

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории и методики музыкального образования

***ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ЦЕРКОВНОЙ МУЗЫКИ
В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ***

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
Института искусств
по направлению подготовки
«Педагогическое образование (музыка)»

БАДАЛЯН ЭЛЬВИРЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

Е.Е. Бойко 04.06.18

Е.Е. Бойко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

Л.Н. Мещанова 04.06.18

Л.Н. Мещанова

Саратов 2018

Введение. За последние десятилетия в нашей стране заметно возрос интерес к религиозно-духовной культуре. Возрождаются отечественные национальные ценности и приоритеты. Это обусловлено множеством причин, в частности тревожной социально - культурной ситуацией нынешнего времени, когда наблюдается снижение нравственной устойчивости личности, её способности к сохранению национальных ценностей.

В современном обществе особую ценность приобретают знания детьми «своих корней», опора на культурные традиции своей страны. В этом направлении могучим воспитательным средством является хоровая музыка, как искусство, которое непосредственно воздействует на эмоциональную и нравственную стороны личности и становится в наши дни всё более необходимой для духовной жизни общества.

Воспитывая физически совершенных, духовно богатых и нравственно безупречных людей, нельзя не уделять должного внимания проблеме приобщения детей к хоровому исполнению *духовной музыки*, в том числе и *церковной музыки*. Духовность, воплотившаяся в музыке русских композиторов, воодушевляет, одухотворяет, обогащает личность.

Исполнение духовной музыки требует определённого настроения, состояния души, необходимости погружения в особый мир образов. Оно несёт в себе высокую нравственность, любовь, сострадание к человеку и окружающему миру, чувство красоты, гармонии, внутреннего покаяния, дисциплины мыслей и чувств.

Кроме того, известно, что хоровое искусство помогает ребенку раскрыть его музыкальность, понятие которой включает своеобразное сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, проявляющихся в музыкальной деятельности.

В настоящее время активно возрождаются церковно-певческие традиции. Открываются все новые храмы и при каждом из них создаются хоры певчих, а также хоры воскресных школ. Пение в церковном хоре

формирует целеустремлённую личность подростка, учит коммуникативным связям, сплочивает детей, способствует увлеченности полезным делом.

Процесс вокально-хорового обучения в церковном хоре помогает преодолеть внутренние и внешние конфликты, противоречия, характерные для подросткового возраста. В процессе регулярных целенаправленных занятий у певцов формируются память, трудолюбие, умение организовывать своё время, дисциплинированность, требовательность к себе. Происходит становление личности подростка.

Актуальность данной работы обусловлена потребностями современного общества, среди которых гуманизация, воспитание духовности, возвращение к традициям национальной культуры становятся важнейшими нравственными проблемами. Вышесказанное определило *тему* дипломной работы: «Хоровое исполнительство церковной музыки в воскресной школе».

Цель дипломной работы – раскрыть теоретические основы хорового исполнительства церковной музыки и представить практические аспекты обучения хоровому исполнительству церковной музыки (на примере воскресной школы).

Задачи исследования:

- проанализировать историю становления церковной музыки в России;
- выявить специфику хорового исполнительства церковной музыки;
- уточнить возрастные особенности подростков при приобщении их к основам церковной музыки;
- представить методические рекомендации по исполнению церковной музыки в воскресной школе.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, обобщение педагогического опыта, сравнение, сопоставление, анализ полученных результатов, формирование выводов.

Методологическая основа исследования:

- научные исследования в области истории развития церковной хоровой музыки (В. Викторовский, Т.Ф. Владышевская, И.А. Гарднер, Т.К. Горина, В. Ю.С. Карпов, Н.Д. Тальберг и др.);
- труды ученых в области возрастной психологии (И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий, Т.В. Умнова, О.О. Петрова, А.Н. Леонтьев, Рогова Е.И., Л.Ф. Обухова и др.);
- труды по проблеме музыкально-эстетического развития личности (Э.Б. Абдуллин, Б. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Алиев Ю.Б. Л.А. Безбородова и др.);
- труды педагогов-практиков по вокально-хоровому развитию (П.В. Голубев, Н. Демьянов, Д.Н.Зарин, Н.В. Матвеев, В.С. Попов, К.Б. Птица и др.);
- научные исследования по духовно-нравственному воспитанию личности (Н.И. Киященко, И.М. Ромашук, Н.Трубин, Е.Тугаринов Э. Эриксон и др.)

