

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ ФРАНЦУЗСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ ИМПРЕССИОНИСТОВ В РАЗВИТИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ЛЯХОВОЙ ДАРЬИ ИГОРЕВНЫ

Научный руководитель
старший преподаватель

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2018

Введение. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сказано о поддержке разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценности детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; уважении личности ребенка. В период дошкольного детства развиваются разные образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства(словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). [ФГОС Дошкольного образования 2013]

Формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию гуманистических эмоций. Благодаря своему специфически эмоциональному воздействию и непосредственной коммуникативности музыка обладает реальной возможностью создавать единство гуманистических представлений и проявлений.

Функции музыки разносторонни и разнородны. Музыка неразрывно слита с жизнью отдельной личности и с жизнью общества.

Особая сила музыки заключается в её свойстве непосредственно передавать растущее, развивающее чувство. Вот почему она является исключительно важным фактором в развитии ребенка.

Результаты психологических исследований показывают, что те разносторонние способности, которые удалось развить у детей в процессе музыкального воздействия в частности способность различать, сопоставлять

особенности музыкального произведения, а также память, воображения и т.д., носят характер и помогают детям овладеть и другими видами деятельности.

Дошкольный возраст - пора наиболее оптимального приобщения ребенка миру прекрасного. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению.[Казьмина 2012:14]

В разное время проблемой развития музыкального воображения детей дошкольного возраста занимались музыковеды- Асафьев Б.В., Скребков С.С., Копчевский Н.А., Назайкинский Е.В., Витвицкий В.В., Рубцов Ф.А., Мурзина Е.И., Н.А.Ветлугина; психологи- Выготский Л.С., Теплов Б.М., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.Л., Мясищев В.И., Марселл Д., З.Фрейд, Маслоу А., Пиаже Ж., Божович Л.И.; авторы музыкальных программ- Кабалевский Д.Б., Радынова О.П., Зимина А.Н., ; педагоги-практики- Тричков Б., Монтессори М., Орф К.; теоретики; методисты и т.д.

Именно поэтому, на основе выше изложенного, мы выбрали тему исследования "Значение музыкальных образов французских композиторов импрессионистов в развитие музыкального воображения детей дошкольного возраста".

Цель исследования - теоретически обосновать и определить в практическом исследовании значение музыкальных образов композиторов импрессионистов в развитии музыкального воображения детей дошкольного возраста.

Объект исследования - процесс развития музыкального воображения детей дошкольного возраста на музыкальном материале композиторов импрессионистов.

Предмет исследования - формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развитию их музыкального воображения.

Задачи исследования:

1. раскрыть содержание и сущность основных понятий и категорий;
2. проанализировать особенности композиторского стиля Клода Дебюсси;
3. рассмотреть основные формы и методы работы с детьми по развитию их музыкального воображения;
4. провести опытно-экспериментальную работу по проблеме исследования.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы, обобщение, беседа, вопросы, наблюдение, сравнение, описание, тестирование, моделирование ситуаций, методы математической статистики, анкетирование, изучение продуктов деятельности, наглядно-слуховой и наглядно-зрительный метод, пояснение, разъяснение, метод осознания интонированного смысла.

Гипотеза: мы предполагаем, что планомерное и систематическое включение лучших произведений французских композиторов импрессионистов делает процесс развития музыкального воображения детей дошкольного возраста и ярче, и динамичнее, и эффективнее.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность данной темы "Значение музыкальных образов французских композиторов импрессионистов в развитие музыкального воображения детей дошкольного возраста", определяем цель, объект, предмет и задачи исследования.

В первом разделе " Психолого-педагогические основы процесса развития музыкального воображения детей дошкольного возраста на музыкальном материале французских композиторов импрессионистов" мы раскрыли сущность таких понятий как импрессионизм, воображение, музыкальное воображение, основные подходы к происхождению воображения, формы связи воображения с реальностью. Рассмотрели

особенности композиторского стиля А.К. Дебюсси, основные выразительные средства его музыки, самые яркие его произведения и более подробно сюиту "Детский уголок". А также кратко рассмотрели других ярких представителей французского импрессионизма - Ж.М. Равеля и К. Сен-Санса. Раскрыли формы и методы работы с детьми.

Во втором разделе "Опытно-экспериментальное исследование по проблеме " мы провели 3 этапа работы: констатирующий - на нем мы провели первичную диагностику уровня развития музыкальных способностей и музыкального воображения по методике О.П. Радыновой; формирующий этап - на основе полученных результатов первого тестирования мы составили план мероприятий по развитию воображения у детей дошкольного возраста, который включал в себя музыкальное путешествие, музыкальный праздник, прослушивание музыки в группе; контрольный этап - мы провели повторное тестирование по тем же критериям и составили сравнительную характеристику.

