

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ XIX- НАЧАЛА XX  
ВЕКА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ  
РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 4 курса 421 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**АНФИНОГЕНОВОЙ ВИОЛЕТТЫ ДМИТРИЕВНЫ**

Научный руководитель  
Старший преподаватель \_\_\_\_\_ А. И. Чернышов

Зав. Кафедрой  
доктор пед. наук, профессор \_\_\_\_\_ Е.А. Александрова

Саратов 2018

**Введение.** В число главных целей деятельности современного педагога, о чем повествуют и последние нормативные документы – ФГОС и Закон об образовании, входит приобщение детей дошкольного возраста к шедеврам зарубежной и русской культуры. Безусловно, русская духовная музыка стоит на особом месте в истории русской культуры. Известно, что профессиональная светская музыка зародилась в России только в конце XVII века, а вот церковное пение характеризуется десяти вековой историей. Ни для кого не секрет, что жизнь российского народа всегда обладала тесной связью с церковной жизнью. Можно констатировать очень глубокое религиозное влияние, свидетельствующее о народной почве церковного искусства на Руси.

Высокое достоинство русской духовной музыки было оценено не только музыкантами и философами. Данный вид искусства способствует расширению круга наших познаний и области нашего бытия, помогает познать прекрасный и гармоничный мир звуков. Подлежат развитию и облагораживанию наши чувства, возвышаются наши желания над обыденным. Русским человеком в музыке выразилось своеобразие и самобытность, национальная духовная природа. Активное восприятие музыкальных произведений обладает способностью ликвидировать нужды людей в переживаниях, приносимых монотонным бытом в недостаточном количестве. Вкупе с процессом восприятия музыки могут, пусть даже и частично, удовлетворяться такие эстетические потребности, которые в сегодняшних условиях жизни практически невыполнимы. М. Марков считает, что итог восприятия музыкального произведения - своеобразные трансформации эмоционального состояния и поведения человека.

Современные музыкальные программы (за редким исключением) практически не содержат рассмотрение духовной музыки. Есть вероятность, что это происходит потому, что духовная музыка слишком сложна и серьёзна для восприятия и осмысления детьми.

Важное направление в музыкальном развитии дошкольников - обогатить их духовный мир посредством классических

высокохудожественных образцов музыкального искусства. Их изучение поможет определить нормы поведения и взаимоотношения людей, внесет гармонию в мироощущение.

Благодаря яркой музыке русских композиторов-классиков, дети начинают слышать и видеть музыкальный образ и то, что происходит в произведении.

Значительный вклад в изучение вопросов музыкального восприятия внесли Б.В. Асафьев, Н.Л. Грозненская, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский, в работах которых, систематизирован научный, теоретический материал, относящийся к многообразным граням музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов воспитания его у детей.

Проблемами приобщения дошкольников к шедеврам русской духовной музыки в различное время занимались ученые, теоретики, педагоги музыкального восприятия, авторы программ по музыке - Абдуллин Э.Б., Авдиенко Т.А., Алехина Г.И., Барковская С.П., Бородина А.В., Брусенцева Н.М., Буева Л.П., Ветлугина Н.А., Гагарина К.Е., Двинина-Мирошниченко Н.Е., Дмитриева М.Г., Жаднова Н.Н., Зайцева Т.А., Каплина С.Е., Ковалев А.Б., Котко А.Н., Кошмина И.В., Кривицкая Е., Лебедева-Емелина А.В., Малыгин Д.А., Малышев В., Молочная Н.В., Осеннева М.С., Платонов Г.В., Романкевич Н.В., Романов Л.Н., Самкова М., Трубин Н.Г., Хасанова Л.Б., Шангутова М.А., Шевченко Л.Л., Шиповская Л.П и другие.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и определить в практических исследованиях значение русской духовной музыки в духовно-нравственном и музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс духовно-нравственного и музыкального развития детей дошкольного возраста средствами русской духовной музыки.

**Предмет исследования** – формы и методы работы с детьми в процессе духовно-нравственного и музыкального развития детей дошкольного возраста средствами русской духовной музыки.

**Задачи:**

- раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
- проанализировать лучшие образцы русской духовной музыки XIX-XX веков;
- рассмотреть основные формы и методы работы с детьми дошкольного возраста;
- охарактеризовать музыкальные способности детей дошкольного возраста и их развитие средствами русской духовной музыки;
- провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования.

