

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра методологии образования

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалаврской работы

студентки 5 курса 522 группы

направления 44.03.01 Педагогическое образование

профиля «Дошкольное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

САУШКИНА ОКСАНА АНАТОЛЬЕВНА

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент

Зав. кафедрой

доктор пед. наук, профессор

_____ 2018 Ю.Ю. Колесниченко

_____ 2018 Е.А. Александрова

Саратов
2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Роль народных систем воспитания относится к актуальным вопросам педагогики. Ребенок, становясь взрослым, становится отражением своей страны. Сохранение и развитие традиций каждого народа является очень важным для нашей многонациональной страны. Приобщение к народным традициям с раннего возраста обеспечивает духовное и нравственное развитие личности.

В «Конвенции о правах ребенка» подчеркнута «важность традиций и культурных ценностей каждого народа для защиты и гармоничного развития ребенка». Модернизация образования является одной из ведущих идей государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденной 22 ноября 2012 года Правительством РФ. В этой программе, а также в Концепции развития образования на 2016-2020 годы подчеркивается, что образовательная политика России учитывает значительное расширение масштабов межкультурного взаимодействия. Особое внимание в связи с этим должно уделяться воспитанию толерантной личности, уважительно относящейся к различным этнокультурам и обладающей особой коммуникабельностью.

В фундаментальных работах отечественных ученых по этнопедагогике отражена важность народного воспитания и проблема использования этнических традиций в процессе воспитания. Это такие ученые, как В.Ф. Афанасьев, Г.Н. Волков, А.Ш. Грачева, А.З. Измайлова, Г.Б. Корнетова, В.С. Мухина, Я.И. Ханбиков и другие. В своих исследованиях они освещают педагогические взгляды различных народов, дают детальный анализ фольклора, обычаев, традиций, накладывающих отпечаток на формирование личности ребенка.

Разнообразные аспекты использования народных традиций в воспитании детей нашли отражение в трудах выдающихся педагогов прошлого. Об этом писали Я. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский,

Л.Н. Толстой.

Такие исследователи народного искусства, как О.Н. Бударина, Л.А. Иванцова, С.А. Козлова, Н.Г. Михайлова, отмечают, что именно включение ребенка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества, является одним из главных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания ребенка. Это также способствует развитию его художественно – творческих способностей.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс МДОУ направленный на приобщение детей к народным традициям.

Предмет исследования - традиции и обычаи своего народа, как средство приобщения ребенка к народной педагогике.

Цель: теоретически обосновать и раскрыть содержание приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям.

Задачи:

- рассмотреть сущность и понятие патриотического воспитания в МДОУ;
- охарактеризовать формы, методы и средства приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям МДОУ;
- рассмотреть художественную деятельность как средство приобщения дошкольников к народным традициям;
- охарактеризовать особенности воспитательной системы в МДОУ «Детский сад № 148» г. Саратов по приобщению детей к народным традициям;
- представить опыт педагогической деятельности по приобщению детей к народным традициям.

Методы исследования:

- теоретические: анализ литературы по проблеме приобщения дошкольников к истокам национальной культуры, на основе изучения психологической и методической литературы; изучение и анализ документации МДОУ;

- эмпирические: (анкетирование, беседа, опрос, количественный анализ данных, педагогический эксперимент, статическая обработка данных).

База исследования: МДОУ «Детский сад № 148» г. Саратов.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы воспитателями в процессе приобщения дошкольников к истокам национальной культуры.

Основное содержание работы

В первой главе «Теоретические основы проблемы приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям» рассматриваются особенности приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в ДОО, формы, методы и средства приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям, художественная деятельность как средство приобщения детей дошкольного возраста к народным традициям в ДОО.

Формирование и дальнейшее развитие личности человека происходит под воздействием большого числа факторов, которые можно проранжировать на объективные и субъективные, природные и общественные, внутренние и внешние, зависимые и независимые от воли и сознания людей, действующие стихийно или с определенными целями. Сам человек является не пассивным существом, а выступает в роли субъекта своего индивидуального формирования и развития.