В заключении мы подвели итог всей работы.

Список использованных источников включает в себя 24 наименования произведений.

В приложении А представлены конспекты музыкальных занятий.

В приложении Б собраны конспекты музыкального праздника и музыкального путешествия.

В приложении В - диск с музыкальными произведениями.

Базой исследования явилось МДОУ "Центр развития ребенка — детский сад № 101 "Жар-птица".

Импрессионизм - это художественное течение, которое возникло в 70-х годах во французской живописи, а затем проявившееся в музыке, литературе и театре.

Музыкальное воображение - способность психики соотносить музыкальные образы с внемusicalными картинками, состоянием и представлениями или с другими музыкальными произведениями. [Петренко 2014: 21]

Взаимодействуя с объективным миром, человек не только воспринимает, запоминает, осмысливает этот мир, но и создает образы того, с чем он непосредственно не встречался. Эти образы могут отображать события, факты, явления, свидетелем которых он не был. Часто в жизни приходится создавать образы таких объектов, которых не существует в действительности. Этот процесс называют воображением или фантазией. Он значительно расширяет и углубляет познание мира. Следовательно, наряду с восприятием, памятью и мышлением воображение является одним из важных познавательных процессов человека.

А. К. Дебюсси – является ярким представителем французского импрессионизма. Его также считают основоположником музыкального импрессионизма. В своем творчестве опирался на французские музыкальные традиции: музыка французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), лирическая опера и романс (Ш. Гуно, Ж. Массне). Значительным было влияние русской музыки (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков), а также французской символистской поэзии и импрессионистской живописи. Дебюсси воплотил в музыке мимолетные впечатления, тончайшие оттенки человеческих эмоций и явлений природы. Творчество Дебюсси, одного из крупнейших мастеров XX века, имело существенное влияние на композиторов многих стран. [Владиминова 1983: 183]

На основе полученных результатов первого тестирования мы составили план мероприятий по развитию воображения у детей дошкольного возраста, который включал в себя музыкальное путешествие, музыкальный праздник, непосредственная образовательная деятельность прослушивание музыки в группе.

В процессе нашего исследования мы решаем такие задачи как развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста средствами слушания произведений Клода Ашиля Дебюсси; расширить знания детей о музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развития музыкальных способностей, развитие умения выражать свои музыкальные впечатления.

Детям предлагалось прослушать сюиту "Детский уголок" К. Дебюсси. В нее включены такие произведения как "Снег танцует", "Маленький пастух", "Серенада кукле", "Доктор Градус".

Перед прослушиванием данных произведений осуществлялось накопление детьми музыкально-слухового опыта. Для этого музыкальный руководитель проводил традиционные музыкальные занятия, а также праздники, тематические концерты, и слушание классической музыки в группе.

В течении 4 дней мы с детьми слушали выше перечисленные произведения К. Дебюсси и беседовали по каждому музыкальному произведению отдельно - мы спрашивали, что дети чувствовали при прослушивании, что они представляли, по произведению "Снег танцует" мы рисовали эмоции, настроение данного произведения. Перед началом прослушивания того или иного произведения мы кратко рассказывали детям предысторию написания этих произведений учитывая возрастные особенности, а также познакомились с самим композитором.

Сначала мы с ребятами слушали произведение "Серенада кукле". Дети очень внимательно вслушивались в музыку. Когда мы попросили описать их эмоции после прослушивания многие затруднялись ответить на этот вопрос. Только несколько девочек рассказали о том, какой образ возник у них в голове и их рассказ был похож друг на друга. Дети сказали что представили игру с куклой - как они заботятся о ней, кормят и укладывают спать, выводят на прогулку и играют с ней на свежем воздухе.

На следующий день мы предложили детям послушать "Снег танцует". Данное произведение по звучанию похоже на снежинки, которые кружатся в воздухе, а в этот день за окном падал снег, и детям предлагалось сравнить и сказать смог ли композитор передать в музыке "танец" снежинок. Это произведение ребята слушали с особым трепетом, внимательно смотрели в окно и рассматривали снежинки. После первого прослушивания мы с ребятами решили попробовать нарисовать музыку на бумаге, попробовать передать настроение музыки с помощью красок. Рисование музыки позволяет развивать музыкально-эстетическое отношение к музыке, развивать творческое воображение ребенка,

умение подбирать цвет в соответствии с музыкальным произведением. Ребята с удовольствием выполняли это задание, рисунки получились в нежных тонах. У большинства преобладал нежно голубой цвет, светло-синий, светло-фиолетовый. У Даши К. и Полины Х. в рисунках также присутствовал розовый цвет. Отличились два ребенка - Оля С. рисовала черным и коричневым цветом. На вопрос почему она выбрала именно эти цвета, девочка сказала что ей просто нравится такое сочетание цвета. А Боря С. вообще отказался рисовать.

