

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО  
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 522 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Дошкольное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**ПОЛЧЁНКОВОЙ ОЛЬГИ МИХАЙЛОВНЫ**

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доц.

\_\_\_\_\_

Г.К. Парина

Зав. кафедрой  
доктор пед. наук, проф.

\_\_\_\_\_

Е.А. Александрова

Саратов 2018

## **ВВЕДЕНИЕ**

Современный социальный заказ не только предопределяет важнейшую роль образования в решении важнейших общегосударственных задач, но и предъявляет качественно новые требования к организации и содержанию дошкольного образования, в ходе которого особое место отводится сенсорному воспитанию дошкольников.

В связи с этим дети, которые поступают в школу, уже должны обладать фундаментом для формирования основы развития их познавательной деятельности и личностной сферы, что отражено в ФГОС ДОО. Чтобы создать таковой фундамент, следует использовать конкретные методы и приёмы, формы и средства сенсорного воспитания. Не будет ошибочным считать, что современный этап делает тему сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста весьма актуальной. В этом возрасте восприятие предметов основывается на системе перцептивных действий и эталонов, с которыми ребёнком осуществляет сравнение предметов. Данный возраст характеризуется тем, что дети переходят на, так сказать, зрительное обследование предметов и явлений. Очень важно говорить о восприятии детьми старшего дошкольного возраста пространственных отношений - навыки видеть пространственное расположение предмета или знака на бумаге являются специфическими требованиями образовательной деятельности дошкольника.

На сегодняшний день можно констатировать наличие обширного количества литературы теоретического и практического характера, которая ориентирована на создание наличия у детей простейших базовых знаний, которые способствуют подготовке их к обучению в школе. Воспитатели в детских садах, согласно таковым рекомендациям, должны применять всевозможные методики, развивающие сенсорные способности детей старшего дошкольного возраста.

Как отечественными, так и зарубежными учеными уделяется существенное внимание проблемам сенсорного воспитания дошкольников. Сегодня методисты и специалисты много внимания уделяют зарубежным

методикам развития сенсорных ощущений, тем не менее, огромный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли отечественные ученые: Л.А. Венгер, Г.А. Ивакина, Э.Г. Пилюгина, С. М. Царькова и др. Однако и на современном этапе эта тема является актуальной и требует дополнительного изучения.

Объектом исследования выступает образовательный процесс в ДОО.

Предметом исследования - сенсорное воспитание детей дошкольного возраста.

Целью исследования - разработка модели сенсорного воспитания дошкольников.

**Гипотеза исследования:** сенсорное воспитание дошкольников будет эффективным, если:

- рассматривать его как процесс обучения дошкольников чувственному восприятию объектов действительности, мыслительной и практической деятельности, который осуществляется поэтапно: целевой, перцептивный, эталонный и практический;

- использовать моделирование сенсорного воспитания дошкольников, что позволит изучить и проанализировать влияние различных его факторов на рассматриваемый процесс, выбрать оптимальные формы и методы, оперативно реагировать на изменяющиеся условия;

- эффективность модели определяется достижением дошкольниками уровней сенсорного восприятия, определяемым по следующим показателям: интерес, целеустремленность и самостоятельность.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Исследовать сущность сенсорного воспитания дошкольников.
2. Теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность модели сенсорного воспитания дошкольников.
3. Выявить показатели и уровни сенсорного восприятия дошкольников.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использовалась комплексная система **методов исследования**: теоретические (анализ философской, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; изучение нормативных документов по организации образовательного процесса в ДОО; изучение и обобщение педагогического опыта работы по сенсорному воспитанию дошкольников; методы моделирования, синтеза, конкретизации, аналогии); эмпирические (педагогический эксперимент, беседа, интервьюирование, педагогическое наблюдение, методы математической статистики).

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе работы «Теоретические основы сенсорного воспитания дошкольников» рассматриваются сущность и методы сенсорного воспитания детей старшего дошкольного возраста и разработана модель сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.