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов - практиков.

Структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; сформулированы цель и задачи исследования, представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

Первая глава посвящена анализу исторического и музыкально-педагогического аспектов избранной темы. В ней рассмотрен процесс становления духовной музыки в России, а также проанализирована специфика хорового исполнения духовной музыки.

Во второй главе рассмотрены особенности вокально-хоровой работы с коллективом и методика разучивания церковного репертуара с певчими воскресной школы.

В заключении сведены результаты проведенного научно-практического исследования.

Список литературы включает 79 наименований: труды в области философии, физиологии, психологии, педагогики и музыкальной педагогики.

База исследования: Воскресная школа при храме Святой блаженной Ксении Петербургской (поселок Красный Текстильщик Саратовский район Саратовской области).

Основное содержание работы. Истоки русской музыки восходят к творчеству восточно-славянских племен, населявших территорию Древней Руси до возникновения в IX в. первого русского государства. О древнейших видах восточно - славянской музыки можно судить по отдельным историческим свидетельствам, материалам археологических раскопок, а также по некоторым элементам, сохранившимся в последних образцах песенного фольклора.

Ко времени образования древнерусского государства с центром в Киеве народная песня занимала важное место в семейном и общественном быту.

С принятием с конца X века христианства, как государственной религии, начала развиваться церковная музыка в непосредственной связи с православными традициями.

Семнадцатый век был переломным в истории русской музыки. Привычные взгляды и понятия отражали споры по вопросам церковного пения, в которых сталкивались два направления. Одно из них стремилось путем реформ и исправлений укрепить старую традицию, другое выдвигало и отстаивало новые формы.

Во второй половине XVII века утвердился новый стиль хорового многоголосия – *партесное пение*, который первоначально сложился на Украине и Белоруссии, а затем получил высокое развитие на русской почве.

Своеобразным путем развивалась в XVIII веке самая устойчивая, традиционная область русской музыкальной культуры – хоровая музыка. Продолжая накопленные традиции, русские композиторы достигли в этой

области вершин мастерства и оставили произведения художественной ценности. В первую очередь это касается двух представителей хорового творчества Д.С.Бортнянского и М.С. Березовского. Их искусство ознаменовало новый этап в истории русской хоровой музыки а капелла.

Опираясь на традиции знаменного распева и партесного пения, эти композиторы создали свой индивидуальный хоровой стиль. Их сочинения отличаются торжественностью, вокальностью. Хоровое творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского, а так же композиторов – классиков XIX-XXв.в. выходит за рамки «служебной» культовой музыки и является важным шагом на пути развития русской хоровой классики. Излюбленной формой их хорового творчества становится духовный концерт.

Таким образом, исторический анализ позволяет проследить развитие и становление церковной музыки в России. Сегодня, когда воспитание духовности, возвращение к исконным традициям национальной культуры становятся важнейшими проблемами государственного строительства, приобщение детей к сокровищнице духовной музыкальной культуры, включающей элементы классической и народной культуры в музыкальной форме, и в исключительно возвышенном содержании представляется как нельзя более актуальным.

В данном разделе нашего исследования особенное внимание хочется уделить воспитательному значению духовной музыки как основе *духовности и гуманности*, являющимися фундаментальными понятиями образования.

По мнению Ш.А. Амонашвили о гуманизме и о духовности в образовании сейчас так много говорят и пишут, что эти понятия стали модными и настолько привычными, как будто отражают действительную и повсеместную практику. Между тем, понятиям духовность и гуманность суждено преобразить наш меркантильный, технократический, материалистически озабоченный мир, противопоставить насилию низших ценностей — чувству собственности, индивидуализму, алчности, культу

наживы и т. д. — ценности высшие, и, в первую очередь, такие как: вера в высшее, возвышенное, любовь к ближнему, совесть, служение добру.

