

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "САРАТОВСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО"

Кафедра педагогики детства
на базе МОУ "Гимназия №7"

**ВЛИЯНИЕ СОДЕРЖАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ НА
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
студентки 5 курса 526 группы факультета психолого-педагогического
и специального образования
СУРОВЕНКОВОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

дата, подпись

М.П. Зиновьева

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

дата, подпись

М.П. Зиновьева

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема развития эмоциональной сферы дошкольников является актуальной, поскольку в настоящее время учеными, психологами (А.Н. Леонтьев, Джайнотт Х. и др.) установлено много случаев нарушения развития эмоций у детей дошкольного возраста. А эти нарушения мешают нормальному психическому, умственному, физическому, эмоциональному развитию ребенка. Дошкольный возраст – это тот период, когда закладывается основа дошкольной жизни ребенка. Проблема развития эмоциональной сферы ребенка является актуальной потому, что эмоциональный мир играет важную роль в жизни.

Развитие эмоциональной сферы детей в психолого-педагогических исследованиях рассматривается в качестве одной из ведущих характеристик детского развития. Перемены, происходящие во взрослом обществе, изменение социально-экономических условий, в числе прочего, обуславливают увеличение количества детей с психо-эмоциональными нарушениями. Такие тенденции приводят к осложнению процесса социализации ребёнка-дошкольника, затрудняют его вхождение в мир культуры межличностных отношений. Отражение социальных отношений в переживаниях ребенка не только определяет доминирующий эмоциональный фон, но и выступает источником развития и «кристаллизации» его эмоциональной сферы.

Проблема развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста приобрела необычайную актуальность в современном мире. В настоящее время, проявляя заботу о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально-личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным развитием ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регулировании его высших психических функций и поведения в целом. Как считал Л.С. Выготский, только полноценное формирование

личности ребенка дает возможность достичь гармонии личности, «единства интеллекта и аффекта» [Выготский 1965].

Изучение эмоциональных переживаний детей дошкольного возраста является весьма актуальным вопросом современного дошкольного образования. Известно, что большинство проблем взрослого человека заключаются в его эмоциональном неблагополучии в детстве. Эта проблема привлекательна как в теоретическом, так и в практическом аспектах. В дошкольном детстве ребенком не утрачена непосредственность выражения эмоций, с одной стороны, с другой – формируется эмоциональная компетентность, способность осознавать и вербализировать собственные чувства и чувства окружающих людей.

Проблему эмоционального развития осветили многие учёные (М.В. Гамезо, Б.И. Додонов, А.В. Запорожец, Е.И. Рогов, Т.П. Скрипкина и другие), каждый из которых, внёс свою лепту для приближения разрешения этой важной на сегодняшний день проблемы. Этой проблемой занимались многие педагоги, психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, Я.З. Неверович, А.П. Усова, Т.А. Маркова и др.), которые утверждали, что положительные эмоции создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Эти эмоции участвуют в возникновении любой творческой деятельности ребенка, и конечно, в развитии его мышления. Тогда, как отрицательные эмоции заставляют избегать нежелательных или вредных действий, защищают и оберегают ребенка. Но следует заметить, что чрезмерное воздействие отрицательных эмоций разрушает мозг и психику человека. Если посмотреть на нашу повседневную жизнь, то можно увидеть, что от эмоций зависит наше отношение к людям, событиям, оценки собственных действий и поступков.

Эмоции обогащают человека, делают его восприимчивым к окружающему. Развивать эмоции тем важнее, что они напрямую связаны с нравственностью: эмоциональное восприятие плохих и хороших поступков, умение их анализировать учат человека быть отзывчивым и добрым.

Эмоции помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Благодаря развитию эмоциональной сферы, ребенок сможет регулировать свое поведение, избегая тех поступков, которые мог бы совершить под влиянием случайных обстоятельств и мимолетных желаний. Поэтому мы считаем необходимым не только изучать, но и развивать эмоциональную сферу дошкольника, так как эмоции «рассказывают» окружающим его взрослым о состоянии и внутреннем мире ребенка. Отсутствие же эмоций ведет не только к пассивности мыслительных процессов.

Объект исследования – эмоциональное развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста посредством мультипликационных фильмов.

Цель исследования – выявить влияние мультипликационных фильмов на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- рассмотреть особенности эмоционального мира детей дошкольного возраста;
- выявить роль эмоций в образовании детей дошкольного возраста;
- провести опытно-экспериментальную работу по выявлению влияния мультипликационных фильмов на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста;
- обобщить результаты исследования.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, классификация, сравнение, обобщение, сопоставление), практические (беседа, наблюдение, эксперимент), математические (ранжирование).

База исследования: МБДОУ «Детский сад № 10» г. Красноармейска Саратовской области.

