

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ ФРАНЦУЗСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ ИМПРЕССИОНИСТОВ В РАЗВИТИИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

Сапкуловой Светланы Сергеевны

Научный руководитель
старший преподаватель

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2018

Введение. Одна из главных задач современного дошкольного образования в воспитании подрастающего поколения - это формирование гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, физическое совершенство и музыкальную культуру.

Задачи музыкального образования в соответствии с ФГОС ДО реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Данный феномен большинство исследователей понимают как особое сочетание способностей и эмоциональных сторон личности, которые проявляются в ходе осуществления музыкальной деятельности.

Вхождение ребенка в мир искусства предполагает активное его участие в творческой деятельности.

Поэтому, для педагогов весьма актуальной становится проблема поиска наиболее эффективных методов, приемов и форм работы с детьми, которые смогли бы соответствовать поставленным задачам, развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Огороднова Д.Е. показывает, что вокальные навыки необходимо воспитывать путем формирования у детей смешанного голосообразования. А главными условиями формирования механизма смешанного голосообразования является свобода звукоизвлечения, которая достигается при пении на пиано, и начало вокальной работы с примарных тонов.

Теплов Б.М. полагал, что «термин «музыкальный слух» имеет два значения. В широкое значение он включал все виды музыкального слуха, а музыкальным слухом в узком смысле считал звуковысотный слух, так как звуковысотное движение является основным носителем смысла в музыке».

В поисках путей повышения эффективности эстетического развития дошкольников, мы исходили из того, что вокально-хоровая деятельность – это наиболее активная и доступная форма детского музыкального творчества, которая позволяет всесторонне развивать музыкальные способности дошкольников, формировать их общую и музыкальную культуру.

Исходя из вышеизложенного мы выбрали тему нашей дипломной работы: «Значение вокально-хоровой деятельности в развитии способностей детей дошкольного возраста».

Цель исследования- теоретически обследовать и определить в практических исследованиях значения вокально-хоровой деятельности в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Объект исследования- процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в вокально-хоровой деятельности.

Предмет исследования- Музыкальные способности и их развитием в процессе вокально-хоровой деятельности.

Задачи исследования:

- 1) Проанализировать современную научно- методическую литературу по проблеме исследования
- 2) Рассмотреть основные виды музыкальной деятельности.
- 3) Проанализировать основные музыкальные способности
- 4) Провести опытно-экспериментальное исследование по проблеме.

Методологическую основу исследования составили: труды отечественных музыковедов и теоретиков – Медушевского В.В., Металова В.М., Сахарова Н.П., Николаева Е.В., Герасимовой-Персидской Н., Лозовой И.Е., Живаевой О., Шевчука Е.Ю., Никольского А.В., Жуковского А.В., Разумовского Д.В., Арнольда Ю.К., Целевича Ю., Вознесенского И.И., Смоленского С.В., Бажанского П., Богданова В.О., Аллеманова Д., Бокшая И.В., Бражникова М.В., Гарднера И.А., Шевчука О.Ю., Ясиновского Ю.П., Владышевской Т.Ф., Никишова Г.А., Кручинина А.Н., Поневка А.Н., Фролова С.В., Кораблева К.Ю., Морохова Л.Ф., Кравченко С.П., Тончевой Е., Богомоловой М.В., Путевой М.В., Пожидаевой Г.А., Антонович М., Копыловой В., Серegiной Н.С., Шабалина Д.С., Гусейновой З.М., Зверевой С.К., Заболотной Н.В., Артамоновой Ю.В., Парфентьева Н.П., Парфентьевой Н.В., Шиндина Б, Ефимова И., Крашенинниковой О.А., Лебедева-Емелина А.В., Безуглова И.Ф., Гуляницкой Я.С., Корнт Л.П., Дубровшой Л.А.,

Плотниковой Н.Ю., которые рассматривали эту проблему в педагогическом аспекте.

Методы исследования: теоретический, эмпирический, экспериментальный, наглядный, словесный, дескриптивный, прескриптивный, ретроспективный и практический метод, метод беседы, математические тестирования, статистические методы.

Гипотеза: Мы предполагаем, что систематическое и планомерное включение вокально-хоровой деятельности делает процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста ярче и эффективнее.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем объект, предмет, цель, задачи исследования.

