

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии и образования

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы
направления 44.03.01. Педагогическое образование
профиль «дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ВАЙМЕР ОЛЬГИ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель
ст. преподаватель

А.И. Чернышов

подпись, дата

Зав. кафедрой
докт. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

подпись, дата

Саратов 2018

Каждый ребенок имеет особое сочетание способностей и личных качеств.

Известно, что уже в дошкольном возрасте проявляется творческое начало, дети изобретательны в передаче подражаний, имитаций, интонаций, быстро воспринимают образное содержание, пьес, музыкальных сказок. У дошкольников ярко проявляется природная активность, вера в свои творческие возможности – это является источником творческого развития.

В становлении личности ребенка, в развитии его творческих способностей неопределима роль музыкальной деятельности, при помощи которой ребенок воспринимает окружающий его мир и формируется как творчески мыслящая личность.

Согласно ФГОС ДО – музыкальное развитие дошкольников – это «общение детей с произведениями искусства, развитие художественного образа, чувственной сферы, способности к интеграции художественных образов». Назначение любого из них – это отражение действительности в образах, и поэтому задачей каждого специалиста, должно заключаться в обучении восприятию, размышлению, развитию идей художника, режиссера [ФГОС ДО 2013].

В наше время проблема музыкально-эстетического развития и воспитания творческой личности, формирования ее эстетической культуры – одна из важнейших задач, стоящих перед дошкольным учреждением. Указанная проблема разработана в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Л.В. Выготский, Д.А. Леонтьев, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Е. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, Б.М. Теплова и другие.

Особенности музыкально-эстетического развития и воспитания дошкольников раскрываются в работах Л.А. Венгер, М.Л. Михайловой, Т.В. Нестеренко и А. Г. Гогоберидзе.

В связи с актуальностью рассматриваемой проблемы, определена тема выпускной квалификационной работы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и определить в практическом исследовании необходимые педагогические условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развитию их творческих способностей в процессе музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет более эффективным и динамичным, если будут использоваться все необходимые педагогические условия и современные формы и методы работы.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
2. Рассмотреть основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.
3. Проанализировать основные формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию их творческих способностей.
4. Провести опытно-экспериментальное исследование.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие методы исследования – анализ научно-теоретической, учебной, программно-методической литературы по теме работы; анализ работы дошкольного учреждения по вопросам музыкально-эстетического развития и воспитания дошкольников и организации

непосредственно образовательной деятельности, беседа, наблюдение, проектная деятельность, организация экскурсий и сюжетно – ролевых игр и материально статистические методы.

Методологической основой исследования являются труды Ветлугиной Н.А., Зацепиной М.Б., Метлова Н.А., Радыновой О.П., Теплова Б.М.

Структура работы: работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В введение мы доказываем актуальность темы исследования, определяем цель, объект, предмет, гипотезу, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Теоретические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» мы рассматриваем особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста, анализируем формы и методы работы с детьми, рассматриваем основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Во втором разделе «Опытно – экспериментальное исследование по проблеме развития творческих музыкальных способностей детей дошкольного возраста», мы анализируем современные программы по музыкальной деятельности, а затем описываем экспериментальное исследование, которое провели с сентября 2017 г. по май 2018г.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 43 наименований книг, статей и другой литературы.

Работа расширена за счёт приложений, в которых мы даем рекомендации по организации музыкальных игр и упражнений, методические рекомендации по развитию творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности и фрагменты музыкальных произведений.

Базой исследований явилось МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 17» г. Энгельса Саратовской области.

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основываясь на документ Российской Федерации «Закон об образовании» выделим требования к содержанию образования: «Содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на: обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. Содержание образования должно обеспечивать: адекватный мировому уровень общей и профессиональной культуры общества;...» [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2013].

Особо благоприятным периодом для развития музыкальной, творческой деятельности является дошкольное детство.