На третий день мы слушали "Маленький пастух" и предложили детям пофантазировать на тему "Прогулка летом с друзьями". Ребята слушали произведение с закрытыми глазами и старались представить летнюю прогулку. Самые интересные и сюжетно-связанные рассказы предоставлены ниже:

Аня К. - "Одним летним днем мы с Соней пошли гулять. На улице было жарко, ярко светило солнце. Сначала мы играли на площадке: катались с горки, на качелях, лепили куличики в песочнице. Потом к нам вышла наша подружка Лена и вынесла мячик. Мы начали играть в мяч втроем. Нам было очень весело. Так мы гуляли до вечера, и разошлись по домам."

Саша А. - "Было очень жаркое утро. Мы с подружкой Ксюшей и нашими мамами пошли гулять в поле. Когда мы пришли, то увидели широкое, красивое поле. Мы с Ксюшей играли в догонялки, собирали цветочки. Потом мы увидели пастуха. Он выгуливал свое стадо. Нам было интересно и весело."

Вадим Л. - "Однажды мы пошли гулять с Колей. Во дворе мы играли в догонялки и прятки. Потом пошли на площадку рядом с домом, там было много знакомых ребят и мы начали играть все вместе."

Даша К. - "Был теплый летний день. Я проснулась утром, поиграла с моей собачкой, позавтракала. Потом пошла погулять. Ко мне вышла моя подружка и соседка Оля. Мы начали играть в дочки-матери. Мы катали наших кукол в колясках, играли с ними на площадке, кормили куличиками из песка. Потом мы решили поиграть в мячик. Я сбегала домой за мячом и мы начали играть. А вечером мама сказала что пора идти домой, и мы ушли. Придя домой, я легла спать."

Рассказы других детей были похожими на те, которые мы уже прослушали, но высказались все дети.

Четвертое произведение, которое мы слушали "Доктор Градус". После прослушивания мы спрашивали у ребят какое на их взгляд данное произведение, какие эмоции оно у них вызвало. По мнению Полины Х. музыка веселая, быстрая. Диана И. сказала, что это произведение веселое и под эту музыку хочется танцевать.

Также было проведено НОД на тему «Путешествие в музыкальную страну». Целью занятия было формирование целостного представления о трех жанрах музыкального искусства. В начале занятия педагог и дети приветствовали друг друга, а потом музыкальный руководитель находит письмо: *«Здравствуйте, мои друзья! Пишет вам Фея Музыки. Я приглашаю вас в гости в Музыкальную страну! В путешествии вашей помощницей станет Сказочная Карта, которая появится по волшебному слову, а путь покажет Скрипичный ключ! Желаю вам доброго пути!»* На проекторе изображена Сказочная карта. Задания стоились следующим образом: на каждой остановке ребята сталкивались с музыкальными жанрами и должны были угадать на них. Первый инструмент был барабан - ребята вместе с музыкальным руководителем исполняют ритмические рисунки, выясняют что под такую музыку обычно маршируют. Затем слушали «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. И. Чайковского, воспитатель шагает вместе с детьми по залу, демонстрируя хорошую осанку и четкость шага. В итоге дети отгадывают что эта остановка называется Марш.

Далее ребята встречают на пути Мистер Микрофон. Поют песню «По солнышку» слова Н. Найденовой, муз. Н. Преображенского.

Затем дети приходят в следующий замок - смотрят видеоролик «Вальс цветов» П. И. Чайковский - выясняют что танец из видео называется Вальс. Танцуют с лентами «Вальс» муз. А. Петрова.

В конце путешествия дети встретились с феей музыки: "Ребята, я очень рада встретиться с вами в Музыкальной стране! Во время путешествия вы побывали в трех замках: Марш, Песня и Танец! Это три музыкальных жанра, на которых

строится вся музыка! Я видела, как вы красиво маршировали, пели и танцевали, а теперь я хочу с вами поиграть! Волшебная палочка покажет, что нужно делать! Будьте внимательны!"

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для художественно-музыкального развития ребенка. Впечатление детства человек пронесет через всю жизнь. Использование в процессе художественно-эстетического развития ребенка потенциала природы, среды, синтеза искусств (литературы, театра, музыки и живописи) дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства и интеллект. В нашей работе мы выяснили, что если сочетать музыкальные произведения с занятиями в группе, то это может способствовать развитию воображения дошкольников.