Патриотизм (греч. *πατριότης* — соотечественник, *πατρίς* — отечество) — является нравственным принципом, социальным чувством, которое вмещает в себя любовь и привязанность к отечеству и состояние готовности совместить его интересы со своими частными интересами [Козлова 2010: 39]. Патриотизм подразумевает под собой также наличие чувства гордости за достижения и культуру своей родины, наличие желания способствовать сохранению её характера и культурных особенностей и желания идентифицировать себя с иными членами нации, состояние готовности

подчинить свои интересы интересам страны, стремление защищать интересы родины и своего народа. Вообще, историческим источником патриотизма является укреплённое веками и огромным отрезком времени существование обособленных государств, которые формировали чувство привязанности к родной земле, языку, традициям. Патриотизм – важная составная часть общественного сознания, что отражает общенациональные моменты в его развитии, в условиях образования наций и образования государств.

Благодаря современному общественному развитию России остро встала задача духовного возрождения нации. Одним из приоритетных направлений в деятельности организаций социальной сферы является патриотическое воспитание растущего поколения.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС строится соответственно федеральной нормативно-правовой базе. Её базой выступает Конституция, которая регламентирует государственные символы, их описание и правила применения флага, герба и гимна РФ, а также определяет общечеловеческие ценности, где вместе с ценностями демократии, нравственности, российской государственности провозглашаются патриотизм и интернационализм. Приоритетная обязательность воспитания патриотизма у детей и молодёжи определена в программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», она направлена на период до 2020 года. Основные ценности и воспитательный идеал на национальной ступени регламентирует «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Некоторые российские законы направляются на разрешение вопросов патриотической направленности на практике, а именно: увековечивают память воинов, погибших при защите Отечества, определяют дни воинской славы. Указанные в государственной документации приоритеты и направления деятельности, переплетаясь с главными утверждениями законов и стандартов, затрагивающих образовательную сферу, определяют патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС, то есть социализацию, создание нравственно-

патриотического сознания, деятельность и творчество детей младшего возраста.

ФГОС ДО определяет: нравственно-патриотическое воспитание дошкольников реально, учитывая создание условий, способствующих социализации ребёнка в положительном ключе, морально-нравственному и познавательному развитию формирующегося гражданина. Для этого ребёнку нужно заниматься видами деятельности, соответствующими его возрасту, вызывающими у него радость, влияющими на слаженное развитие умственных и физических способностей. Маленькие дети весьма любопытны, эмоциональны, отзывчивы на чужую боль и радость. Это самое хорошее время по воспитанию нравственности. В этот отрезок времени создаются эмоционально-чувственный мир и мышление ребёнка, поиск себя в окружающей среде.

Таким образом, понятие патриотизм разносторонне, включает в себя следующие составляющие:

- чувство любви к местам, где человек родился и вырос;
- почтительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- гордость за социальные и культурные достижения собственной страны;
- почтительное отношение к истории своего народа, его обычаям и традициям;
- готовность к посвящению своего труда на благо могущества и расцвета родины.

Сегодня в нашей стране происходит возрождение национального духа, национальной культуры и традиций, духовных ценностей и социальных институтов, самосознания и самоуважения народа. Первейший данный социальный институт - это семья, затем уже – детский сад, тесно сотрудничающий с семьёй ребёнка. Нужно выделить приоритетный курс по изучению родной культуры, который бы сочетался с воспитанием уважения

по отношению к иной культуре. Утверждения учителя нужно направить на то, чтобы в процессе выявления самобытности каждого народа, применять положительный потенциал его культуры для саморазвития и совершенствования личности ребёнка [Бударина 2013: 76].

Для того, чтобы продуктивно решить указанные выше проблемы, следует:

- создать систему работы с целью приобщения детей к истокам русской народной культуры;
- вовлечь родителей как можно в большей степени в воспитательно-образовательный процесс;
- создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- установить сотрудничество с другими учреждениями.