Создание условий, способствующих формированию творческих музыкальных способностей, является одним из важнейших факторов творческого развития и воспитания детей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Л. Виноградова, М.А. Михайловой и И.П. Равчевой мы выделяем шесть основных условий успешного развития творческих музыкальных способностей детей: раннее физическое развитие; характер творческого процесса; предоставление свободы в выборе деятельности; ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых; дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Отметить, что развитие творческих и музыкальных способностей связано с развитием и воспитанием личности и интеллекта. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания.

В своих работах Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма [Теплом 2004].

Ладовое чувство отражает способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте.

Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку [Теплов 2004].

Одной из важных проблем музыкального развития и воспитания является развитие музыкальной памяти музыкального мышления.

Музыкальное мышление непосредственно связано с рождением образа, Художественный образ музыкального произведения рассматривают, как единство трех начал: материального, духовного и логического.

Отметим, что музыкальные способности у всех детей проявляются по-разному. У кого-то все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже и развиваются труднее.

В музыкальной педагогике Э.Б. Абдуллин и В.В. Николаева представляют характеристику обще дидактических и музыкальных методов [Абдуллин 2013].

Э.Б. Абдуллин определяет, что общие дидактические методы разнообразны по классификации: по источнику знаний выделяют словесные, наглядные, практические; по названию обще дидактические методы определяют получение знаний, овладение умениями и формирование навыков; по характеру познавательной деятельности есть объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический и исследовательский методы; по дидактическим целям,

выделяют методы, способствующие первичному усвоению материала и его закреплению [Абдуллин 2013].

Н.А. Вагина, отмечает, что в музыкальной педагогике широко применяют группу методов, ориентированных на ведущую детскую деятельность – игру.

Для развития музыкальной деятельности применяют образно – ролевые, музыкально – дидактические, соревновательные и музыкально – творческие игры.

В музыкальной педагогике определяют следующие формы организации музыкальной деятельности дошкольников: организованная непосредственно образовательная деятельность (НОД), применение музыки на праздниках и развлечениях в игровой, самостоятельной деятельности.

Таким, образом методы успешно используют в музыкально – педагогическом процессе ДОУ, способствуя становлению музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста.

2 ОПЫТНО – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Основные общеразвивающие программы рассматривают все основные направления развития и воспитания ребенка: физическое, познавательное, речевое, социально – коммуникативное и художественно – эстетическое развитие.

Парциальная программа развития и воспитания детей дошкольного возраста основывается на одном или нескольких направлений развития и воспитания ребенка [Ветлугина 2009].

Все программы музыкально развития и воспитания детей дошкольного возраста отражают виды детской деятельности с учетом возрастных особенностей, ориентацией на индивидуальность каждого ребенка.

М.Б. Зацепина указывает, основная общеобразовательная (комплексная) программа «Мир открытий», автор Л.Г. Петерсон, основывается на решении

главной задачи – формирование целостной картины мира дошкольника, взаимодействие с окружающим миром, поиск ответов на вопросы формирования мировоззрения, способствует самореализации детей дошкольного возраста.

Программа «Детство» интересна тем, что с детства детей приобщают к истокам народной культуры своей страны. В программе большое внимание уделяется произведениям устного – народного творчества, народным хороводным играм, народной музыке и танцам, декоративно прикладному - искусству России.

Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А.Васильевой основывается на вопросах развития и воспитания дошкольников через взаимосвязь различных видов художественной деятельности: музыкальной, речевой, песенной, танцевальной и творческо – игровой [Зацепина 2014].

Выделяют следующие парциальные программы по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Таким, образом в дошкольном образовательной организации существуют особые условия, связанные с различными возможностями детей, разным уровнем личностного, творческого и музыкального развития.

Опытно-экспериментальное исследование было проведено на базе МДОУ «Детский сад №17» г. Энгельс Саратовской области в период с сентября 2017 г. по май 2018 г. С группой детей старшего дошкольного в количестве 16 человек, мальчиков - 8 человек и девочек - 8 человек.

Исследование основано на методике диагностики О.П. Радыновой, которая включает ряд направлений: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма и музыкально – творческое проявление.

По итогам всех выполненных заданий, учитывая общий балл, мы распределили детей по уровням музыкального развития и получили следующие результаты, которые представлены в таблице 1.