**Методы исследования:** наблюдение, беседа, изучение продуктов и результатов деятельности, тестирование, оценивание, анализ, обобщение, классификация, изучение педагогической документации.

**Гипотеза:** Систематическое и планомерное включение лучших образцов русской духовной музыки XIX- начала XX века в процессе музыкального и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста делает этот процесс и ярче, и интереснее, и эффективнее.

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи исследования.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами русской духовной музыки XIX- начала XX веков» мы раскрываем содержание и сущность основных понятий и категорий, анализируем лучшие образцы русской духовной музыки XIX- начала XX веков, формы и методы работы с

детьми дошкольного возраста, музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста.

Во втором разделе "Опытно-экспериментальное исследование по проблеме " мы провели 3 этапа работы: констатирующий - на нем мы провели первичную диагностику уровня духовно-нравственного и развития музыкальных способностей по методике О.П. Радыновой; формирующий этап - на основе полученных результатов первого тестирования мы составили план мероприятий по духовно-нравственному и музыкальному развитию у детей дошкольного возраста, который включал в себя музыкальное путешествие, музыкальный праздник, прослушивание музыки в группе; контрольный этап - мы провели повторную диагностику по тем же критериям и составили сравнительную характеристику.

В заключении мы подвели итог всей работы.

Список использованных источников включает в себя 24 наименования произведений.

В приложении А и В представлены сценарии утренников.

В приложении Б сценарий спектакля.

В приложении Г - диск с музыкальными произведениями.

Базой исследования явился «Детский развивающий центр «Колосок».

Духовно-нравственное воспитание – это создание психолого-педагогических условий духовного развития личности, обеспечивающих рефлексию своих чувств, мыслеобразов, ценностных ориентаций при выстраивании взаимоотношений с миром по принципу создания, то есть образования позитивно новейшего [Хасанова 2016 : 58].

Духовной музыкой являются музыкальные произведения, которые сопряжены с религиозными текстами, предназначенными для исполнения в момент молитвы или в быту. Под духовной музыкой в узком смысле понимают христианскую церковную музыку, в широком смысле считают, что духовная музыка не ограничивается только сопровождением богослужения и не

ограничивается христианством. Духовная музыка считается достоянием не только верующих людей, наполненных особым смыслом.

На основе полученных результатов первой диагностики был составлен план работы с детьми, который включал в себя основные виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительская деятельность, вокально-хоровая, музыкально-ритмическая, а также образовательная и музыкальное творчество детей).

В нашей работе с детьми мы использовали и непосредственно образовательную деятельность, музыкальные праздники, музыкальные экскурсии, а также весь комплекс методов (от общепедагогических – от простого к сложному, метод наглядности, до методов музыкального развития-метод размышления о музыке, метод создания творческой композиции).

Наряду с индивидуальной работой с каждым ребенком, мы также работали по группам и с целым музыкальным коллективом.

При выборе музыкального материала были использованы произведения зарубежной классики, народной музыки и мы сделали особый акцент на русской духовной музыке.

Для осуществления задач по музыкальному и духовно-нравственному воспитанию дошкольников требуется комплексный подход, который реализуется на обучающих и творческих занятиях, в игре, на прогулке и на праздниках в детском саду.

Рассказывая о духовной музыки, церковных праздниках на занятиях мы наблюдаем эмоциональный отзыв, интерес детей, они активно ведут диалог с воспитателем, рассказывают о своих впечатлениях, делятся знаниями, задают большое количество вопросов интересующих их.

В нашей работе мы объединяли беседы и прослушивание духовной музыки с демонстрацией репродукций икон, фресок, храмов.

С духовной музыкой в слуховой опыт ребенка вводятся новейшие интонации, напевы, несхожие с фольклором, классической и современной музыкой.

Осуществляя свою работу, мы проводили мероприятия с детьми 6-7 лет по плану, составленного с учётом того, что конкретно старший дошкольный возраст представляется временем максимально энергичного и удачного изучения ребёнком народной культуры, той культуры, которой принадлежат его родители, воспитатели, а также взрослые и старшие дети, являющиеся самым близким социальным окружением дошкольника.

Целью указанных занятий - это поддержка комплексной воспитательно-образовательной деятельности с дошкольниками при помощи приобщения их к отечественным духовно-нравственным традициям посредством создания музыкальной культурно- досуговой деятельности.

