

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
Кафедра педагогики детства на базе
МОУ «Гимназия №7»

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 521 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

КАРАЧЕВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель:

доцент, к. пед. н.

Зав. кафедрой:

Доцент, к. пед. н.

М.П.Зиновьева

М.П. Зиновьева

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования основывается на ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного Стандарта дошкольного образования»), где в решаемых задачах подчеркивается значимость формирования общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Дошкольный возраст – важнейший период для развития и воспитания личности ребёнка. Это этап приобщения малыша к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте происходит активизация самостоятельности, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Задачу формирования активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать в работе уже с младшими дошкольниками. Исследования таких психологов–педагогов как А.В. Запорожец, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн, доказывают, что в этом возрасте открываются благоприятные возможности для формирования фундамента самостоятельности. Своевременное развитие самостоятельности расширяет возможности познания, общения, подготавливает благополучное и успешное вхождение ребенка в процесс школьного обучения.

Детская изобразительная деятельность даёт представление не только об общей психологической картине характера ребенка периода дошкольного детства, но и некоторые особенности, общие для всех видов его деятельности в этот период. Исходя из этого, следует шире понимать воспитательные возможности изобразительной деятельности как компонента художественного творчества, не сводя их к развитию умений и навыков. Именно поэтому художественное творчество следует рассматривать как специфическую подсистему более общей системы дошкольного детства, а воспитание, обучение

и развитие ребенка в ее условиях – в теснейшей взаимосвязи с общей воспитательной работой, со всеми видами и сферами жизнедеятельности детей.

Изобразительная деятельность является наиболее предпочитаемым детьми видом деятельности. Однако изучение и анализ массовой практики показывает, что при отсутствии развивающей направленности обучения самостоятельная деятельность нередко носит репродуктивный характер: дети рисуют по памяти то, что умеют. Проанализировав рисунки детей, выполненные в свободное время, можно заметить, что как правило, по тематике и технике изображения они сходны с темами занятий. Таким образом, обучение, ориентированное на развитие самостоятельности и творчества, неперемное условие в становлении изобразительной деятельности.

Проблема формирования самостоятельности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности сегодня становится все более актуальной. Это связано с тем, что данный вид деятельности, в частности, рисование нетрадиционными способами несет в себе большие возможности для формирования этого качества личности. Структура занятий по рисованию от мотивации, целеполагания, ориентировочной части до получения наглядного результата и его оценки даёт возможность освоения детьми целого комплекса умственных и технологических умений. Следовательно, сущность термина «самостоятельность детей в процессе рисования нетрадиционными способами» может быть охарактеризована как интегральное качество личности, которое проявляется в заинтересованности воспитанников необычным рисованием, способности детей действовать без помощи взрослого при выборе содержания, средств и способов выполнения той или иной техники рисования [Давыдов 1979].

Проблема самостоятельности многоаспектно исследовалась в работах В.В.Давыдова, А.Н.Леонтьева, Н.Н.Поддьякова, Л.Я.Пономарева, С.Л.Рубинштейна, В.А.Селиванова, А.И.Щербакова, Д.Б.Эльконина и др. В них описаны разные взгляды на предмет, исследуемого нами феномена. Кроме того, имеются отдельные исследования, в которых изучались особенности

становления самостоятельности дошкольников и намечались этапы ее развития [Порембская 1956, Юдина 2012]; были выявлены некоторые условия формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста в процессе творческой деятельности [Усова 1976].

В области изобразительной деятельности самостоятельность изучали: Т.С.Комарова (рисование), Т.А.Парамонова (творческое конструирование), Н.Б.Халезова (лепка – развитие творчества в лепке). Проблема развития самостоятельности на занятиях нетрадиционным рисованием в методической литературе изучена недостаточно. Все вышеизложенное и определило тему выпускной квалификационной работы: «Особенности развития самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования данной работы – процесс развития самостоятельности дошкольников среднего возраста в изобразительной деятельности.

Предмет исследования – особенности развития самостоятельности дошкольников среднего возраста средствами рисования нетрадиционными способами.