Сенсорное воспитание дошкольника – это процесс формирования представлений о внешних признаках предметов, куда включают их форму, цвет, величину, положение в пространстве, запах, вкус [Пилюгина 2011: 29]. Значимость сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценивать, так как такой возраст больше всего подходит для развития органов чувств, сбора представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание выступает важнейшей задачей умственного воспитания. Умственное развитие совершается в процессе общения, игр и в ходе систематического обучения. Умственное воспитание ребёнка раскрывается и в овладении им знаниями и способностями мыслительной деятельности, и в формировании некоторых качеств личности. В дошкольном возрасте формируется основа представлений и понятий, весомо воздействующая на умственное развитие детей. Потенциал умственного развития детей дошкольного возраста весьма обширен: детьми могут успешно познаваться как внешние видимые свойства предметов и явлений, но и их внутренние существенные связи и отношения. Главная функция умственного воспитания –

создание познавательной деятельности, где ребёнка обучают познанию окружающего мира. Познавательная деятельность производится в формах восприятия мышления.

Сенсорному развитию свойственно самостоятельное значение, потому что полноценное восприятие требуется и для благополучного обучения ребёнка в детской организации, в школе и для множества видов труда. Составляя базу всей умственной деятельности человека, восприятие занимает весомое место в разных видах деятельности, выступая как регулятор разных практических действий. Оценивая роль сенсорных процессов в психическом развитии, следует учитывать их роль при усвоении некоторых знаний и умений и при развитии персональных способностей ребёнка. Большая часть таких способностей обладает ярко обозначенной сенсорной основой. Улучшение процессов играет большую роль для всего дальнейшего развития ребёнка [Габова 2013: 16].

Таким образом, восприятие требуется во всех типах физического и умственного труда, и для подготовки ребёнка к дальнейшей общественно полезной деятельности. Требуется развитие сенсорных способностей, таких как: цвет, форма, звук и иных свойств окружающей действительности. Знакомство с такими свойствами обладает большим значением для организации зрительных представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Не меньшим значением обладает зрительное восприятие пространства и пространственных отношений, но настоящее овладение пространством находится вне границ сенсорного воспитания, требуя участия мыслительных процессов. Сенсорное воспитание в сфере слухового восприятия, не выделяется в особенную область, а становится составляющей работы по развитию речи, грамотности и музыкального воспитания дошкольников.

В истории педагогики сложились разнообразные системы сенсорного воспитания, в частности такие, как М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декроли, Е.И. Тихеева, отличающиеся друг от друга психологическими подходами в понимании природы восприятия, его взаимосвязи с мышлением. Зависимо от

этого по-разному формируется суть сенсорного воспитания, его методы. Мария Монтессори является автором во всем мире популярной системы сенсорного воспитания, которая сводит развитие ребёнка чисто к развитию сил и способностей организма: слуху, обонянию, зрению и др. Ее были созданы дидактические материалы, подбираемые надлежащим образом, которые придают дошкольникам сенсорные стимулы и упражняют органы чувств. Ее целью был высокий уровень различения детьми цветов и оттенков, форм и величин. Применяемые ею дидактические пособия создавались соответственно принципу самоконтроля, что предоставляло шанс детям обучаться самим, без педагога. Но вместе с этим для развития органов чувств в Монтессори – педагогике предпочитают невербальную методику обучения и воспитания. М. Монтессори считала, что ребёнку нужно давать свободу при развитии, исследовании и самопознании. В одной из заповедей для родителей значится «Детей учит то, что их окружает». Но с иной точки зрения, когда все это происходит без участия педагога, уточнения того, что ребёнком ощущается, в итоге получается, что при различии оттенков и цветов, ребёнок не знает как их назвать, сравнить, объединить. Без руководства взрослого большой сенсорный опыт не может стать основой для развития мышления ребёнка.