Мы с интересом знакомимся с опытом работы педагога Д.В. и музыкального руководителя М.Л., которые работают в «Детском развивающем центре «Колосок».

В процессе проведения занятий ребят знакомятся с важностью таких понятий как: семья, отчий дом, большая и малая родина, родной язык, православные традиции и обычаи. Музыкальный материал таких занятий содержит малые формы детского фольклора, народные песни и пляски, игры, работы русских композиторов и поэтов, стихи и песни современников.

Итогом работы музыкального руководителя считается проведение календарных и фольклорных праздников. Они заключаются в вокально-хоровой деятельности, участия в народных плясках и хороводах, игры на народных музыкальных инструментах, участия в народных играх, соблюдении нравственного кодекса, заложенного во всем этом.

В работе мы старались дать ребятам понять значение и смысл православных праздников. Первоначальная задача в организации этих торжеств и беседований выражается в приобщении ребят к православной культурной христианской традиции, вере в Иисуса Христа, в утверждение возвышенных духовных ценностей – любви, добродетельности, сочувствия и душевной открытости. Для формирования духовной и душевной атмосферы

на православных торжествах и беседах употребляются фрагменты записей церковных песнопений.

Во время занятий мы знакомим детей с историей православных праздников, традициями русской культуры, с тем, как отмечают православные праздники в России. Участвуют в подготовительных мероприятиях и принимают непосредственное участие в праздниках члены семьи ребенка. Ребята совместно с родителями изучают духовно-нравственные традиции и обычаи в православной семье, разделение между мужской и женской домашней работой, традиционную подготовку и проведение праздничных дней.

Для ребенка дошкольного возраста православный праздник должен содержать особенный смысл, вследствие этого в работе постоянно требуется пытаться разъяснять детям на понятном им языке, как справляемое событие связано с нынешним днем. Так как зачастую в семьях вся деятельность сводится к внешним символам и обрядам. Например: приближается самый Великий православный праздник Пасха — Светлое Христово Воскресение. Даже не соблюдающие пост и церковные каноны семьи в этот день накрывают праздничный стол, главным украшением которого являются крашеные яйца. И многие, наверняка, красят и расписывают яйца вместе с детьми.

Важно удовлетворить детское любопытство и рассказать детям о Пасхе, о том, почему красят яйца и почему именно яйца, какие еще существуют символы и традиции Великого Дня — Воскресения Христова.

Православные праздники проводятся для духовно-нравственного обогащения детского мировоззрения и приобщения дошкольников к русским национальным традициям.

Готовясь к празднику, мы пытаемся наполнить новым смыслом известные с младенчества мелодии и сказки. И те ценности, о которых говорят знакомые герои, оказываются близкими и понятными: преданность, дружба, честность, любовь, добросовестность. В праздниках применяются наряду со стихами великих русских поэтов и стихи сочиненные педагогами,

участниками праздников, потому что ставится цель привить детям любовь к Богу и к родному слову, написанному настолько талантливо, с верой и наслаждением, слову, пропущенному через горячее сердце.

Учебный год мы начинаем с праздника Покрова пресвятой Богородицы. Данный праздник в особенности привлекателен, ведь его основой является русский фольклор.

Праздник характеризуется предшествующей ему немалой подготовительной работой. Педагоги, воспитанники и их родители более месяца готовились к концерту и в день праздника порадовали гостей веселыми песнями, танцами, музыкальным спектаклем «Кошкин дом», инсценировкой «Стрекоза и муравей». Воспитатели центра рассказали с помощью кукол историю праздника, организовали для взрослых гостей тематическую викторину.

Один из любимых детьми праздник – День Матери, к которому дети готовятся с особым трепетом, чтобы порадовать своих любимых мам. Воспитанники центра вместе с педагогами подготовили праздничную программу в подарок своим мамам: были подготовлены танцевальные номера с султанчиками и колокольчиками, исполнена песня «Мамочка родная», вместе с родителями дети посмотрели нравоучительную «Историю об ангеле», поиграли в парах с мамами в народные игры.

Воспитанники подготовительной группы показали гостям музыкальный спектакль «Кошкин дом», а танцевальный кружок порадовал веселым танцем «Самовар».

В завершение праздника малыши исполнили танец с шариками-сердечками и подарили их мамам. Мероприятие закончилось семейным чаепитием.

