

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 5 курса 526 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

ПЛОТНИКОВОЙ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

2018 И.В. Кошкина

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

2018 Е.А. Александрова

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

В содержательном разделе примерной основной образовательной программы дошкольного образования в образовательной области «художественно-эстетическое развитие» ребенка основными задачами образовательной деятельности является создание условий для формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой театрализованной деятельности детей [ПООП ДО 2015: 37].

По мнению О.С. Ушаковой, театрализованные игры позволяют успешно решать многие образовательные задачи в воспитании детей дошкольного возраста: развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий. При этом он знакомится с ярким выразительным народным языком, обогащает свой словарь. «Театр учит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе» [Ушакова 2012:168].

Кукольный театр - это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, он создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. Театрализация – это в первую очередь «импровизация, оживление предметов звуком» [Антипина 2013: 4].

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность.

Проблемы эстетического развития детей разного возраста раскрывали в своих исследованиях Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, В.Н.Шацкая, Е.А.Флерина, Н.Н.Сакулина, Н.А.Ветлугина и др. К наиболее значительным, в данной области, следует отнести исследования М.Д. Маханевой, изучающая театрализованные занятия в

детском саду. Театрализованные игры дошкольников изучались в методическом пособии Л.В. Артемовой. Развитие эмоционального мира детей раскрыты в работах Н. Л. Кряжевой. Виды кукольного театра их значение в эстетическом развитии рассмотрели Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. Выдающийся психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности» [Выготский 1983:23]. В этом может помочь кукольный театр, воспитательные возможности которого трудно переоценить. Участвуя в нем, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы помогают им учиться думать, анализировать, обобщать.

Счастливые улыбки детей, горящие глаза и радостные лица малышей после спектакля кукольного театра убедительно свидетельствуют, как дети любят театр. Он привлекает их своей яркостью, красочностью и динамикой [Караманенко 1982]. Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями. Вызывает у них разнообразные эмоции, способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию.

Театр кукол – наиболее распространённая форма организации детского досуга в детском саду. Кукольные спектакли пользуются заслуженной любовью детей и приносят огромное удовольствие организаторам постановок. Кукла сама по себе очень близка детскому восприятию, ведь с этой игрушкой они знакомы с самого раннего детства, поэтому и воспринимают её как близкого друга. А если этот до сих пор безмолвный друг неожиданно оживает у них на глазах, сам рассказывает истории, поёт, смеётся и плачет – это зрелище превращается для них в настоящий праздник.

Роль кукольного театра в развитии ребёнка-дошкольника невозможно переоценить. Прежде всего, кукла помогает установить контакт с ребёнком, если он «закрепощён», эмоционально «зажат», боится незнакомых людей. Маленькая кукла вызывает меньше страха, опасений, и с ней ребёнок, особенно младшего возраста, быстрее идёт на контакт, нежели со взрослым.

Дети, которые избегают прикосновений, скорее соглашаются дать руку и поздороваться с куклой, чем с педагогом. Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром, с людьми. Театрализованная деятельность является «источником развития чувств и эмоций, учит распознавать эмоциональное состояние по мимике, жесту, интонации» [Маханева 2011: 12].

В современном обществе наблюдается тенденция охлаждения к театральному искусству, молодые люди предпочитают больше посещать кинотеатры. Эту тенденцию подкрепляет тот факт, что кинотеатров строится гораздо больше, чем зданий для театральных коллективов. Для детей сельской местности театр может оставаться лишь мечтой вплоть до окончания школы, поэтому мы считаем проблему вовлечения наших детей в театрализованную деятельность актуальной. В связи с чем сформулировали тему исследования «Театрализованная деятельность как средство эстетического развития дошкольников».

Объект исследования - процесс художественно-эстетического развития дошкольников.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство художественно-эстетического развития дошкольников.

Цель исследования – апробировать программу организации театрализованной деятельности и определить влияние кукольного театра на эстетическое развитие дошкольников.

Задачи исследования:

1. Раскрыть основные понятия эстетического воспитания.
2. Проанализировать парциальные программы по художественно-эстетическому развитию дошкольников.
3. Доказать значение театрализованной деятельности для общего, речевого и психического развития дошкольников.
4. Разработать и апробировать программу по театрализованной деятельности.