Таблица №1

Уровень музыкальности детей на констатирующем этапе исследования.

№	Имя, фамилия ребенка	Общий балл	Уровень
1	Семен Г.	6	Ниже среднего
2	Вика Б.	6	Ниже среднего
3	Кира К.	6	Ниже среднего
4	Андрей К.	7	Средний
5	Алина И.	6	Ниже среднего
6	Юра Х.	5	Ниже среднего
7	Полина П.	7	Средний
8	Денис К.	7	Средний
9	Артем О.	6	Ниже среднего
10	Валя Ж.	7	Средний
11	Максим Ш.	7	Средний
12	Настя Д.	6	Ниже среднего
13	Кристина К.	6	Ниже среднего
14	Даша М.	7	Средний
15	Данил М.	7	Средний
16	Егор М.	6	Ниже среднего

Анализируя отдельно каждый показатель музыкальности, можно констатировать, что наибольшее затруднение у детей вызвали задания на слушание музыкальных произведений и на подпевание знакомой мелодии. Так, при выполнении первого задания на определение у детей ладового чувства 9 детей (56,3%) произведения слушали не внимательно, отвлекались. Есть дети, которые внимательно слушали, но никак внешне не проявляли своих эмоций.

7 детей (43,7%) не активно реагировали на музыку, она их не заинтересовала, но при выполнении заданий – выполнить танцевальные движения согласились с радостью.

При определении музыкально-слуховых представлений 4 детей (25%) подпевали достаточно активно, пропевая отдельные слова, а 2 детей - Кристина П. и Денис К. включались в звукоподражание только в конце песни.

У 10 детей абсолютно отсутствовало интонирование, дети не проявляли никакого желания подпеть педагогу.

Ритмический рисунок, хоть и с небольшими неточностями, простучали 8 детей (50%), а у остальных 50% ритмический рисунок не соответствовал заданной мелодии.

С удовольствием и желанием потанцевали под музыку многие дети, но у них не было смены движений, в зависимости от характера музыкального произведения. Движения детей были эмоционально не выражены.

В целом можно констатировать, что у детей развитие музыкальности находится не на должном уровне.

Исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы наметили для себя дальнейшую работу по развитию творческих способностей детей в процессе восприятия музыки.

Целью формирующего этапа опытно-экспериментальной работы явилась разработка плана мероприятий для развития творческих способностей детей в процессе восприятия музыки.

После реализации плана работы провели контрольную диагностику в двух группах – экспериментальной и контрольной.

Таким образом, результаты исследования на контрольном этапе изменились. В экспериментальной группе 4 детей (62%) оказались на среднем уровне, 3 детей (37%) показали уровень выше среднего и выявлен у детей высокий уровень музыкального развития (1%).

При выполнении диагностических заданий на контрольном этапе исследования в контрольной группе не выявлено особых изменений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на уровень развития музыкальности способствует развитие творческих способностей детей. Эффективному развитию музыкальности и творческих способностей способствуют условия, созданные педагогами для музыкального творчества ребёнка.

С целью создания благоприятных условий для развития творческих способностей детей необходимо реализовывать информационно – аналитическое направление, познавательное направление, наглядно – информационное направление, развлекательное направление, создание предметно-развивающей среды и сотрудничество с родителями.

Таким образом, при использовании в образовательном процессе современных форм и методов музыкальной деятельности и организации необходимых педагогических условий возможно развитие творческих способностей и музыкальности детей дошкольного возраста.

Развитие музыкальной старшей деятельности включает общеобразовательным процесс воспитания выявлено эстетического восприятия восприятия музыки и саратовской развитии николаева возможностей детей рассмотрели дошкольного возраста. специальные Ознакомление с методов лучшими образцами м музыкального творчества регламентируется служит основой образовательной нравственного воспитания ритмическая дошкольника средствами ознакомление этого искусства, индивидуальных основой формирования приоритетной музыкального вкуса. заключениеразвитие За период далее дошкольного детства условиях ребенок при образовательном активном участии культур в музыкально-практической методике деятельности делает базе огромный скачок сентября в как образовательного в общем, традиций так и образовательной в музыкальном кабалевский развитии.

