

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра педагогики детства на базе МОУ «Гимназия № 7»

**РАБОТА С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса группы 423,  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования  
**Бурлаченко Ольги Владимировны**

Научный руководитель:  
канд. пед. наук,  
доцент

\_\_\_\_\_

подпись , дата

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой  
канд. пед. наук,  
доцент

\_\_\_\_\_

подпись , дата

М.П. Зиновьева

Саратов 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема человеческих способностей вызывала и вызывает огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людьми. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавались шедевры литературы и искусства: делались научные открытия, изобретения, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного образовательного процесса.

Отечественные психологи и педагоги: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, Н.П. Саккулина, Е.А. Флерина доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный

продукт в виде рисунка, конструкции, поделки. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.

Дошкольное детство – возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребенка, становления основ индивидуальности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Все это обуславливает **актуальность** методических поисков по проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Художественное творчество – это удивительный и волшебный мир, это душевное состояние «маленького человека», когда он с помощью различных изобразительных средств может выплеснуть свои чувства, мысли, желания, тревоги, свое искреннее отношение к действительности. Познавая красоту и необъятность природы, ребенок с большой радостью пытается остановить и запечатлеть «счастлирое мгновение», восхищается результатом своего труда. Ребенок – это «чистый лист», это маленький художник, который видит и оценивает окружающий мир по-своему. Поэтому педагогам необходимо как

можно больше уделять внимания творческому развитию детей, не боясь учиться и экспериментировать вместе с детьми.

Работа в данном направлении должна вестись комплексно, охватывая различные формы и методы по развитию у дошкольников художественно-творческих способностей. Формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки и творческих способностей, а также овладение художественно-творческой деятельностью включено в современном образовательном процессе ДОО в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Программные требования к организации художественно-эстетического развития дошкольников подчинены решению следующих задач:

- приобщать детей к изобразительному искусству;
- развивать продуктивную деятельность и детское творчество;
- совершенствовать творческие способности детей через использование разных изобразительных материалов в процессе образовательной художественной деятельности;
- способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Дипломное исследование посвящено проблеме развития художественно-творческих способностей старших дошкольников через использование в работе различных художественных материалов.

**Объект исследования** – образовательный процесс в детском саду.

**Предмет исследования** – развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** экспериментальная проверка эффективности влияния работы с использованием различных художественных материалов на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза:** мы предположили, что развитию художественно-творческих способностей у старших дошкольников может способствовать специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с

различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности и возможности детей.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой нами были определены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Рассмотреть особенности развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

3. Проанализировать сущность и содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в аспекте ФГОС ДО.

4. Определить основные средства в работе по развитию у дошкольников художественно-творческих способностей.

5. Экспериментальным путем проверить эффективность влияния работы с использованием различных художественных материалов на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В работе использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ, синтез, обобщение психолого-педагогической литературы по теме исследования);

- эмпирические (наблюдение, изучение продуктов и результатов деятельности, изучение документации, педагогическая диагностика);

- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

**База исследования** – МДОУ «Детский сад села Липовка» Марксовского района Саратовской области.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

**Структура работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

### **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и сделали краткие выводы.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития способностей к творчеству у детей. В этом возрасте дети любят фантазировать, воображать, действовать, узнавать новое и неизведанное. От того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Методика работа с детьми по развитию у них художественно-творческих способностей должна основываться на вызываемых у детей чувствах удивления, потрясения, эстетического наслаждения. Большое внимание необходимо уделять эмоционально-образному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок будет воплощать свои представления в продуктивных видах деятельности с использованием различных художественных материалов.

Реализация задач художественно-творческого развития непременно должна происходить через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства.

На развитие художественно-творческих способностей детей могут оказывать положительное влияние такие виды продуктивной деятельности, как конструирование из бумаги (оригами) и пластилинография. Данные виды деятельности имеют огромное значение для всестороннего развития, а также формируют личностные качества детей.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность влияния работы с различными художественными материалами на развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад села Липовка» Марковского района Саратовской области. В нашем эксперименте участвовали 18 воспитанников старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента в сентябре 2016 года было проведено наблюдение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация) с целью выявления самостоятельных умений детей изготавливать поделки, планировать последовательность выполнения задания, совершенствовать умения пользоваться ножницами и эстетично оформлять работу.