Е.И. Тихеева напротив объединяла работу по формированию органов чувств с развитием речи детей, знакомством их с окружающей предметной действительностью. Ощущения и восприятие – первая стадия в познании мира, развивающая речь базируется на основе сенсорных представлений. Органы чувств выступают орудием познания, и при развитии речи ими исполняется главная роль. Достоверное восприятие предметов является главной умственной работой ребёнка. Сенсорное и речевое развитие происходит в тесном объединении, работа по развитию речи не может отрываться от работы по формированию органов чувств и восприятий. Е.И.Тихеевой указывалось: «Слово, которое связано с наглядным представлением, должно восприниматься слухом ребёнка, произноситься и сохраняться в памяти. Для сохранения слова в памяти, ребёнку нужно воспринять его слухом и сознанием несколько раз...».

Сущность модели профессионального сенсорного воспитания дошкольников, на наш взгляд, состоит в целенаправленном планомерном поэтапном развитии их сенсорных представлений, следствием чего является достижение предполагаемого результата.

Методикой сенсорного воспитания предусматривается обучение дошкольников анализу предметов, развитию представлений о сенсорных эталонах.

Главная форма сенсорного воспитания - это занятия. Представления, формирующиеся у детей в процессе приобретения самого чувственного опыта, обогащения впечатлениями, становятся обобщёнными, находят выражение в элементарных суждениях. Главные простейшие представления касательно формы и пространства приходят на занятиях по развитию элементарных математических представлений. Основная цель таких уроков заключается в уточнении представлений о геометрических формах и некоторых их свойствах, развитие ориентировки в пространстве.

С помощью дидактической игры можно решать задачи умственного, физического и эстетического развития дошкольника. В игре организовываются позитивные ситуации для овладения новыми знаниями и умениями и для формирования у детей психических процессов. Дидактическая игра должна быть построена на интересе и добровольности. Заставлять играть нельзя, увлекать игрой можно.

Методика сенсорного воспитания дошкольников содержит несколько этапов.

Целевой этап заключается в вовлечение внимания детей к тому сенсорному признаку, который необходимо освоить. Перцептивный этап - накопить представления о сенсорных признаках и обучить детей перцептивным действиям. Эталонный этап - развить представления об эталонах. В раннем дошкольном возрасте детьми усваиваются сенсомоторные предэталоны - они отображаются только конкретными особенностями предметов - некоторыми особенностями величины предметов, формы, расстояние и иного подобного.

Практический этап - сформировать условия для того, чтобы дети использовали усвоенные навыки и знания в организации самостоятельной деятельности и анализе окружающей действительности.

Методика работы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста является четким поэтапным процессом, включающим тематическое планирование, систематичность и повторяемость изученного материала. Прерывать данный процесс нельзя, ведь это повлечет за собой прекращение прогресса сенсорного воспитания и развития детей. Ключевым методом сенсорного воспитания детей является обследование. Способы обследования, которые используются в сенсорном воспитании, различаются и находятся в зависимости от обследуемых свойств и от задач обследования.

Результативность применения различных форм, методов и средств авторской модели сенсорного воспитания дошкольников была доказана в ходе проведения опытно-экспериментальной работы, которая проводилась на базе МБДОУ детский сад «Калинка» в младшей группе и была раскрыта во второй главе работы «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности модели сенсорного воспитания дошкольников».

На первом этапе в процессе установления уровней сенсорного развития детей трехлетнего возраста применялись методы наблюдения, беседы и математической обработки экспериментальных данных. В процессе проведения констатирующего эксперимента применялась методика М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина «Диагностика развития ребенка (3-4 года). Практическое руководство по тестированию».

В ходе проведения эксперимента на констатирующем этапе как в контрольной, так и экспериментальной группах отсутствует высокий уровень развития сенсорных представлений. Однако в экспериментальной группе уровень незначительно выше, чем в контрольной: 70 % среднего уровня достигли дошкольники в экспериментальной группе и только 50 % в контрольной.



