

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 423 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РОЖОК ОЛЕСИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент

Н.Н. Саяпина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

Саратов 2018

Введение. Актуальность исследования обусловлена тем, что любая способность – системное образование, состоящее из компонентов различной сложности. В этом аспекте формирование у детей дошкольного возраста музыкальных способностей является наиболее острой проблемой. Задача дошкольной образовательной организации состоит в том, чтобы развить у детей музыкальный вкус, умение отличать высокохудожественные произведения от низкосортных, то есть сформировать высокие музыкальные способности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает определенные требования к процессу воспитания и образования детей, в числе которых развитие общей культуры, эстетических и личностных качеств детей дошкольного возраста, составляющих основу развития музыкальных способностей. И этому как ничто способствует использование в образовательно-воспитательном процессе музыкального фольклора. Внедрение элементов фольклора в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев своего народа являются важнейшим звеном в процессе формирования музыкальных способностей у дошкольников.

Объект исследования – процесс музыкального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование музыкального фольклора как средства по развитию музыкальных способностей у дошкольников.

Цель исследования: экспериментальная проверка эффективности использования музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: мы предположили, что развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет способствовать специально организованная работа, включающая ознакомление дошкольников с музыкальным фольклором с учетом возрастных особенностей и склонностей воспитанников.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и гипотезой нами были определены следующие задачи исследования:

1. На основе анализа современных научно-теоретических и методических источников изучить проблему развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

2. Рассмотреть особенности детского музыкального фольклора и его роль в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

3. Экспериментальным путем проверить эффективность использования музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей у старших дошкольников.

В работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические (анализ, синтез, обобщение психолого-педагогической литературы по теме исследования);

- эмпирические (наблюдение, изучение продуктов и результатов деятельности, изучение документации, обобщение опыта работы, педагогический эксперимент);

- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования – МОУ – СОШ № 3 «Структурное подразделение детский сад № 1» города Маркса Саратовской области.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его материалов студентами факультета психолого-педагогического и специального образования при прохождении педагогической практики, а также работниками дошкольных образовательных организаций при планировании работы с детьми.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Краткое содержание работы. В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы развития музыкальных способностей у детей

дошкольного возраста посредством музыкального фольклора в условиях реализации ФГОС ДО.

Музыкальные способности – индивидуальные свойства личности, являющиеся обязательными условиями успешного осуществления музыкальной деятельности. Становление музыкальных способностей начинается в дошкольном возрасте, который является наиболее благоприятным для развития любых способностей.

На благоприятное развитие музыкальных способностей оказывают влияние многие факторы, к одним из которых относится правильно подобранный музыкальный репертуар в работе с детьми дошкольного возраста. Фольклор является неиссякаемым источником эстетического воспитания, способствует формированию музыкального вкуса, слуха и «музыкальности» в целом.

Во втором разделе мы провели анализ современных программ по музыкальному развитию детей дошкольного возраста и отметили, что программы «Оберег» (Е.Г. Боронина) и «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова) ориентированы на формирование музыкальных способностей у детей дошкольного возраста через знакомство их с фольклором. Именно эти программы предполагают введение дошкольников в мир фольклора, знакомство с основами народной культуры, интенсивное освоение фольклорных традиций через обширный этнографический и музыкальный материал.

В практической части исследования мы описали ход и результаты экспериментальной работы по использованию музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, проводимой с 18 воспитанниками старшего дошкольного возраста МОУ – СОШ № 3 «Структурное подразделение детский сад № 1» города Маркса Саратовской области.

Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий – сентябрь 2017 года; формирующий – октябрь 2017 года – апрель 2018 года; контрольный – май 2018 года.

Цель констатирующего этапа – выявление уровней развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. С этой целью нами совместно с музыкальным руководителем Глушак Еленой Вячеславовной, работающей в данной должности уже более 15 лет, были определены следующие критерии развития музыкальных способностей у детей: основы слушательской культуры; основы музыкальной грамоты; основы исполнительской культуры; игра на детских музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения.

Для выявления уровней развития музыкальных способностей у старших дошкольников нами совместно с музыкальным руководителем были подобраны диагностические задания (М.Б. Зацепина): «Угадай мелодию», «Вернисаж», «Концерт по заявкам», «Дождик», «Поющие воробьи», «Музыкальный сундучок», «Солнышко».

Анализируя данные, полученные в ходе выполнения детьми диагностических заданий на констатирующем этапе эксперимента, мы выявили: высокий уровень развития музыкальных способностей в аспекте рассматриваемых критериев был определен только у 3 детей (17%); средний уровень показали большинство детей – 11 человек (61%); низкий уровень – 4 ребенка (22%).