Наблюдение проводилось по следующим параметрам: умение детей правильно пользоваться ножницами; умение планировать последовательность выполнения задания; умение самостоятельно изготавливать поделки; умение эстетично оформлять работу.

В результате выполнения детьми самостоятельной работы и, основываясь на наши наблюдения за ходом творческого процесса в группе, мы подвели итоги констатирующего этапа исследования. В ходе наблюдения мы отметили, что правильно пользоваться ножницами могут лишь 12 детей испытуемой группы (68%), остальным детям необходимо было наше напоминание о правильности их пользования (32%). Большинство детей не умеют самостоятельно планировать свою деятельность. Так, 13 детей (72%) нуждались в нашей помощи, а трое (17%) затруднялись с выполнением задания даже с нашей помощью; только 2 детей (12%) смогли справиться самостоятельно с последовательностью выполнения своих действий. Самостоятельно изготовить поделки смогли только 4 ребенка (24%), 11 детей (60%) справились с заданием с нашей помощью, а остальные дети (16%) вовсе отказались от выполнения задания.

Мы также наблюдали за аккуратностью детей в процессе творчества и эстетичностью выполнения своих работ; при этом только у 3-х детей (16%) мы выявили это умение, 12 детей (68%) не смогли эстетично оформить свою работу, а аккуратное ее выполнение их вообще не волновало (главное было – успеть вовремя). Об аккуратности и эстетичности выполнения задания 3-мя детьми (16%) мы не говорим, поскольку они отказались от ее выполнения.

Анализируя полученные данные, мы сделали следующие выводы: высокий уровень развития творческих способностей был выявлен у 5 детей группы – 28 %; средний уровень показали 11 детей – 61 %; у двух детей был выявлен низкий уровень развития творческих способностей – 11 %.

Исходя из полученных данных, мы определили, что не у всех детей присутствует самостоятельность, аккуратность при выполнении своих работ, многим детям необходима помощь в построении и планировании своей деятельности. Это и явилось необходимым условием для проведения формирующего этапа эксперимента.

Итак, на данном этапе эксперимента первоначально нами был составлен перспективный план по работе с детьми по конструированию из бумаги, которое способствует развитию воображения, воспитывает аккуратность, формирует ловкость пальцев и кистей ребенка.

Непосредственно образовательная деятельность по области «Художественно-эстетическое развитие» (аппликация, конструирование из бумаги) проводилась нами в соответствии с Основной образовательной программой детского сада, составленной на основе Примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» и ФГОС ДО: одна непосредственно образовательная деятельность в неделю.

Работа с детьми проводилась поэтапно. Была проведена предварительная работа, в ходе которой уделялось большое внимание знакомству детей с материалами (бумага, картон) и их свойствами.

В группе была оборудована творческая мастерская, в которой в свободном доступе дети могли применять необходимые для их работы



материалы: картон, бумага разного качества, цвета, формы, размера, ножницы, клей, кисти. Обязательно организовывались выставки детского творчества.

В процессе изготовления поделок использовалось художественное слово – загадка, стихотворения, волшебные сказки, чтобы разбудить воображение детей, подтолкнуть их к собственному видению будущей поделки, проявить и реализовать творческую задумку.

Важным моментом в работе с детьми стало обязательное изготовление поделок и игрушек нашими руками с целью привлечения детей к погружению в удивительный мир творчества. Для нас было очень важно, чтобы каждый ребенок понял, что он может справиться с любыми трудностями при выполнении того или иного задания, что его работа не останется без внимания – она важная и нужная.

Помимо индивидуальных работ, дети выполняли и коллективные. В ходе изготовления коллективных работ каждый ребенок имел возможность внести свою лепту, свой замысел, проявить инициативу, реализовать свое видение поделки.