К еще одному любимому и незабываемому для детей празднику можно отнести самый долгожданный - Рождество Христово. Подготовка к нему начинается с середины ноября, еще до начала Рождественского поста. Детский развивающий центр «Колосок» при храме равноапостольной Марии

Магдалины проводит конкурс поделок, проводятся семейные творческие мастер-классы, объединенные общей темой — «По дороге к Рождеству». Вместе со взрослыми дети изготавливали ангелов из елочных шариков, праздничные фонарики, тряпичные домодельные игрушки — куколки. Изготовленные собственноручно поделки, игрушки стали экспонатами выставки в рамках Рождественских праздников, а некоторые из них — подарками для детей-инвалидов, которые придут в гости в детский центр «Колосок» на праздничный концерт.

К концерту дети совместно с воспитателем и музыкальным руководителем готовили спектакль «Рождественская звезда», разучивали песни («Снег встречает Рождество»), танец «звездочек» и др.

Последняя пригласительная седмица перед подвигом Великого поста - «Масленица» (название народное). В богослужебных книгах и календаре она называется «сырной седмицей». В это время в «Детском развивающем центре «Колосок» проводились семейные фольклорные посиделки «Широкая Масленица».

Воспитанники Центра, их родители, гости вместе с воспитателем и музыкальным руководителем вспомнили традиции и обычаи праздника. Дети и взрослые играли в народные игры, связанными с проводами зимы, отражающими представление русского народа о крепкой и дружной семье, готовящие детей ко взрослой жизни.

Также на празднике прозвучали весёлые народные песни о Масленице, блинах, встрече весны в исполнении воспитанников центра.

Глава всех праздников - «Святая Пасха». Подготовка к нему состояла из цикла мероприятий под названием «Пасха — праздников праздник».

Силами педагогов центра, детей и родителей были проведены разноформатные мероприятия, которые были интересны и детям, и родителям.

Ребята подготовили для своих родителей праздничный концерт. Стихи, песни, танцы напомнили маленьким и взрослым гостям о церковном календаре и о главных православных праздниках года, днях памяти особо

почитаемых святых, большее внимание уделив празднику праздников — Светлому Христову Воскресению.

Особым важным мероприятием для центра «Колосок» стал пасхальный спектакль для семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Ребятам была представлена сказочная история о Маше и медведе, которые вместе с гостями готовились к светлому празднику. Дети и взрослые помогли героине испечь кулич, убраться в домике у медведя, покатать пасхальные яйца. В завершение праздника ребята получили подарки, собранные силами волонтеров детского центра «Колосок», общественной организации «Жизнь», участниками благотворительного проекта «Дети детям дарят добро», прихожанами храма Введения во храм Пресвятой Богородицы г. Саратова.

На Пасхальной неделе волонтеры центра — родители и дети — посетили на дому те семьи с детьми с ограниченными возможностями здоровья, которые не смогли прийти в детский центр на праздник, передали им подарки и поздравили со Светлым Христовым Воскресением.

На Светлой Седмице состоялся традиционный концерт для многодетных семей г. Саратова. Воспитанники центра порадовали гостей песнями, танцами, рассказали о традициях празднования Пасхи. Все ребята получили пасхальные подарки — развивающие игры, канцтовары, книги, наборы для творчества — собранные в рамках благотворительной акции «Пасхальный подарок».

Завершающим мероприятием в череде пасхальных праздников стал Пасхальный утренник. Ребята порадовали зрителей Пасхальной сказкой, спели тропарь Пасхи и другие песнопения, соответствующие тематике праздника.

Начало лета характеризуется праздником дня Святой Троицы. К ярким впечатлениям от него можно отнести то, что везде полно зелени, праздничный зал украшен веточками красавицы-березки. Дети с удовольствием участвуют в украшении храма и концертного зала.

8 июля в национальной деревне на Соколовой горе ежегодно проводится праздничный концерт, посвященный Дню семьи, любви и верности. Праздник

организуется детским развивающим центром «Колосок», комиссией по защите семьи и материнства Саратовской епархии при поддержке Саратовского музейного историко-патриотического комплекса «Соколова гора», Центра поддержки развития национальных культур Саратовской области, отдела ЗАГС по Октябрьскому району г. Саратова. Перед гостями праздника выступили детские и взрослые вокальные и танцевальные коллективы, участниками которых являлись и воспитанники «Колоска».