Духовность и гуманизм — фундаментальные понятия, способные содействовать непрерывному эволюционному процессу человечества. Они — опора личности на её трудном пути восхождения.

Дети среднего подросткового возраста имеют возможность прикоснуться к жанрам русской духовной музыки как на уроках музыки, во внеклассной деятельности, так и при посещении воскресной школы, где идет подготовка церковных певчих для православных храмов. Именно это направление будет рассмотрено в данной дипломной работе.

Вокально-хоровое обучение в церковном хоре направлено на воспитание духовной культуры подростков, на развитие их интереса к церковной музыке, к её традициям, наследию, на обучение приёмам и навыкам хорового пения. Используя разнообразные приёмы, методы обучения и воспитания, суммируя опыт предыдущих поколений, занятия хоровым пением формируют целеустремлённую личность подростка, увлеченного полезным делом.

Клиросное пение это очень интересная, хотя совсем непростая, работа. Но, как было многими замечено, кто пробовал участвовать в богослужении, впоследствии всегда тяготели к этому церковному послушанию, как бы оно тяжело не было. Если привести аналог со светской хоровой деятельностью, то с уверенностью хочется сказать, что церковная хоровая работа намного шире и, что самое главное, чаще практикуема. Уникальность православного пения составляет гласовое исполнение молитв, где на определённую мелодию певчие безошибочно поют стихиру или тропарь, имея перед глазами только церковнославянский текст. Кроме того, соприкосновение с богослужебной традицией: участие в особенно торжественных службах, осмысление основ православного вероучения, переживания новых духовно-исторических событий отечества, - поднимает уровень развития личности до новых горизонтов самосознания и самосовершенствования. Человек призван

всегда расти и не останавливаться на достигнутом, и клиросное дело является для этого плодородной почвой.

Есть много примеров мастеров на клиросе, с опытом которых есть возможность познакомиться. Это выдающиеся регенты нашего времени: ныне уже почивший архимандрит Матфей Мормыль, прот. Михаил Фортунато, Андрей Родионов и многие другие.

На любом этапе занятий с подростками необходимо поддерживать их интерес к процессу как к групповому, так и индивидуальному. В период групповых занятий, а также внеклассных мероприятий, учащиеся можно заметить повышение уровня знаний по истории, музыки, родной культуре, появление многих общих интересов, укрепление дружбы, самостоятельности, инициативы и желание посещать другие монастыри, собираться и слушать духовную и светскую музыку, обмениваться опытом и накопленными знаниями. Они получают пользу не только от обучения, но и от общения с товарищами.

Результатом духовной стороны обучающего процесса является воспитание в детях любви к Родине, её культуре и истории, и, самое главное, к её удивительной составляющей – православному богослужению. Ребята, непосредственно участвующие в церковных службах и регулярно приобщаясь к таинствам православной церкви, учатся понимать глубокий смысл и символику богослужения, его значение в жизни как самого человека, так и всего человечества.

В области музыкального воспитания подростки вырабатывают в себе навык предельного внимания к дирижёрскому жесту и максимальной его реализации. Хоровой коллектив учится распознавать и практически использовать большинство принципов вокально-хоровой грамматики в контексте смысла и значения произведения, а так же вырабатывается хоровая дисциплинированность и единство критерий исполнения.

В нашей работе особое значение имеет исполнение церковной музыки певчими подростками в воскресной школе, а в последствии и в православных

храмах. Исполнение такой музыки имеет свою собственную *жанровую особенность*.