Итак, вся система работы состоит из поэтапного, постепенного воспитания и развития ребенка на основе ознакомления с традициями народной культуры. Суть работы состоит в претворении художественно-эстетического цикла методом интеграции творческо-художественной деятельности ребенка, как одной из форм диффузии разнообразных векторов приобщения подрастающего поколения к русской народной культуре. Интеграция вовлекает в себя разные виды деятельности: изобразительное творчество, сюжетно-ролевые игры, драматизация, фольклор, проблемные ситуации, экспериментирование.

Воспитать гражданина и патриота, который знает и любит свою Родину, невозможно без должного познания декоративного богатства своего народа, освоения русской народной культуры.

Таким образом, художественное творчество детей дошкольника - это умение, которое приобретается в ходе воспитания и обучения, не только запечатлевать наблюдаемое, но и трансформировать воспринятое, привнося свою инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, т.е. умение не всего лишь копировать, но и реконструировать.

Во второй главе «Опыт работы МДОУ «Детский сад №148» г. Саратов по приобщению к народным традициям дошкольников» проводилось исследование по приобщению к народным традициям дошкольников.

Приобщать детей к традиционной русской культуре - значит способствовать правильному созданию человеческой личности, которая будет способна осознавать свою историческую принадлежность к родному народу и жить в гармонии с окружающим миром. Народные традиции являются необходимыми, если вести речь о разностороннем развитии ребенка, формировании патриотических чувств, духовно-нравственных качеств, развитии творческого потенциала. Знакомство детей с народной культурой поможет детям понять мир прекрасного, тайного, мир приключений, переживаний и эмоционального наслаждения.

В МДОУ «Детский сад № 148» г. Саратов большое внимание стараются уделять знакомству детей с истоками русской народной культуры. Уже довольно-таки большое количество лет коллектив придерживается программы «Круг светлых дней», программы приобщения детей к истокам русской народной культуры. Основной упор программы делается на традиции и быт русского народа, а также на речевое развитие и музыкальное воспитание. Саратовская область является многонациональной, по этой причине помимо русской культуры, должное внимание уделяется и татарской культуре, ведь 35 % дошкольников по национальности татары.

Суть программы приобщения детей к традиционной народной культуре «Круг светлых дней» представляет собой формирование национально-культурной идентичности, воспитание и образование при помощи средств народной педагогики и традиционной народной культуры. Не обделяют вниманием и укрепление межпоколенных связей детей и родителей, осуществляя проведение совместной подготовки и праздников. Программу в полной мере реализуют на детях старшего дошкольного возраста (5-7 лет), включенных в процесс воспитательно-образовательной работы

государственного образовательного учреждения (ГДОУ). С данного возраста у ребенка формируется ощущение не только члена семьи, члена коллектива группы детского сада или кружка, но и гражданина своей страны, члена всего сообщества людей. В данный период ребенку необходимо идентифицировать свою национальную принадлежность, в интернациональной группе знакомиться с культурой страны, в которой живет и которая теперь является его Родиной, а в будущем – и Родиной его детей.

Праздник является универсальной формой, позволяющей ребенку ощущать себя частью сообщества людей, принимать участие в сотворчестве, в общем деле подготовки праздника, и одновременно проявлять свою индивидуальность, вносить свой вклад в общее дело. Всё это представляет собой важные психологические процессы социализации и индивидуализации личности, которые происходят в таковой возрастной период.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры ориентирована на программу «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией Князевой О.Л., Маханевой М. Д. и осуществляется в нашем детском саду с детьми 5-6 лет.

Используя сведения из самых различных источников, педагоги детского сада предприняли попытку воссоздания в малом помещении основных деталей и обстановки русской избы. Правда стоит сказать, что главная задача заключалась не в создании музейной атмосферы, а в возможности познакомить детей с особым самобытным миром путём его действенного познания. По этой причине в «избу» поместили не только настоящие предметы, но и имитирующие реальные. Печь пришлось делать из коробок, которые внешне имеют натуральный облик. Настоящие, вышитые и связанные, рушники и подзоры можно встретить на полках и красном уголке.