Таким образом, мы определили, что большинство наших воспитанников, проявляют эмоциональный интерес к музыке. С нашей помощью воспитанники определяют жанры музыкального искусства, но испытывают трудности в их характеристике; находят общие средства выразительности в разных музыкальных произведениях, но, как правильно, только по одному какому-либо признаку (настроение, тема и т.д.). Результаты обследования показали, что старшие дошкольники умеют различать звуки по высоте, длительности, тембру, но испытывают трудности в их точном воспроизведении. При этом наши

воспитанники проявляют интерес к музицированию на музыкальных инструментах, правильно называя их и узнавая по звучанию. На достаточном уровне также развито умение ритмично двигаться под музыку разного характера.

Мы также выявили, что практически всем нашим детям требуется помощь педагога в выполнении различных музыкальных заданий, что является недостаточным показателем в развитии музыкальных способностей старших дошкольников. Именно поэтому мы совместно с музыкальным руководителем детского сада приняли решение о разработке и реализации дополнительной программы по музыкальному воспитанию старших дошкольников.

Цель формирующего этапа – развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Для решения данной цели мы совместно с музыкальным руководителем поставили следующие задачи: подобрать и систематизировать фольклорный репертуар в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями детей; объединить усилия воспитателей в вопросах музыкально-эстетического развития ребенка.

В начале работы музыкальным руководителем были проанализированы возрастные характеристики музыкального развития детей, подобраны средства воспитания и развития, разработан перспективно-тематический план развития музыкальных способностей средствами музыкального фольклора, занятия по которому проводились в музее «Русская изба».

Помня о том, что музыкальная деятельность весьма значительна для детей, необходимо организовать ее так, чтобы она вызывала эмоциональное отношение к ней. Это и натолкнуло нас на разработку и реализацию дополнительной программы по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста «Фольклор вокруг нас», целью которой является развитие музыкальных способностей детей через выбор оптимальных видов музыкальной деятельности.

Организация работы по реализации программы проводилась по трем направлениям:

1. Непосредственно образовательная деятельность познавательного цикла раскрывала основной сюжет года.

2. Совместная деятельность взрослых и детей. Здесь решались задачи, направленные на формирование интереса к познанию народной культуры.

3. Самостоятельная деятельность детей.

Программа «Фольклор вокруг нас» предполагала комплексное изучение следующих разделов: «Детский музыкальный фольклор», «Народная песня», «Игровой фольклор», «Хоровод», «Игра на детских музыкальных инструментах».

Программа строилась как на целенаправленном обучении детей основам традиционной народной культуры, так и на самостоятельном ее перенимании, использовании обучающих возможностей собственно детского коллектива. Подбор репертуара основывался на опыте народной педагогики, учитывающей: возрастные и индивидуальные возможности детей; возможности различных жанров и конкретных произведений фольклора в обучении культуре; связь музыкального фольклора с народным календарем, чередой праздников и будней, семейными событиями и т.д.

На этапе реализации программы «Фольклор вокруг нас» мы совместно с музыкальным руководителем отметили, что дети стали петь чище, выразительнее; умеют дать оценку качества своего пения, а не только пению других детей. В процессе работы заметно улучшилась пластичность движений, дети стали выразительнее и ритмичнее двигаться, овладели достаточным для своего возраста объемом движений; у детей появились навыки концертного выступления.

Для проверки эффективности проведенной работы мы организовали контрольный этап эксперимента. При этом мы использовали те же диагностические задания и показатели развития музыкальных способностей, как и на начальном этапе обследования.

Анализируя данные, полученные в ходе выполнения детьми диагностических заданий на контрольном этапе эксперимента, мы выявили: высокий уровень развития музыкальных способностей в аспекте рассматриваемых критериев был определен у большинства наших воспитанников – 11 человек (61%); средний уровень показали остальные 7 детей (39%); низкий уровень определен не был (см. рис. 1).