Задачей формирующего этапа эксперимента было увеличение уровня сенсорной воспитанности детей четвертого года жизни в ДООУ, развитие представлений о сенсорных эталонах.

Для того, чтобы осуществить работу с детьми экспериментальной группы установили перспективный план игр-занятий сенсорного воспитания детей 3-4 лет. Он состоял из игр, которые были рекомендованы Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Янушко, Г.А. Широковой. Также необходимой представлялась и разработка плана игр и упражнений, способствующих прогрессу восприятия, которые были использованы на протяжении всего дня в различных видах детской деятельности.

Игры-занятия проводились ровно раз в неделю, как с подгруппой детей, так и в индивидуальном порядке. Длительность занятия составляла приблизительно от 10 до 15 минут. Проведение игры-занятия характеризовалось применением краткой речевой инструкции, дабы не отвлекать детей лишними словами от исполнения заданий. Как пример, в процессе занятия по выбору однородных предметов по цвету из четырёх представленных «Расположи картинки по местам» акцентировали внимание на том, что все картинки разноцветные, а далее было предложено выбрать один любого цвета.

Для того, чтобы способствовать формированию восприятия цвета были проведены игры-занятия: «Цветные палочки», «Ниточки для шариков», «Домики и флажки», «Сделаем кукле бусы», «Наряжаем кукол», «Четвёртый лишний» и иные. Знакомство с цветом осуществлялось поначалу с четырьмя главными: красным, жёлтым, зелёным, синим. Лишь только когда дошкольники овладели навыками различать цвета, к ним еще добавились с белый и оранжевый. Знаний о цвете ежедневно закреплялось в бытовых условиях.

Для того, чтобы развивать восприятие формы были проведены такие игры-занятия, как: «Разложи фигурки по местам», «Весёлый паровозик», «Почтовый ящик», «Катится, не катится», «Найди подобную фигуру» и иные. Поначалу осуществлялось знакомство детей с простыми фигурами, такими как

круг, квадрат. Не избежали применения приёмы сравнения. Далее давались понятия о треугольнике, прямоугольнике, овале, а также об объёмных геометрических телах: шаре и кубе.

При развитии представлений о величине подверглись применению такие игры как: «Чаепитие матрёшек», «Накрой шляпой», «Где моё место», «Приходите на лужок». По существу знакомство дошкольников осуществлялось сравнением предметов: сравнение предметов практическим способом приложения; зрительным сравнением резко различающихся по величине пары предметов; применением специальных дидактических игрушек: пирамидок, матрёшек, вкладышей; применением дидактических и подвижных игр.

Во время приема пищи, мы обращаем внимание на цвет полотенец, салфеток, посуды. Сюжетные игры должны акцентировать внимание детей на величине, цвете и форме предметов. «В какой сковороде будем жарить картошку - большой или маленькой?», «Какого цвета подать тебе чашку?», «По какой дороге вы ходите в садик - длинной или короткой?» и т.д.

В течение всей длительности работы немалое внимание нужно уделить детям, имеющим низкий уровень развития. Для этого есть возможность применить игры с более упрощенным вариантом. Родителям таких детей необходимо дать советы по ликвидации имеющихся проблем. Если их выполнять, дети постепенно станут активными на занятиях, с охотой будут выполнять различные задания.

Чтобы проверить результативность проведенного формирующего этапа эксперимента, на контрольном этапе было проведено повторное аналогичное исследование дошкольников на развитие сенсорных представлений. В экспериментальной группе значительно вырос уровень развития сенсорных способностей и высшего уровня достигли 70 % детей. В контрольной группе, где проводились обычные занятия по программе, высшего уровня достигли всего лишь 20 % детей, а 20 % так и остались на низком уровне.