По мнению педагогов и методистов в процессе развития музыкального воображения детей дошкольного возраста необходимо делать акцент на соприкосновение музыки с окружающим миром.

Необходима естественность, когда педагог проходит путь к музыке вместе с ребенком, сообразно его природе. Прослушивание музыки не может нести принудительный характер.

Дети дошкольного возраста с большим интересом слушают произведения великих композиторов таких как П.И.Чайковский, М.И.Глинка, В.А.Моцарт, И.С.Бах, С.В. Рахманинов и т.д. С особым трепетом дети слушали сюиту К. А. Дебюсси "Детский уголок".

На наш взгляд наибольший вклад в развитие данной темы внесли психологи Л.С. Выготский , А.Н. Леонтьев; педагоги М. Монтессори, К. Орф; музыковеды Б.В. Астафьев, Е.В. Назайкинский, Ф.А.Рубцов, Н.А.Ветлугина; авторы музыкальных программ Д.Б.Кабалевский , О.П. Радынова, А.Н. Зимина.

Сначала в нашей работе мы раскрыли сущность таких понятий как импрессионизм, воображение, музыкальное воображение, основные подходы к происхождению воображения, формы и связи воображения с реальностью.

Далее мы подробно охарактеризовали особенности композиторского стиля А.К.Дебюсси, основные выразительные средства в его музыки, самые яркие произведения и подробно сюиту "Детский уголок". Также кратко рассмотрели других ярких представителей французского импрессионизма в музыке - Ж.М.Равеля и К. Сен-Санса.

Затем мы рассмотрели формы работы с детьми дошкольного возраста - музыкальные занятия, музыкальные путешествия, музыкальные праздники, музыкальная беседа, проект. Особенно важным на наш взгляд является использование методов музыкального развития, таких как метод осознания интонируемого смысла, метод создания композиций.

Во втором разделе мы описываем ход экспериментального исследования, которое провели в МДОУ "Центр развития ребенка — детский сад № 101 "Жар-птица" с детьми в количестве 15 человек (6 мальчиков, 9 девочек), в возрасте 6-7 лет, в период с декабря 2017 г. по апрель 2018 г. Исследование проходило в 3 этапа.

Сначала мы провели первое тестирование, направленное на выявление уровня развития музыкальных способностей, по направлениям: развитие ладового чувства, развитие динамического слуха, развитие чувства музыкального ритма, развития музыкального воображения. Ребята были очень отзывчивы и с интересом выполняли задания. В результате тестирования мы получили такие показания: уровень выше среднего - 33,3%, средний уровень - 40%, уровень ниже среднего - 26,6%.

Затем на основе полученных результатов мы составили план мероприятий по развитию воображения детей дошкольного возраста. В него вошли музыкальный праздник, прослушивание музыки в группе, музыкальное путешествие, непосредственная образовательная деятельность.

В группе мы слушали такие произведения как "Серенада кукле", "Снег танцует", "Маленький пастух", "Доктор Градус", которые входят в сюиту К.А. Дебюсси "Детский уголок". Под произведение "Снег танцует" мы рисовали настроение музыки. Ребятам очень понравилось это задание, они с интересом выполняли его. Рисунки получились в нежных тонах голубого, фиолетового и розового цвета. А под произведение "Маленький пастух" детям предлагалось придумать небольшой рассказ на тему "Прогулка летом с друзьями". В выполнении этого задания дети также были активны, с интересом придумывали рассказы.

В проведении музыкального праздника и музыкального путешествия использовались следующие произведения П.И. Чайковский "Вальс цветов", детский альбом, "Март", "Подснежник", "Апрель", М. Глинка "Жаворонок", Н.А. Римский-Корсаков "Снегурочка" и другие. Все ребята были активны, с радостью играли, выполняли задания, исполняли танцы и пели песни. Больше всего детям понравился музыкальный праздник.

В дальнейшем мы провели повторное тестирование по тем же направлениям и критериям оценок. В результате получили такие данные: уровень выше среднего - 73,3%, средний уровень - 6,6%, уровень ниже среднего - 20%.

В ходе нашего исследования, мы выявили положительную динамику в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста, особенно когда в комплексе были использованы цветомузыкальные представления, музыкально-ритмические движения, рисование под музыку.

В заключении необходимо отметить, что планомерное и систематическое включение лучших произведений французских композиторов импрессионистов делает процесс развития музыкального воображения детей дошкольного возраста и ярче, и динамичнее, и эффективнее.

Цель и задачи поставленные нами в начале нашего исследования, мы считаем выполненными.