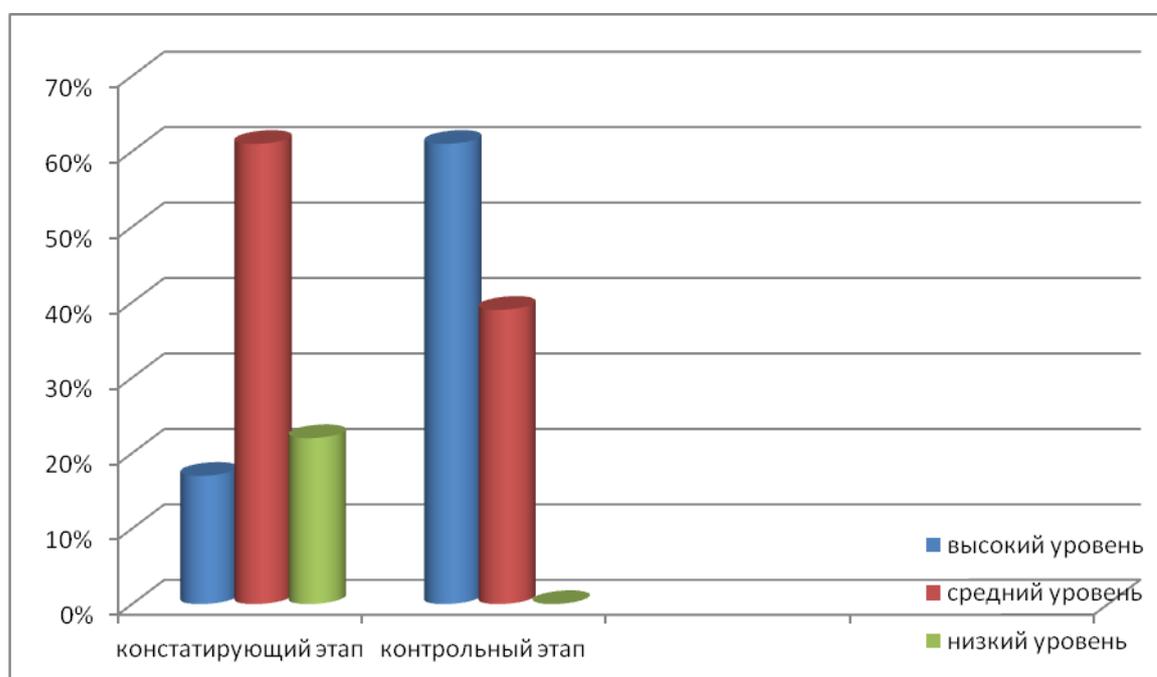


Рисунок 1 – Динамика результатов экспериментального исследования

Итак, проведенная нами работа позволяет сформулировать следующие выводы:

- разработаны и проверены в процессе работы педагогические условия приобщения детей к народной культуре (народная культура предоставлена во взаимосвязи духовного, музыкально-фольклорного, познавательного компонентов; осуществляется комплексный подход к освоению музыкального фольклора; реализуется атмосфера сотворчества детей и взрослых);

- у детей возрос интерес к народной культуре;
- развились способности художественного восприятия, сформировались основы музыкально-фольклорной деятельности;
- активизировалось художественно-творческое развитие;
- сформировались музыкальные способности.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно добавить, что проведенная нами работа, включающая ознакомление дошкольников с музыкальным фольклором с учетом возрастных особенностей и склонностей воспитанников, а также совместную деятельность детей и взрослых, способствовала развитию у детей дошкольного возраста музыкальных способностей, что полностью подтверждает выдвинутую нами ранее гипотезу исследования.

Заключение. Музыкальные способности – это индивидуальные свойства личности, которые являются условиями успешного осуществления музыкальной деятельности.

На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются музыкальные способности, умения и навыки.

Именно музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление.

В своем исследовании мы предприняли попытку экспериментальным путем проверить эффективность изучения музыкального фольклора в развитии музыкальных способностей у старших дошкольников. Совместно с музыкальным руководителем МОУ – СОШ № 3 «Структурное подразделение детский сад № 1» города Маркса Саратовской области мы включили в образовательный процесс старших дошкольников дополнительную программу

«Фольклор вокруг нас», направленную на развитие музыкальных способностей у детей.

Для развития музыкальных способностей дошкольников мы направляли этот процесс так, чтобы на основе глубоких знаний о музыкальных возможностях каждого ребенка сформировать способности к эстетическому творчеству и тем самым обеспечить ему выбор любимого занятия в музыкальной деятельности, в котором он получит полное удовлетворение и проявит все свои способности.

При организованном определенным образом процессе обучения, умениям и интеграции различных видов музыкальной деятельности мы развивали у дошкольников музыкальные способности средствами фольклора. В своей работе мы проводили музыкальные занятия с детьми, игровую деятельность, праздники и развлечения.

По результатам нашей работы мы сделали вывод о том, что музыкальный фольклор, являющийся источником знаний о действительности, о человеке и средством формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средством познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной песни, способствует развитию у детей музыкальных способностей, что полностью подтвердило выдвинутую нами гипотезу исследования.

Таким образом, цель исследования была достигнута, поставленные задачи решены.