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение передового педагогического опыта по организации театрализованной деятельности, наблюдение, опытно-экспериментальная работа.

База исследования: МДОУ «Ромашка» Красноармейского района Саратовской области.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первом разделе «Театральное искусство как средство эстетического развития» мы раскрыли содержание и задачи эстетического развития дошкольников, показали значение театрализованной деятельности для общего развития ребенка и творческих способностей, выделили специфику кукольного театра как средства организации театрализованной деятельности. Во втором разделе «Опытно-экспериментальная работа по организации театрализованной деятельности» мы изложили результаты опытно-экспериментальной работы по апробированию кружка по театрализованной деятельности, раскрыли диагностические материалы, с помощью которых мы доказали эффективность проведенной работы. В заключении сделали выводы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В дошкольной образовательной организации должны быть созданы условия для развития интереса у детей к эстетической стороне действительности. Уже в дошкольном возрасте закладываются основы эстетической культуры (знание жанров искусства, способность наслаждаться музыкой, получать удовольствие от чтения литературного произведения, стремление к творчеству).

Эстетическое воспитание определяется как такая организация жизни детей, которая способствует развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений о прекрасном в жизни и искусстве, формированию эстетического отношения к действительности. Цель

эстетического воспитания дошкольников – развитие эстетического сознания, развитие творческих умений, формирование готовности к творческой деятельности. Цель конкретизируется в задачах, которые обязательно должны учитывать возрастные характеристик. Однако, по мнению Виноградовой Н.А., их можно объединить в четыре группы:

- развитие эстетической восприимчивости, формирование эстетических эмоций и чувств;
- развитие эстетического сознания, которое включает в себя знания, суждения, оценки)
- освоение эстетической деятельности (художественной, театрализованной)
- развитие художественно-творческих способностей [Виноградова 2012].

Авторы учебника «Дошкольная педагогика» выделяют принципы, на которых строится работа по эстетическому воспитанию: деятельность воспитателей по развитию художественного творчества должна быть составной частью всего образовательного процесса; взаимосвязь всех сторон развития ребенка; детское творчество тесно связано с жизнью ребенка; принцип культуросообразности; принцип индивидуального подхода; принцип интеграции разных видов искусства [Микляева 2012].

Содержание эстетического воспитания в дошкольной образовательной организации объединяет в себе два компонента: содержание образовательного процесса по развитию художественной деятельности детей и содержание влияний на сознание детей всей образовательной среды.

Содержание эстетического образования определяется основной образовательной программой дошкольной образовательной организации, парциальными программами по эстетическому воспитанию и современными концептуальными подходами к организации детской деятельности.

Средствами эстетического развития являются: природа, общение, искусство, окружающая предметная среда, самостоятельная художественная

деятельность, игра, трудовая деятельность, физические упражнения.

Эстетическое воспитание в современной дошкольной организации проходит в разнообразных формах: игре, праздниках, развлечениях, конкурсах, выставках и др.

Задачи эстетического воспитания решаются с помощью системы методов художественно-эстетического воспитания.

Таким образом, система эстетического воспитания представляет собой взаимообусловленные понятия: принципы, методы, средства и содержание деятельности воспитателя по реализации цели эстетического развития.

Театрализованная деятельность является одним из средств развития психических процессов: памяти, воображения, воли, речи. Видом театрализованной деятельности является кукольный театр. В настоящее время насчитывается большое разнообразие видов кукольного театра.

Опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась на базе МДОУ «Ромашка» Красноармейского района Саратовской области в течении 2017-18 учебного года. В эксперименте приняли участие 14 детей разновозрастной группы от 3 до 7 лет.

Цель опытно-экспериментальной работы — апробировать программу кружка по организации театрализованной деятельности. Мы разработали программу кружка по театрализованной деятельности «Волшебное путешествие». С помощью диагностических методик мы доказали эффективность нашей работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В дошкольной образовательной организации должны быть созданы условия для развития интереса у детей к эстетической стороне действительности. Уже в дошкольном возрасте закладываются основы эстетической культуры (знание жанров искусства, способность наслаждаться музыкой, получать удовольствие от чтения литературного произведения, стремление к творчеству).