Гипотеза: в своем исследовании мы исходили из предположения о том, что развитию самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста будет способствовать применение нетрадиционной техники рисования в изобразительной деятельности.

Цель исследования данной выпускной квалификационной работы – выявить особенности развития самостоятельности дошкольников среднего возраста в творческой деятельности посредством рисования нетрадиционными способами.

Задачи:

- раскрыть понятия «самостоятельность» и «творческая активность»;
- изучить педагогические способы и методы, способствующие развитию самостоятельности дошкольников в творческой деятельности;

– проанализировать построение специальной программы, направленной на формирование самостоятельности у детей средствами рисования нетрадиционными способами;

– провести экспериментальное исследование по выявлению уровня развития самостоятельности у детей среднего возраста в изобразительной деятельности;

– выявить особенности развития самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционно.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы; анализ продуктов детского творчества и уровня стремления ребёнка к самостоятельности; естественно–педагогические эксперименты: констатирующий, формирующий и контрольный; анализ результатов и статистическая обработка данных экспериментов; сравнение и обобщение.

База исследования: МБДОУ «Детский сад №8 с. Кривояр Ровенского муниципального района Саратовской области», группа среднего возраста 4–5 лет, 7 детей (подгруппа).

В данной работе основной акцент производился на работы авторов: В.В. Давыдова, Т.С. Комаровой, П.Ф. Лесгафта, Л.А. Порембской, Т.В. Цквитария, Р.А. Юдиной.

Структура работы включает в себя следующие компоненты: введение, I раздел, II раздел, заключение, список использованных источников, приложения. В I разделе дается теоретическое обоснование содержания вопроса. Во II разделе представляется описание опытно–экспериментальной работы по формированию самостоятельности дошкольников в изобразительной деятельности посредством рисования нетрадиционными способами, анализ и обобщение результатов, проведённой исследовательской работы. В приложениях имеются методические материалы по данной теме: методические разработки, рисунки воспитанников, сертификаты и дипломы воспитанников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Ознакомившись со многими определениями понятия «самостоятельность» мы пришли к выводу, что самостоятельность – способность личности независимо от других планировать и осуществлять контроль над своей деятельностью на основе имеющихся знаний.

Большие возможности для развития детского творчества, инициативности, самостоятельности заключены в изобразительной деятельности дошкольника. Доктор педагогических наук Н. А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности [Ветлугина,1972]. Именно поэтому формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность, проявляющиеся в процессе изобразительной деятельности педагог рассматривает как необходимые составные творчества.

Использование самых разнообразных материалов и применение различных техник в рисовании развивает и активизирует детское творчество и способствует непосредственному восприятию действительности. Нетрадиционные техники рисования позволяют педагогу использовать необычные сочетания инструментов и материалов. Эти техники многообразны в использовании, что является их несомненным преимуществом. Таким образом, занятия по изобразительной деятельности в нетрадиционных техниках являются главным средством всестороннего развития детей. В работе описаны некоторые из техник нетрадиционного рисования, представленные в книге Тамары Александровны Цквитария «Нетрадиционные техники рисования», такие как «Печатание листьями по бумаге», «Рисование на мокром листе», «Восковые мелки +акварель», «Кляксография» и другие.

Для подтверждения гипотезы нами была проведена опытно–экспериментальная работа по выявлению особенностей развития

самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста. Работа проводилась с сентября 2017 года по март 2018 года.

Цель данного исследования: изучение особенностей развития самостоятельности у детей среднего возраста в изобразительной деятельности путем проведения занимательных занятий по рисованию нетрадиционными способами.

Задачи исследования:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- совершенствовать навыки работы с различными изобразительными материалами;
- содействовать развитию умений у детей самостоятельно поставить цель, отобрать для этого необходимый материал и инструменты в Центре творчества, определить последовательность, способы и приемы выполнения работы, адекватно оценить полученный результат, при необходимости скорректировать его.

Согласно логике исследования мы выделили три этапа опытно-экспериментальной работы:

- 1) констатирующий;
- 2) формирующий;
- 3) контрольный;

Оценивание техники, способностей, увлечённости воспитанников производилось по трёхбалльной шкале: 1балл – низкий уровень, 2балла – средний уровень, 3балла – высокий уровень, далее производились расчеты, и результаты в процентах фиксировались в таблицах.

