональным настроением учащихся, их внутренней сосредоточенностью и работоспособностью и создает на уроке порядок, но не ради самого порядка, а ради создания условий для плодотворного учебного процесса.

В данной работе мы рассмотрели структуру понятия, условия формирования, факторы, влияющие на формирование осознанного отношения к учебной деятельности, классификацию видов музыкальной деятельности и методы формирования осознанного отношения учащихся к различным видам деятельности на уроке музыки.