Приобщени выявленных детей дошкольного развитием возраста к е музыкальной деятельности детство регламентируется нормативными результатов документами: Федеральный э закон «Об с образовании в т Российской Федерации», дошкольного приказ Министерства навыков образования и было науки Российской п Федерации «Об бабаевой утверждении федерального авторов государственного образовательного много стандарта дошкольного май образования», приказ Мин. авторов России «об

сентября утверждения Порядка учреждения организации и дидактические осуществления образовательной коллектива деятельности по с основным общеобразовательным появилось программам - образовательным общеобразовательной программам дошкольного воспитания образования».

Период образовательной детства характеризуется под интенсивным развитием музыкальная музыкальных способностей, кабалевский и поддержка направленный развития творчества сделали детей является направленный приоритетной задачей базе ДООУ. В современных условиях развития дошкольного инициативы образования появилось ритмическая много программ низком для реализации творческие этой задачи. документами

Развитие детей учреждения и их уровне способностей включает культур творческие, лингвистические, исследования интеллектуальные и редакцией музыкальные способности. и

На наш потом взгляд, весомый служит вклад в национальных развитие творческих скачок способностей детей внесли дошкольного возраста образовательным внесли Н.А.Ветлугина, Н.А.Метлова, О.П. условиях Радынова и этого Б.М. Теплов. творческий

Сначала в приказ нашей работе подготовки раскрыли психолого детства – педагогические процессы п развития творческих л способностей детей развитая дошкольного возраста. развитием

Основываясь на мир «Закон об будет образовании» содержание радыновой образования должно приказ обеспечивать создание раскрыли условий для редакцией творческой самореализации э личности. Развитие принятия и воспитание условий творческих детей музыкальном возможно при вкус оргнаизации музыкальной по деятельности. Музыкальная принятия деятельность формирует взгляд художественный вкус, основным активизирует потребность этапе в нестандартном, нестандартном самостоятельном мышлении, п обогащает внутренний учетом мир и экспериментального развивает творческое редакцией воспитание.

Далее, в своей работе мы сделали акцент на формах и методах организации музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Ряд авторов: Э.Б. Абдуллин, В.В. Николаева, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Терентьева выделяют обще дидактические, специальные, музыкальные методы.

Во втором разделе сначала, мы анализируем общеобразовательные программы, такие как: «Мир открытий», автор Л.Г. Петерсон, «Детство», под редакцией А.Г. Гогоберидзе, О.В. Акуловой, Т.И. Бабаевой, и программу «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой и М.А.Васильевой [Зацепина 2014]. Потом рассмотрели парциальные программы по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» [Радынова 2010].

Все эти программы направлены на развития музыкальной деятельности. В процессе формирования мировоззрения, способствует творческой самореализации личности.

Программы направлены на принятия и поддержку детской инициативы и творческой активности детей дошкольного возраста.

Далее мы описываем ход экспериментальной работы на базе МДОУ «Детский сад №17» г. Энгельс Саратовской области в период с сентября 2017 г. по май 2018 г.

Исследование основано на методике О.П. Радыновой, с учетом требований знаний, умений и навыков общеобразовательной программы дошкольного учреждения.

На первом этапе экспериментального исследования было выявлено, что развитие музыкальности у детей находится на низком уровне. Исходя из результатов констатирующего эксперимента, был составлен план работы музыкального руководителя, направленный на развитие творческих способностей в процессе восприятия музыки и выявленных педагогических условиях.

Педагогические условия развития творческих способностей включают: высокий уровень профессионализма педагогического коллектива; учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста; учет индивидуальных особенностей подготовки детей; высокий уровень материально – технического обеспечения; учет национальных традиций и культур, развитая предметно – пространственная среда.

Процесс творческой деятельности будет более эффективным при использовании в образовательном процессе современных форм и методов музыкальной деятельности и организации необходимых педагогических условий развития творческих способностей и музыкальности детей дошкольного возраста.

Таким образом, дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей и творчества. И от того, насколько были использованы эти возможности в детстве, во многом будет зависеть творческий потенциал уже взрослого человека.