Был проведен семинар для детей и родителей, посвященный конструированию позитивных детско-родительских отношений в семье: «Игровая кукла: делаем вместе». Современный ребёнок нуждается в народной кукле. Здесь большую роль играет то, что ребенок сам мастерит её

под руководством родителей – тем самым кукла более родная и дорогая. Она помогает конструировать позитивный образ мира и себя в нём, прогнозировать положительный образа будущего, прогресс творческих способностей детей и взрослых.

Зачастую занятия проходили в мини-музее «Русская изба», которые заканчивалась чаепитием у самовара. В «русскую избу» «хозяйка избы» приглашала ребятшек отмечать их именины, которые приходились на конкретный месяц. В процессе чаепития дети усваивали правила гостеприимства, которыми и славится русский народ: «Не красна изба углами – красна пирогами». Чаепитие из самовара является не просто обычной трапезой, а особым ритуалом, которые объединяет взаимно доброжелательных людей за спокойной беседой. Между детьми распределялись роли: «гости» наряжались, «хозяйева» готовили и приглашали к столу. Гостей встречали, как и полагалось на Руси, хлебом-солью. При этом не избежали использования современных и старинных выражений: «Извольте откусать», «Отведайте печенья». Данный процесс чаепития рождает возможность расширения знаний о традициях русской кухни. С гостями всегда прощаются благопожеланиями и благодарностью: «Спасибо за приятный вечер», «Спасибо за хлеб-соль».

Этнокультурное образование дошкольников имеет очень тесное переплетение с общими задачами воспитательно-образовательной работы. Педагоги ДОО посетили комплекс семинаров и семинаров-практикумов, которые были посвящены следующим темам: «Формирование образа семьи в процессе приобщения детей к народной культуре», «Формирование преемственности между поколениями и национальной самоидентификации детей», «Формирование образа Родины». В свою очередь родители группы посетили и организовали следующие мероприятия:

-вечера встреч, на которые были приглашены мамы, папы, бабушки и дедушки, где они рассказали о своём детстве, о своих родителях, предках, о

защите Родины в Великую Отечественную войну, о службе в Армии (Советской, Российской);

-занятия в кружках народного промысла (вышивка, макраме, вязание и пр.);

-досуговые вечера с родителями детей, которые включили знакомство с обрядами и традициями своего народа.

Обобщив опыт работы по приобщению детей в «Речевом развитии», «Социально-коммуникативном развитии», «Познавательном развитии», «Художественно-эстетическом развитии», «Физическом развитии» образовательных областях, остановимся более подробно на области «Художественно-эстетическое развитие», в работе была рассмотрена художественную деятельность дошкольников, как наиболее эффективная для дошкольного возраста.

Изучая декоративное творчество, дети овладевают важными для них видами технических приемов. Это формирует развитие двигательных ощущений, мелкой моторики, так как детям приходится вырисовывать мелкие элементы росписи. У детей развиваются точные движения пальцев, тренируются мелкая моторика. Художественно-творческие способности у детей являются залогом успешного обучения в школе, поэтому данные способности необходимо развивать как можно более с раннего возраста. Развитию творческого потенциала детей, наблюдательности, памяти и художественного мышления способствуют занятия рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом. Индивидуальность и творчество раскрываются именно в изобразительной деятельности детей.

На занятиях используются методы развития моторики у детей, такие как, лепка, рисование или аппликация. На занятиях по дымковской игрушке обращается внимание на формы частей, способы лепки, а на занятии по рисованию - на цвет, элементы и варианты росписи. Постепенно проводится ознакомительные занятия детей с закономерностями той или иной росписи, особенностями декоративного искусства. Обучая составлять узоры по

определенной тематике важно учитывать типичное именно для нее построение узора. Например, в дымковской игрушке используется композиция типа «ткани», в полоску, клеточку, в городецкой росписи происходит чередование цветов в полосе, круге, а так же свободная асимметричная композиция. После таких обучающих занятий дети могут использовать мотивы в разных видах деятельности, например в дымковской игрушке – лепка, составление узора разной формы, роспись лепки; Хохлома, Городец, Гжель – оформление композиции в аппликации.