При проведении исследовательской работы были использованы следующие методы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности, метод исследования личности.

Нами были подобраны критерии для изучения особенностей развития самостоятельности в области рисования красками. За основу взят

диагностический комплекс, разработанный Т.С. Комаровой [Комарова, 2013]. Основными направлениями изучения развития самостоятельности в данном эксперименте являются:

1) способность ребёнка самостоятельно применять ту или иную технику рисования;

2) самостоятельное создание художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

3) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение его с помощью цветовых образов, впечатлений;

4) умение ребёнка проявлять творческую смелость, инициативу и реализовывать собственные творческие замыслы.

На первом этапе (сентябрь) мы проанализировали и изучили особенности формирования самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста. Педагог-исследователь Л.А. Порембская выделила четыре ступени развития самостоятельности у дошкольников: **первая ступень:** «Я никак», **вторая ступень:** неустойчивое стремление «Я сам могу», **третья ступень:** устойчивое стремление «Я сам умею», **четвёртая ступень:** устойчивая самостоятельность. Затем провели первичную диагностику, целью которой было выявление уровня развития самостоятельности у дошкольников среднего возраста в изобразительной деятельности. Вывод констатирующего этапа: из проведенного эксперимента видно, что способности самостоятельно создавать художественный образ и преобразовывать его при помощи воображения, а также умение проявлять инициативу, творческую смелость на высоком уровне почти у всех испытуемых отсутствуют. Способности самостоятельно применять технику рисования, и способности к цветовосприятию окружающего мира у основного количества воспитанников развиты на низком уровне. В целом по всем критериям показан низкий и средний уровни, давая тем самым толчок для дальнейшей работы в этом направлении.

На втором этапе эксперимента мы выбрали цикл занятий по нетрадиционному рисованию, используя пособия Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования», О.Л. Ивановой, Р.А. Юдиной «Я сам! Развитие самостоятельности у детей 4–5 лет» и другие методические источники. В течение четырёх месяцев (октябрь, ноябрь, декабрь, январь) проводили с воспитанниками занятия по формированию творческой самостоятельности в изобразительной деятельности, включающих в себя дидактические и пальчиковые игры, наблюдения за природным и предметным окружением, беседы по картинкам, музыкально–подвижные игры, упражнения, развивающие моторику рук, мышление, воображение, память. Вывод формирующего этапа: итоги данного этапа показали, что способность самостоятельно применять технику рисования, самостоятельное создание художественного образа и преобразование его при помощи воображения достигли высокого уровня. Средний уровень развития показал стабильное увеличение показателей по всем критериям по сравнению с констатирующим экспериментом. Один ребёнок имеет затруднения в развитии цветовосприятия окружающего мира, умения отражать его с помощью цветовых образов, впечатлений. А так же на недостаточном уровне проявил творческую смелость, инициативу, что можно исправить путём индивидуальных занятий в дальнейшем.

На третьем этапе мы провели итоговую диагностику, сравнили и обобщили результаты исследования. Вывод итогового этапа: в результате проведенного цикла занятий с использованием разнообразных техник, мы пришли к выводу, что у детей, имеются способности к работе красками и нетрадиционным техникам рисования. В ходе формирующего эксперимента у воспитанников развивались способности самостоятельно применять ту или иную технику рисования, умение создавать художественный образ на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразовывать его при помощи воображения, а так же способность к цветовосприятию окружающего мира, умение проявлять творческую смелость, инициативу. В результате

итогового этапа прослеживается динамика развития самостоятельности: 71,4% воспитанников, участвовавших в исследовательской работе, показали высокий уровень развития самостоятельности по всем критериям, 25% процентов участников достигли среднего уровня развития самостоятельности, и это меньше, чем по итогам формирующего этапа. Для воспитанника показавшего низкий уровень развития самостоятельности в изобразительной деятельности, составлен индивидуальный маршрут развития. Сопоставление результатов всех этапов исследовательской работы представлено в сравнительной таблице 4.