Для маленьких гостей праздника были организованы творческие мастер-классы, народные игры и эстафеты с веселыми клоунами, катание на лошади.

«День семьи, любви и верности» создан в честь благоверных и преподобных супругов Петра и Февронии, святых чудотворцев – покровителей семьи. Данный праздник обладает прекрасным нежным символом – ромашкой. Концепция празднования Дня семьи, любви и верности, которая была предложена на государственном уровне в Год семьи (2008), обозначает основную цель сего праздника. Главными действующими лицами в этот день являются основные ячейки общества - семьи. Именно им в этот день посвящается большое количество добрых слов, поздравлений, конкурсов, песен и танцев. Большое количество семей в этот день принимают активное участие в жизни детского сада, выступая с опытом семейного воспитания на, так называемых, творческих встречах.

Прослушивание духовной музыки владеет огромной силой влияния на детей. Дети духовно обогащаются, вырабатывается их вкус, привычки. Дети приобретают всевозможные и ценные впечатления, на базе которых формируются музыкальные способности, основывается культура. Необыкновенные новейшие музыкальные впечатления обогащают детей, остаются надолго в памяти, помогают сформировывать интересы, чувства, воображения, мышления, вкусов, ценностного отношения к музыке.

Были проведены 15 музыкальных мероприятий, которые были посвящены изучению русской духовной музыки.

Прослушиванию подверглись следующие произведения:

П. Динев «Достойно есть»  
В. Аллеманов «103 псалом»  
С. Рахманинов «Херувимская песнь» (фрагмент)  
Г. Лапаев «Богородице Дево радуйся»  
Н. Кедров «Отче наш»  
А. Гречанинов «Верую»  
А. Архангельский «К Богородице»  
Е. Азеев «Свете тихий»  
П. Чесноков. Благослови душе моя, Господи (фрагмент)  
А. Архангельский «Ныне отпускаеши» (фрагмент)  
С. Трубачев «Во Царствии Твоем» (фрагмент)  
С. Трубачев «Дево днесь»  
А. Гречанинов «Хвалите Имя Господне»  
А. Кастальский «Тропарь праздника Воскресения Христова «Христос Воскресе»

Также были разучены детьми рождественские колядки и пасхальные песни:

1. Эта ночь святая, эта ночь спасения
2. Рождество Христово
3. Хвалите Господа с небес

Итогом работы предстали положительные перемены в поведении детей, вместе с этим также и осмысление личных действий, формирование самооценки. В процессе учебы дети получают стабильные знания о морально-этических нормах поведения, обучаются оценивать свои поступки, прислушиваться к оценкам своих поступков, которые оценивают взрослые или сверстники, и в результате начинают правильно оценивать их сами и стараются делать правильные поступки. Дети чувствуют свою вину, совершив тот или иной плохой поступок, осмысливают его и стараются стать лучше.

Таким образом, опыт работы учреждения показал, необходимость регулярного конструктивного взаимодействия с семьями,

сконцентрированное на сбережение непрерывности и преемственности духовно-нравственного воспитания в семьях и детских садах.

На третьем этапе мы провели повторную диагностику по тем же направлениям и критериям, что и на первом этапе с целью выявить динамику духовно-нравственного и музыкального развития детей.

Имеется возможность видеть прогресс у большинства учеников группы - в более углубленном восприятии духовных произведений, в повышении уровня знания в области духовной музыки (58%) , в умении слышать ладовую окраску (20%). Возможность констатации прогресса состоит в получении более развёрнутых и осмысленных ответах детей, а также проявлении интереса к духовным произведениям. Также стоит сказать, что дети самостоятельно пытались анализировать музыкальные образы, возникающие в процессе прослушивания музыки.

Результатом контрольной диагностики стало выявление следующих общих результатов:

У 8% учеников уровень музыкальных навыков и умений высокий, у 80 % учеников результаты стали средними, у 12% учащихся был установлен низкий уровень музыкальных навыков и умений.

Вполне можно считать, что данные показатели развития музыкальных способностей учеников являются неплохими, учитывая тот небольшой срок занятий, за который данный цикл мероприятий был претворен в жизнь.

Подводя итоги проделанной работы можно отметить – систематическое и планомерное включение русской духовной музыки в процессе музыкального развития детей дошкольного возраста делает процесс развития музыкальных способностей и ярче, и динамичнее, и эффективнее.

Цель и задачи поставленные нами в начале нашего исследования, мы считаем выполненными.