В древней церковной традиции значимость песнопения проявляется в медленном темпе пения при большой мелодической распевности, внутри песнопения не может быть изменений громкости пения или количества голосов. С привнесением в церковную службу внешних выразительных приемов закрепляются определенные темповые, динамические и ладовые характеристики звучания песнопений (особенно это коснулось главнейших служб годового круга), становятся возможными сопоставления и контрасты динамики и темпа внутри песнопений и между ними. Так, богослужбное пение Великого Поста сохранило относительную простоту, но «покаянное настроение» выразилось в обязательном употреблении минорных напевов, богослужение Страстной седмицы приобрело драматичность и прямую изобразительность, воплощением пасхальной радости стало быстрое и громкое мажорное пение.

Можно отметить пять видов «ликового», т.е. хорового, общего, коллективного пения, иногда с участием одиночных исполнителей.

1. *Антифонный вид.*
2. *Этифонный и ипофонный вид.*
3. *Респонсорный вид (от латинского слово *responsum* – ответ).*
4. *Канонарх.*
5. *Гимнический (песенный) вид.*

Итак, выделим некоторые *особенности исполнения церковной музыки*:

- культовые песнопения относятся к программной музыки;
- они звучат в определенном порядке, имеют конкретное место в служебном церковном каноне;
- звучание без инструментального сопровождения;
- присутствуют различные виды исполнения: хор, соло и хор, чтение и хор;
- звуковедение плавное, мелодичное;

- редуцированное исполнение гласных звуков.

В нашей работе особый интерес представляют дети среднего подросткового возраста, который называют переходным. Психологическое состояния подросткового возраста связано с двумя «переломными» моментами этого возраста: во – первых, психофизиологическим, т.е. быстрым взрослением, и всё, что с ним связано, и во-вторых, социальным – когда происходит вступление в мир взрослых.

В отличие от младших подростков, как отмечает Ю.Б. Алиев, учащиеся старшего подросткового возраста испытывают избыток энергии. «Отсутствие экономии в поступках – характерная черта старших подростков, т.к. атмосфера преодоления трудностей едва ли не самая для них приятная. Сложные задания они выполняют с большим азартом». Такая возросшая активность учащихся не может не учитываться учителем музыки, но в певческой деятельности ему нужно быть достаточно осторожным, поскольку подавляющее большинство старших подростков еще пребывает в состоянии острой мутации.

Переизбыток жизненной энергии влечет за собой и появление другой возрастной особенности: старший подросток не переносит ситуации ожидания. И это заставляет учителя планировать каждую минуту урока, вовлекать в активную работу как можно больше учащихся.

К качественно новым особенностям этого возраста относится и изменение взаимоотношений между мальчиками и девочками, зарождение интереса миру взрослых. Поэтому в содержание учебных занятий необходимо включать музыкальные произведения, связанные с внутренними переживаниями человека.

Детей этого возраста характеризует также *гипертрофированность чувства собственного достоинства и жажда популярности.*

Развитие самосознания – центральный психический процесс переходного возраста. Это связано не столько с умственным развитием подростка (когнитивные предпосылки для нее созданы раньше), сколько с

появлением у него новых вопросов о себе и новых контекстов и углов зрения, под которыми он себя рассматривает.

Итак, в процессе приобщения детей к основам церковной музыки необходимо решить следующие задачи:

- воспитать эстетические, нравственные, патриотические чувства детей;
- развить музыкальные способности подростков, развить их музыкальный слух, певческий аппарат, музыкальную память, художественный вкус, приобщить к родной культуре.

Эти задачи выполнимы при создании следующих *педагогических условий*: атмосферы доверительности между педагогом и учащимися; большой творческой активности и профессиональной грамотности регента; грамотного подбора учебного репертуара; комплексного подхода, выраженного через обеспечение единства целей, задач, содержания и методов обучения, а так же через организацию воздействия на все сферы личности – интеллектуальную, эмоционально-волевою, практическую и творческую.

Кроме того данный процесс требует применения следующих *принципов*:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения, проявляющегося в творческой активности, в сочетании различных форм обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса, основанного на систематичности, последовательности, наглядности, сознательности; целенаправленности.

При работе с хором в школе необходимо опираться на методики и опыт работы известных дирижеров – хормейстеров: В. Попова, В. Емельянова, Г. Струве; регентов: прот. М. Фортунато, Е. Тугаринова, архим. М. Мормыля, А. Родионова и др. на практику работы В. Орлова, Н. Данилина, П. Чеснокова и пр.