Эстетическое воспитание определяется как такая организация жизни

детей, которая способствует развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений о прекрасном в жизни и искусстве, формированию эстетического отношения к действительности. Цель эстетического воспитания дошкольников – развитие эстетического сознания, развитие творческих умений, формирование готовности к творческой деятельности. Цель конкретизируется в задачах, которые обязательно должны учитывать возрастные характеристики. Однако, по мнению Виноградовой Н.А., их можно объединить в четыре группы: развитие эстетической восприимчивости, формирование эстетических эмоций и чувств; развитие эстетического сознания, которое включает в себя знания, суждения, оценки); освоение эстетической деятельности (художественной, театрализованной); - развитие художественно-творческих способностей.

Эстетическое развитие очень тесно связано с нравственным развитием. Явления социальной жизни, доступные для понимания детей, всегда находят в их душе эмоциональный отклик. Дети чутко реагируют на настроение окружающих, стремятся сопереживать, пожалеть, прийти на помощь.

Содержание эстетического образования определяется основной образовательной программой дошкольной образовательной организации, парциальными программами по эстетическому воспитанию и современными концептуальными подходами к организации детской деятельности.

Средствами эстетического развития являются: природа, общение, искусство, окружающая предметная среда, самостоятельная художественная деятельность, игра, трудовая деятельность, физические упражнения.

Эстетическое воспитание в современной дошкольной организации проходит в разнообразных формах, средств и методов эстетического воспитания нет единого мнения среди ученых. Современными формами организации эстетического воспитания можно считать: конкурсы (рисунков, танцевального творчества, поделок), экскурсии, праздники и развлечения.

Театрализованная деятельность развивает все психические процессы дошкольников: речь, память, воображение, мышление.

Существуют разные виды кукольного театра, которые можно изготавливать самим и использовать в образовательном процессе ДОО.

Опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась на базе МДОУ «Ромашка» Красноармейского района Саратовской области в течении 2017-18 учебного года. В эксперименте приняли участие 14 детей разновозрастной группы от 3 до 7 лет. Цель опытно-экспериментальной работы — апробировать программу кружка по организации театрализованной деятельности. В начале учебного года в рамках исследования мы провели диагностическое исследование уровня эстетической восприимчивости и творческих способностей детей нашей группы. В соответствии с возрастом детей мы подбирали разный содержательный материал, но диагностика сводилась к показателям: умение определить какое чувство вызывает прочитанное стихотворение, выразительное чтение стихотворения, инсценировка песни (умение показать жестами содержание), произнесение фразы с разными интонациями. В целом диагностика показала невысокий уровень эстетической восприимчивости.

На основе основной образовательной программы «От рождения до школы» (Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева) и использования идей авторов программы «Театр-творчество-дети» (Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович) мы разработали свою основную образовательную программу и кружок по театрализованной деятельности «Волшебное путешествие». Всю деятельность кружка мы объединили в сюжет игры-путешествия по станциям. На первом занятии мы вместе с детьми придумали карту как мы будем путешествовать по Стране сказок. Выбрали средство передвижения – ковер самолет. Примеры названий станций: «Станция художников», «Хохотушкино», «В гостях у клоуна», «Кривлялкино», «В гостях у лягушат», «Загадка», «Дружба», «Удивлялкино», «Чудесных превращений» и т.д.

Работу в кружке мы условно разделили на два этапа. Цель первого этапа: расширение кругозора детей, обогащение словаря детей,

формирование мотивации к занятиям по театральному творчеству. На занятиях кружка дети знакомились с историей театра, профессиями людей работающих в театре. Рассматривали иллюстрации, слушали рассказы о различных театрах. Знакомились со средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых, разыгрывали этюды на выражение различных черт характера, упражнялись в умении вести диалог. Каждое занятие в кружке обыгрывалось как путешествие на какую-нибудь станцию, но имело определенную структуру: начинали с пальчиковой, дыхательной гимнастики, которая проводилась с использованием речитатива. Затем для подготовки артикуляционного аппарата детей, выполняли следующие упражнения «Грибок», «Вкусное варенье», «Футбол» и др. большое внимание уделяли формированию навыков общения и умению вести диалог. Для этого проводили такие упражнения «Встреча друзей», «Киска, как тебя зовут?», использовали шутки, потешки, небольшие стихи, чистоговорки, скороговорки. Целью второго этапа являлась подготовка к театрализованным представлениям, инсценировкам с использованием различных видов кукольного театра.