В первом разделе «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности.» мы раскрываем содержание и сущность основных понятий и категорий, анализируем формы и методы работы с детьми дошкольного возраста, музыкальные способности и их развитие у детей дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальное исследование по проблеме», мы описываем ход экспериментального исследования, которое провели в «МДОУ №226» в период с 1 октября 2017 года по 15 мая 2018 года с детьми дошкольного возраста 5-6 лет.

Структура работы:

В заключении мы подвели итог всей работы.

Список использованных источников включает в себя 24 наименования произведений.

В приложении - диск с музыкальными произведениями.

Значительное место в системе разнообразных хоровых коллективов занимают детские хоры. Они состоят из дошкольников или из школьников

младшего, среднего либо старшего возраста, могут петь на один, два, три, четыре или большее количество голосов, включать в свой состав юношеские группы и т.д.

Но какими бы ни были эти хоры по составу, принципы их организации и задачи, стоящие перед ними, имеют больше общего, чем отличий. Все они прежде всего решают задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно вокально-хоровая деятельность, как искусство истинно массовое, воспитывает в детях чувство искренней любви к своей

Родине, народу, развивает важные качества товарищества и коллективизма, трудолюбие, способствует всестороннему выявлению товарищеских способностей.

Значительное место в системе разнообразных хоровых коллективов занимают детские хоры. Они состоят из дошкольников или из школьников младшего, среднего либо старшего возраста, могут петь на один, два, три, четыре или большее количество голосов, включать в свой состав юношеские группы и т.д.

Но какими бы ни были эти хоры по составу, принципы их организации и задачи, стоящие перед ними, имеют больше общего, чем отличий. Все они прежде всего решают задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно вокально-хоровая деятельность, как искусство истинно массовое, воспитывает в детях чувство искренней любви к своей Родине, народу, развивает важные качества товарищества и коллективизма, трудолюбие, способствует всестороннему выявлению товарищеских способностей.

Вокально-хоровая деятельность оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, чуткость и воображение.

Дети дошкольного возраста — самая благоприятная и доброжелательная аудитория. Они легко воспринимают и усваивают новую информацию, особенно преподносимую в интересной для них форме. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков легче всего происходит в дошкольном возрасте.

Несмотря на то, что сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, этот процесс воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинить свои личные интересы интересам коллектива. Эти важные задачи решаются только в крепко организованном хоре благодаря широкой учебно-воспитательной и образовательной деятельности и целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара. Понятно, что организационные вопросы работы хора имеют при этом исключительно важное значение. [Радынова 2004]

Известно, какое огромное значение в процессе овладения любым материалом занимает внимание. «Внимание — это направленность психической деятельности и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности определенную значимость (устойчивую или ситуативную)».

Деятельность — это активный процесс овладения общественным ответом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность дошкольников — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты);

- продуктивное и исполнительское творчество, в их первоначальных истоках.

Вокально-хоровая деятельность оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, чуткость и воображение.

Дети дошкольного возраста — самая благоприятная и доброжелательная аудитория. Они легко воспринимают и усваивают новую информацию, особенно преподносимую в интересной для них форме. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков легче всего происходит в дошкольном возрасте.

Несмотря на то, что сам процесс освоения хорового произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских или технических трудностей, этот процесс воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинить свои личные интересы интересам коллектива. Эти важные задачи решаются только в крепко организованном хоре благодаря широкой учебно-воспитательной и образовательной деятельности и целенаправленной работе по усвоению разнообразного репертуара. Понятно, что организационные вопросы работы хора имеют при этом исключительно важное значение. [Радынова 2004]

Известно, какое огромное значение в процессе овладения любым материалом занимает внимание. «Внимание — это направленность психической деятельности и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности определенную значимость (устойчивую или ситуативную)».

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а, следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что вокально-хоровая деятельность в детском возрасте не только не вредна, но и полезна.

Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Вокально-хоровая деятельность способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимая вокально-хоровая деятельность укрепляет здоровье детей, а в некоторых случаях помогает и с правильным звукопроизношением. [Елисеева 2015].

Формирование певческих навыков у детей – процесс очень длительный, кропотливый и сложный. Голосовой аппарат ребенка дошкольного возраста еще не сформирован, а голосовые связки тонкие, хрупкие, нежные. Поэтому необходимо очень бережно относиться к нему: не петь громко, не повышать голос во время разговора, не напрягать свой голос. [Радынова 2004]

По мнению Н.А. Ветлугиной, «проявление музыкальных способностей детей применительно к музыкальной педагогике подразумевает такие моменты как: способность воспринимать музыку, чувствовать её выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на неё, а так же способность оценивать красоту в музыке и движениях, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, доступных для данного возраста.