В процессе работы с постоянным составом хорового коллектива необходимо сформировать определенную методику, подходящую именно для данного состава, в основном исходящую из индивидуальной вокальной и общемузыкальной подготовки каждого участника певческого состава и, как говорилось в предыдущем разделе, из возрастных особенностей.

Для получения объективной картины способностей учащихся к клиросному послушанию с подростками необходимо провести индивидуальную беседу, в которой могут быть следующие вопросы:

- Сколько времени и как часто учащийся посещает богослужения?
- Знаком ли с церковнославянским текстом?
- Много ли церковных молитв, псалмов и песнопений знает наизусть?
- Есть ли у него музыкальное образование и пение в хоровых коллективах?
- Есть ли у родителей или других членов семьи музыкальное образование?
- Какую музыку привык учащийся слушать, какая ему больше всего нравится и почему?

Вопросы, относящиеся к знанию православного богослужения, необходимы для выявления степени ориентации ученика в богослужении, степени «приближенности» и привычности его к происходящему в храме, выявления слухового опыта в сфере богослужебной музыки. Большинство опрошенных оказалось в числе часто посещаемых богослужения, следовательно, процесс обучения, запоминания мелодий, а именно, гласов, может быть достаточно скорым, т.к. многие мелодии, молитвы и язык для них будут уже «на слуху». Также облегчается более глубокое изучение самих песнопений (истории, значение в богослужении, текста).

При прослушивании каждому подростку можно дать несколько заданий:

- распевание для выявления вокальных данных, чистоты интонирования, а также принадлежности к определённой партии.

• исполнение стихир «Царю небесный» на шестой глас, которая поётся на «требных» богослужениях всем храмом или любое другое церковное или светское произведение. Это задание позволит выявить вокальные данные ученика и чистоту интонирования.

• исполнение той же стихир или любого другого произведения вместе с преподавателем на два голоса. Определение партии ученика осуществляется в зависимости от степени ориентации его в партии.

Кроме того занятия по исполнению церковной музыки должны включать в себя:

- еженедельные групповые занятия (1,5 часа);
- непосредственное участие в богослужении, т.е. присутствие, а затем на определённом этапе пение в уже опытном хоре при храме и чтение на службах;

- регулярное прослушивание записей профессиональных хоровых коллективов;

- посещение хоровых концертов;

- паломничество по известным монастырям.

Особенностью работы по данному направлению является:

- изучение не только хоровых песнопений, но и церковного устава и истории богослужения;

- наличие индивидуальных занятий с каждым учащимся.

- *При выборе репертуара регент должен учитывать два фактора:* с одной стороны, должны выбираться песнопения для каждого конкретного богослужения годового круга, с другой стороны – эти песнопения должны соответствовать общему уровню хорового развития группы на данный момент и способствующий дальнейшему её развитию.

Расписание занятий церковным пением должно включать в себя:

- еженедельное групповое занятие всей группой (1,5 часа);
- присутствие и частичное или полное участие в богослужениях со «взрослым» составом (как правило раз в неделю);

- индивидуальное занятие с каждым учеником (45 минут) 1 раз в неделю.

Хоровые занятия в воскресной школе могут быть как *групповыми, так и индивидуальными.*

В конце первого года можно организовать *контрольный урок*, на котором фиксировались бы и анализировались бы достижения в певческой школе.

Нельзя умилять и роль *регента*, заключающуюся в том, что бы воспитать грамотных певчих, владеющих вокально-хоровыми навыками, знающими и любящими православное богослужение, понимающих его словесный и музыкальный язык.

Итак, в заключении данного раздела можно сказать, что в процессе работы с постоянным составом хорового коллектива необходимо сформировать определенную методику, подходящую именно для данного состава, в основном исходящую из индивидуальной вокальной и общемузыкальной подготовки каждого участника певческого состава и из возрастных особенностей.