За прошедший учебный года мы провели три театрализованных представления «Теремок» (с участием детей младшей группы), театрализацию произведения по сказке В. Сутеева «Под грибом» (все дети) и «Весенняя сказка» (автор Г.В. Лаптева) с участием детей старшей группы.

На контрольном этапе эксперимента детям предлагались задания, аналогичные заданиям на диагностическом этапе эксперимента. По результатам повторной диагностики мы получили следующие результаты: низкий уровень – 2 ребенка, средний уровень – 8 детей, высокий уровень – 4 ребенка. Таким образом положительная динамика в уровне развития эстетической восприимчивости и развитии творческих способностей по тем критериям, которые мы выбрали для диагностики, свидетельствует о том, что проведенная работа была эффективной и оказала положительное влияние на эстетическое развитие детей экспериментальной группы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Алябьева, Е.А. Психогимнастика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2013 г.
- Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. / - М.: ТЦ Сфера, 2013. 128 с.
- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. –127 с.
- Анохина Т.А., Васильева С.Н. Воздействие театрализованных игр на развитие речи ребенка. – В сборнике: воспитание и обучение: теория. Методика и практика сборник материалов VIII международной научно-практической конференции. 2016 г. С. 120-121с.
- Авдеева, Ю.В. Коммуникативное развитие детей 5-7 лет / Ю.В. Авдеева. - М.: ТЦ Сфера, 2012. 64 с.
- Бартковский, А.И., Лыкова и.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: 2013. 144 с.
- Бизикова, О. А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.136 с.
- Бородич, А.М. Методика развития речи детей. / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
- Власенко, О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. – Волгоград; Учитель, 2016. 290 с.
- Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
- Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997 г. 96 с.
- Выготский, Л. С. Собрание сочинений в шести томах Т. 3 Проблемы развития психики/ Под ред.А.М.Матюшкина. – М., «Педагогика», 1983. 368 с.
- Дошкольная педагогика: учебник для бакалавров/ Н.А.Виноградова, Н.В.Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 510 с.
- Иванова, Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-

нравственной сферы у дошкольников. - М.: «Скрипторий 2003», 2006.

Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982. 191 с.

Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. 208 с.

Коржова, Т.С. Театрализованная игра как средство воспитания коммуникативных качеств дошкольника. – Наука и образование в современном обществе: вектор развития. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: В 7 частях. ООО «Ар-Консалт». 2014. С. 25-26.

Коблева, М.О. Развитие речи и творческих способностей детей в дошкольном возрасте посредством театрализованного искусства // Сборник Перспективы развития науки и образования.- 2016 г. С. 35-37.

Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001. 160 с.

Куцакова, Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: Росинка: «В мире прекрасного. Програм-метод. пособие – М.: Владос, 2005. 368 с.

Львов, М.Р. Основы теории речи: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/М.Р. Львов. – М.: Издательский центр Академия. 2000. 248 с.

Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие – М.: АСТ, 2015. 224 с.

Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. СПб.: Речь: М.: Сфера, 2011. – 160 с.

Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.

Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно- методическое пособие. – Великий Новгород, 2006. 126 с.

Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.:ТЦ Сфера,

2009. 128 с.

Павалаки, И.Ф. «Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников». Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 1996 – 156 с.

Парфенова, Е.В. Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности / Е.В. Парфенова. - М.: ТЦ Сфера, 2014. 64 с.

Петрова, Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: «Школьная Пресса», 2001. - 128 с.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание. 2002. № 6. С. 61-63; 2013. № 2. С.129-130.

Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. руководителей детских садов – М.: АРКТИ, 2002. – 251 с.

Татаринцева, А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2006. 102 с.

Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2012. 96 с.

Ушинский, К. Д. Любимые сказки. – М. : ЭКСМО, 2011. 249 с.

Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш. - М.: ТЦ Сфера, 2015. 176 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Цапкова, Ю. А. Развитие речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности / Ю. А. Цапкова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 145-147.

Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение: ВЛАДОС 1995. 160 с.;

Шевцова, Е.Е., Забродина Л.В. Технологии формирования интонационной стороны речи. /Шевцова Е.Е. – М.: АСТ. 2009 – 222 с.