При помощи контрольного этапа эксперимента появилась возможность сделать вывод: для того, чтобы формировать сенсорные представления детей 3-4 лет представляется необходимым систематическое проведение специально организованных занятий, а также организация содержательной деятельности детей. Плановость и системность в работе являются главными факторами успешности проведения обучения детей сенсорным представлениям. Данный вид работы увеличивает сенсорную культуру дошкольников, способствуют прогрессу сенсорного восприятия цвета, величины и формы.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате выполненной работы, изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме сенсорного воспитания дошкольников, мы пришли к следующим выводам:

В теоретической части была установлена суть термина «сенсорного развития» дошкольника. Раскрыв данное понятие в интерпретации ряда авторов, мы взяли за основу следующее: сенсорное воспитание – это формирование восприятия и развитие представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а так же запахе, вкусе и т.п. Отмечено, что классическое познание сенсорных эталонов входит в общую систему образования и воспитания дошкольников и проводится в ходе умственного, физического, трудового, эстетического воспитания, в период организованной деятельности педагога с детьми по коммуникации, познанию, математике, изобразительной деятельности, физкультуре и т.д.

Разработана модель развития сенсорного воспитания детей дошкольного возраста. В ее рамках на основе анализа психологических особенностей дошкольников были установлены этапы развития сенсорных процессов, на любом из которых находят решение свои задачи: дошкольники учатся сравнивать и определять предметы; учатся искать тождественные предметы по цвету, форме, величине, обучаются сравнению их с эталонами; определять

предметы конкретной формы, величины по словесной инструкции взрослого, учатся сами называть цвета; обучаются приемам обобщения и классификации предметов по признаку; учатся передавать цвета предмета в продуктивной деятельности (травка зеленая и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать психологические стороны развития ребенка, свойственные его возрасту. В трехлетнем возрасте ребенок интенсивно познает окружающий мир и главным источником познания выступает чувственный опыт. Нужно помнить, что главным в этом возрасте является обогащение опыта ребенка, требуемое для полного восприятия окружающего мира, и первоначально - это увеличение представлений о внешних сторонах предметов. Выработывая представления о цвете, форме, величине окружающих предметов, нужно ознакомить детей с общепринятыми эталонами внешних свойств предметов, или, как их еще называют, сенсорными эталонами (семь цветов спектра, пять геометрических форм, три градациями величины).

Следовательно, сенсорное развитие дошкольника несет в себе самостоятельное значение, потому что гарантирует получение четких представлений об окружающем, а также формирует основу общего умственного развития, невозможного без полноценного восприятия.

В практической части работы был проведен педагогический эксперимент по проверки эффективности модели сенсорного воспитания дошкольников с применением методика М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина «Диагностика развития ребенка (3-4 года). Эксперимент проводился на базе МБДОУ Детский сад «Калинка» в младшей группе.

На констатирующем этапе эксперимента было обнаружено низкий уровень развития сенсорных представлений у дошкольников. В экспериментальной группе уровень незначительно выше, чем в контрольной: 70 % среднего уровня достигли дошкольники в экспериментальной группе и только 50 % в контрольной.

На формирующей этапе для экспериментальной группы был разработан и применен комплекс упражнений и заданий на основе дидактических игр. По окончании этого этапа было проведено контрольное исследование, которое показало значительный рост уровня развития сенсорных представлений в экспериментальной группе. Высшего уровня развития достигли 70 % детей. Однако в контрольной группе результаты оказались существенно ниже, только 20 % детей смогли достигнуть высшего уровня, а 20 % так и остались на низком уровне.

Это еще раз доказывает, что для развития сенсорных представлений дошкольников необходима планомерная, систематическая работа и применений разнообразных дидактических игр.

Следовательно, можно подытожить, что разработанная система сенсорного развития дает возможность успешного развития у детей зрительного восприятия, а также обоняния, осязания и вкусовых качеств. Основываясь на вышеизложенном, можно сказать, что развитие сенсорного опыта детей в дошкольной организации обладает важнейшим значением для психического развития детей, и помогает заложить основу умственного развития дошкольника и гармонично развитой личности в нашем обществе в будущем.

Проведённая работа в МБДОУ Детский сад «Калинка» по воспитанию и развитию сенсорных представлений показала свою результативность.