Организованно, согласно перспективному плану с ребятами были проведены занятия по изготовлению игрушек и поделок. Развитие творческих способностей детей невозможно без участия родителей. Работа с родителями также проводилась согласно перспективному плану (консультации, семинары, практикумы, родительские собрания, памятки и т.д.).

Эстетическому развитию, расширению кругозора и формированию художественно-творческих способностей детей может способствовать нетрадиционная художественная техника – пластилинография, которая является одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Основываясь на том, что одним из любимых видов художественно-творческой деятельности детей является рисование, мы также организовали кружок художественно-эстетической направленности «Волшебные кисточки», занятия по которому проводились 1 раз в неделю во второй половине дня.

В рамках кружковой работы мы разработали тематическое планирование образовательной деятельности по рисованию. Итоговой работой кружка «Волшебные кисточки» стало занятие на тему «Мы художниками стали», целями которого служили: выявление предпочтений детей в видах и жанрах изобразительного искусства и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них.

Для проверки эффективности проведенной нами работы на контрольном этапе эксперимента в мае 2017 года мы использовали тот же метод наблюдения, что и в начале эксперимента, а затем сопоставили результаты.

Основываясь на полученные данные, мы констатировали, что в группе получены следующие данные: высокий уровень сформированности художественно-творческих способностей показали 56% (10 детей); средний уровень – 44% (8 детей); низкий уровень не выявлен.

Итак, наша работа по повышению уровня художественно-творческих способностей явилась эффективной. В результате проведенного нами исследования мы сделали следующие выводы:

- применение системы работы с различными художественными материалами является неотъемлемой частью воспитательно-образовательной работы педагога;

- благодаря работе с бумагой, пластилином, красками, дети не только радуются и получают заряд положительных эмоций, а так же они в процессе изготовления различных творческих работ развиваются;

- дети стали более организованны, внимательны, самостоятельны, творчески подходят к продумыванию будущего творческого продукта.

Возрос интерес родителей к развитию творческих способностей детей в ходе конструирования из бумаги, рисования, пластилинографии. Родители с большим интересом относятся к участию в выставках, оформлению группы.

Таким образом, специально спланированная и организованная деятельность, включающая работу с различными художественными материалами, а также учитывающая возрастные и индивидуальные особенности

и возможности детей, способствовала развитию у них художественно-творческих способностей, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выполнив исследование по теме «Работа с различными материалами как средство развития художественно-творческих способностей дошкольников», можно сделать следующие выводы:

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы установили, что развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Рассмотрев особенности развития художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста, мы выяснили, что художественно-творческие способности являются довольно сложным процессом. Творческой деятельностью называют такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Развитие творческих способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребенка формируются посредством овладения тем содержанием материальной и духовной культуры, искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения.

Определив основные средства в работе по развитию у дошкольников художественно-творческих способностей, мы отметили, что реализация задач

художественно-творческого развития происходит через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства.

На развитие художественно-творческих способностей детей могут оказывать положительное влияние такие виды продуктивной деятельности, как конструирование из бумаги и пластилинография, которые имеют огромное значение для всестороннего развития, а также формируют личностные качества детей.

В практической части исследования мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность влияния работы с использованием различных художественных материалов на развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ «Детский сад села Липовка» Марксовского района Саратовской области. В нашем эксперименте участвовали 18 воспитанников старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе эксперимента посредством наблюдения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» мы определили недостаточный уровень развития у старших дошкольников художественно-творческих способностей, а именно: самостоятельность в изготовлении творческого продукта, планирование последовательности выполнения задания, умения пользоваться изобразительными материалами и эстетично оформлять работу.

На формирующем этапе происходила реализация системы мероприятий, направленных на повышение уровня развития художественно-творческих способностей детей – это индивидуальная работа с детьми, коллективные работы, а также работа с родителями воспитанников, которая включила в себя работу с использованием различного художественного материала (пластилин, бумагу и изобразительные инструменты).

На контрольном этапе эксперимента, используя те же методы исследования, сопоставив результаты, мы выявили положительную динамику в развитии художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи решены.