Ведущими компонентами музыкальных способностей Ветлугина Н.А. считает эмоции и слух.

Теплов Б.М. считает, что музыкальная деятельность неразрывно связана с музыкальной одаренностью и музыкальностью. [Теплов 2013]

А.Н. Зими́на в структуре музыкальности выделяет общие и специальные музыкально–эстетические способности.

При этом целью слушания музыки является не только вызвать у ребенка эмоциональный отклик, но и побудить его к дальнейшему осмыслению и пониманию идейно-художественного содержания музыкального произведения.

Следующий вид музыкальной деятельности дошкольников – пение (или в другой терминологии вокально-хоровое музицирование).

К тому же это ещё и один из самых доступных видов исполнительской деятельности дошкольников в процессе музыкального развития.

Пение позволяет сформировать у дошкольников полный комплекс музыкальных способностей.

Также данный вид музыкальной деятельности способствует усвоению дошкольниками средств музыкальной выразительности и умению пользоваться этими средствами в своей исполнительской деятельности.

Пение как вид исполнительской деятельности ближе всего и доступнее детям, так как оно реализует музыкальные потребности ребенка, поскольку у каждого ребенка есть свои любимые песни, которые он может исполнять руководствуясь собственным вкусом и предпочтениями.

Еще одним важным видом музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении являются музыкально-ритмические движения. (или в другой терминологии пластическое интонирование).

В дополнение к традиционным формам и методам организации музыкальной деятельности современными педагогами используются и вариативные формы музыкальной деятельности детей.

Музыкальная сюжетно-ролевая игра имеет единую сюжетную линию, объединяющую всё занятие. Данная форма позволяет научить детей понимать воображаемую игровую ситуацию, действовать в соответствии с ней, развивать чувство ритма, темпа, умение определять характеры героев сюжетно-ролевой игры, например, игра «Цирк» где ведущий объявляет номера, а дети изображают образы героев в соответствии с музыкой.

Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе – это тоже сюжетно-ролевая игра, но она имеет короткий и несложный сюжет, построенный на основе жизненных событий, сказочного или литературного произведения, хорошо знакомого дошкольникам. В содержании игры присутствуют все её компоненты – сюжет, ролевое взаимодействие персонажей, характер действий и пр.

В основе всех этих форм работ, как традиционных, так и нетрадиционных, лежат главные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение (или вокально-хоровое музицирование), музыкально-ритмические движения (или

пластическое интонирование), игра на детских музыкальных инструментах и игрушках (или инструментальное музицирование).

На наш взгляд наибольший вклад в разработку этой проблемы внесли исследователи: Ветлугина, Радынова, Теплов, Выготский, Огородников, Зинина.

Сначала в нашей работе мы раскрыли сущность таких понятий как деятельность, музыкальная деятельность, способности, музыкальные способности.

Далее рассмотрели основные виды музыкальной деятельности, проанализировали формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Во втором разделе мы описываем ход экспериментального исследования, которое провели в МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 226 Кировского района г. Саратова, с детьми в количестве 20 человек (9 мальчиков, 12 девочек), в возрасте 5-6 лет, в период с декабря 2017 г. по апрель 2018 г. Исследование проходило в 3 этапа.

Сначала мы провели первое тестирование, направленное на выявление уровня развития музыкальных способностей, по направлениям: развитие ладового чувства, развитие динамического слуха, развитие чувства музыкального ритма, развития музыкального воображения. Ребята были очень отзывчивы и с интересом выполняли задания. В результате тестирования мы получили такие показания: уровень выше среднего - 45%, средний уровень - 50%, уровень ниже среднего - 5%.

В дальнейшем мы провели повторное тестирование по тем же направлениям и критериям оценок. В результате получили такие данные: уровень выше среднего - 30%, средний уровень - 70%, уровень ниже среднего - 0%.

В ходе нашего исследования, мы выявили положительную динамику в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

В заключении необходимо отметить, что именно включение вокально-хоровой деятельности на всех этапах музыкально-образовательной деятельности делает этот процесс развития музыкальных способностей и интереснее и динамичнее и результативнее.

Цель и задачи поставленные нами в начале нашего исследования, мы считаем выполненными.