Для реализации программы были выбраны следующие разделы декоративно-прикладного искусства: дымковская игрушка, филимоновские свистульки, каргопольские легенды, золотая Хохлома, веселый Городец, сине-белое чудо Гжели, русская матрешка. По каждому разделу разработаны непосредственные образовательные деятельности.

Вся эта работа проводится в МДОУ «Детский сад № 148» г. Саратов в течение года. Эффективность такой работы становится выше при участии родителей и других членов семей из разных поколений. Как правило, семьи заинтересованы в том, чтобы дети как можно больше узнавали о своей Родине, ее богатствах, красоте изделий русских мастеров. Педагоги рекомендуют родителям, младшим и старшим братьям и сестрам, бабушкам и дедушкам вместе с детьми посещать выставки народных умельцев, приобретать народные игрушки, читать сказки, рассматривать книжные иллюстрации. В результате такой систематической совместной деятельности в дошкольном образовательном учреждении созданы такие условия, что полученные знания о предмете декоративно-прикладного искусства дети используют в самостоятельной деятельности.

Разделив деятельность на последовательные этапы и добиваясь выполнения этой работы, к концу года можно увидеть хорошие результаты при рисовании дымковских элементов. У детей начинает формироваться художественный вкус, тренируется рука и глаз, развивается мышление и рассуждение, умение высказывать свое мнение. В группе создается общая

атмосфера увлеченности и заинтересованности, стремление самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы. После каждого задания организовывается выставка изделий «народных умельцев», на которой представлены работы воспитанников МДОУ. Происходит активное обсуждение выполненных работ.

Таким образом, история развития такого русского народного промысла, как изготовление дымковской игрушки, художественные особенности этого изделия, доступность восприятия детьми дошкольного возраста способствуют широкому и разнообразному применению игрушки из Дымково в дошкольной педагогике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического исследования проблемы приобщения детей к истокам национальной культуры было определено, что основой процесса вовлечения ребенка дошкольного возраста в культуру своего этноса является изучение различных форм народной культуры, что помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства страны и региона. Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в образовательную область в ДООУ, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и её связь с социальными условиями; она и в настоящее время несёт те же воспитательные и развивающие функции. Таким образом, в каждой образовательной области непроизвольно присутствуют народные традиции.

К условиям продуктивного воплощения приобщения дошкольников к истокам национальной культуры можно отнести таковые:

- установление основополагающих векторов работы с детьми, которые ориентированы на наполнение окружения ребёнка предметами

национального характера, внедрение в обучение фольклора со всеми его проявлениями, реализация народных праздников и обучение национальным традициям, знакомство детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным и декоративно-прикладным искусством;

- совмещенная деятельность родителей и педагогов, во время претворения которой имеет место быть единый педагогический процесс, который способствует развитию и гармонизации личности ребенка;

- применение различных технологий для организации деятельности детей на занятиях, в играх, в свободной деятельности при помощи различных средств.

Анализ планов, отчетов, методических материалов и сценарных разработок в МДОУ показал, что эффективность такой работы значительно возрастает при систематической деятельности всего образовательного учреждения, координации воспитательного процесса с семьями воспитанников и реализации творческого подхода в процессе практического осуществления работы.

Деятельность детей на занятиях по художественному творчеству, в рамках которых они продолжили знакомство с дымковской игрушкой и учились росписи в традициях Дымково, показала владение дошкольниками основных приемов декоративной росписи, стремление научиться новому и применить знания в собственном творчестве.

Использование дымковской игрушки в дошкольной педагогике на игровых, обучающих занятиях, в ходе экскурсий и досугов, как показала практика данного МДОУ, способствует развитию у детей интереса к народной игрушке как произведению искусства и изделию народных мастеров, а также к народной культуре в целом.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народным традициям эффективна, когда работа в этом направлении обеспечена комплексом психолого-педагогических условий, которые включают в себя: взаимоотношение субъектов педагогического процесса; обеспечение

предметно-развивающей среды; полноправное участие семьи в педагогическом процессе.

Таким образом, деятельность дошкольных образовательных учреждений по приобщению детей дошкольного возраста к народной культуре, национальным истокам и этническим обычаям является важной составной частью формирования гармоничной личности, гражданина и патриота России.