Таблица 4–Поэтапное сравнение уровней развития творческих способностей воспитанников (в %)

Уровни	Этапы	Констатирующий	Формирующий	Итоговый
высокий		14,3	60,7	71,4
средний		35,7	32,1	25
низкий		50	7,2	3,6

Вывод по исследовательской работе: анализируя проведённую опытно–экспериментальную работу, мы выявили особенности развития самостоятельности у детей среднего возраста в изобразительной деятельности.

У дошкольников средней группы запас впечатлений, знаний и умений уже достаточно велик; мышцы рук более крепкие, развитые; движения уверенные, произвольные, контроль за действиями отличается целенаправленным характером. Все это позволяет качественно изменить характер занятий рисованием по сравнению с младшей группой.

Сравнив результаты этапов исследовательской работы, мы видим, что в ходе констатирующего этапа воспитанники показали низкий уровень самостоятельности. Формирующий этап дал толчок для развития индивидуальных творческих задатков, творческой активности и самостоятельности у детей. По результатам итогового этапа видно, что большая часть воспитанников достигла высокого уровня развития способностей, 25% ребят показали средний уровень. В ходе итогового этапа у детей были выявлены умения самостоятельно поставить цель, отобрать для этого

необходимый материал и инструменты в Центре творчества, а так же отобрать способы и приемы выполнения работы. Воспитанники активно использовали накопленные знания и умения и проявили самостоятельность, фантазию, индивидуализм, творческие способности, что видно по высоким результатам в таблице 4. Прослеживается устойчивая динамика развития самостоятельности в рисовании нетрадиционными способами.

Самым важным является постоянная работа со способными детьми, а так же разработка индивидуальных маршрутов для детей, имеющих затруднения в развитии и введение в систему дошкольного образования различных форм и методов по развитию творческой самостоятельности у детей, не перегружая их.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психолого-педагогическую литературу по теме исследования, можно прийти к выводу, что проблема формирования самостоятельности у детей среднего дошкольного возраста на занятиях рисованием нетрадиционными способами сегодня становится все более актуальной. Это связано с тем, что изобразительная деятельность включает в себе большие возможности для развития этого качества личности.

Подводя итог, следует отметить, что самостоятельность – это умение действовать отдельно, независимо от чьей-либо помощи, способность проявлять инициативу и реализовывать задуманное без посторонней помощи. Очень важны ступени развития самостоятельности у дошкольников, выделенные Порембской Л.А. и описанные выше.

Автором данной выпускной квалификационной работы было рассмотрено рисование нетрадиционным способом как продуктивный вид деятельности, который имеет художественно-образное начало и носит творческий характер. На занятиях по рисованию нетрадиционными способами воспитатель должен создавать педагогические условия для реализации ребенком имеющегося опыта (знаний, умений, навыков, способов действия) и проявления элементарной творческой самостоятельности: создание на занятии обстановки творческого сотрудничества ребенка и взрослого; обеспечение на

занятии положительной эмоциональной обстановки, проявление заинтересованности деятельностью детей; свобода выбора темы для рисования, материалов, инструментов, техники и т.д.; включение в процесс обучения детей рисованию проблемно–игровой ситуации; показ вариантов работ в той или иной технике, примеры цветового решения, различного расположения, использование вариативных образцов; обучение комбинированию различных техник рисования, предоставляя детям свободу выбора способов действия; при создании рисунков вариативного характера нужно давать детям советы, которые бы стимулировали их активность и индивидуальные творческие способности, меньше опекать детей; не торопится с оцениванием, стараться косвенно подвести ребенка к самоанализу своей работы. Соблюдая данные педагогические условия, автор успешно достиг цели по формированию самостоятельности, инициативы и творческой фантазии у детей среднего возраста. Всё вышесказанное подтверждено итогами опытно–экспериментальной работы.

Задачи, намеченные в выпускной квалификационной работе, полностью реализованы. Практическая значимость заключается в использовании разработанных методов и приёмов в качестве методических рекомендаций в работе воспитателя, обобщение научной литературы способствует установлению выводов об активности, творческой самостоятельности, инициативности детей в рисовании. Проведенная на практике работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала его для детей развивающим, интересным и занимательным.