Гипотеза исследования. Если при просмотре мультипликационных фильмов обращать внимание детей на эмоциональную составляющую, то эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста будет проходить более интенсивно.

Структура выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников, приложений.

Во введении определена актуальность исследования, представлен научный аппарат выпускной квалификационной работы.

В первом разделе рассматриваются теоретические основы эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Во втором разделе описывается опытно-экспериментальная работа по использованию мультипликационных фильмов как средства эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Заключение представлены выводы по теме исследования.

Список использованных источников содержит 39 наименований книг и статей по проблеме исследования.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных утилитарных целей. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными, обобщенными.

Когда человек воспринимает предметы и явления окружающего мира, он всегда как-то относится к ним, причём это не холодное, рассудочное отношение, а своеобразное переживание. Одни события вызывают у него радость, другие вызывают у него неудовольствие, одних людей он любит, к

другим равнодушен, третьих ненавидит; что-то его сердит, кое-чего он боится; некоторыми своими поступками он гордится, других стыдится. Удовольствие, радость, горе, страх, гнев, любовь — всё это формы переживания человеком своего отношения к различным объектам; они называются чувствами и эмоциями.

Чувствами и эмоциями называют переживание человеком своего отношения к тому, что он познаёт или делает, к другим людям и самому себе [Гамезо 1998]. Эмоции и чувства — понятия синонимичные, но неравнозначные. Эмоции — переживание отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определённой ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент [Изард 1980]. Чувство — отражение в сознании человека его отношений к действительности, возникающие при удовлетворении или неудовлетворении потребностей [Изард 1980].

Очевидно, что большинство авторов формируют понятия чувств и эмоций через обозначение их функций. Но все они сходятся во мнении, что эмоции — это определённые переживания, вызванные тем или иным явлением общественной жизни. Сама же общественная жизнь, социальная действительность, его окружающая, становятся источником эмоций и чувств. Но вызывать чувства и эмоции может лишь то, что непосредственно связано с удовлетворением или неудовлетворением потребностей человека.

Как же можно дать ребёнку представление об эмоциях?

Во-первых, обсуждение различных ситуаций: реальных, происшедших с вами, с ребёнком, и вымышленных, взятых из любимых книжек и мультфильмов. Обсуждая их, необходимо делать акцент именно на настроениях, эмоциях, переживаниях, чувствах. Ребёнок рассказывает, как сегодня в группе озорник Сашка отнял у Танечки куклу. Это повод поговорить. Поговорить о том, как Танечке грустно, как она обиделась, и о том, что нужно было бы сделать чтобы этого не произошло или как исправить ситуацию так, чтобы всем было хорошо. Читая сказки, обсуждать поступки героев, их

внешний вид — все те детали, которые могут говорить о характере персонажа и его внутренних качествах.

Во-вторых, важное средство формирования и развития внутреннего эмоционального мира ребёнка — это изобразительная деятельность. Рисунок — это не только изображение какого-то предмета: это выплеск эмоций. Не случайно говорят, что все без исключения дети — художники: восприимчивость их к новым впечатлениям намного ярче, чем у взрослого, они эмоциональнее реагируют на то что слышат и видят. Поэтому стоит включать элементы изобразительной деятельности в игры на развитие эмоций.

В-третьих, сильнейшее средство воздействия на эмоциональный мир ребёнка—это музыка. Музыка может передать различные настроения, эмоции и их тончайшие оттенки. Именно через музыку ребёнку легче всего научиться понимать, что такое грусть, что такое радость.

Развитие интеллектуальных чувств в дошкольном возрасте связано со становлением познавательной деятельности. Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывает их.

Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно – творческой деятельности детей и художественного воспитания. Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное, доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительными литературными героями, активно ему сопереживая.

Особенности эмоционального развития в дошкольном возрасте.

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение;
- чувства становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными;

- формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические.

Исследование проводилось в период с сентября 2017г. по март 2018г., на базе МБДОУ «Детский сад № 10» г. Красноармейска Саратовской области.

Исследование было направлено на проверку гипотезы о том, что эмоциональное развитие у детей старшего дошкольного возраста будет проходить интенсивно, если использовать такое средство как мультипликационные фильмы. В исследовании привлекались в качестве испытуемых 20 детей старшего дошкольного возраста, посещающих детский сад, занимающихся в одной группе, и по одной образовательной программе. То есть, дети на период организации исследования находились в схожих стартовых условиях.

Сравнивая результаты диагностики экспериментальной и контрольной групп констатируем:

1. Дошкольники экспериментальной и контрольной групп в целом показали средний уровень сформированности эмоциональной сферы личностного развития.

2. Уровень способностей определять модальность эмоции изображённого на рисунке человека, выделять её экспрессивные признаки у детей обеих групп сравнительно равны. Восприятие эмоционального состояния у некоторых дошкольников и экспериментальной, и контрольной групп, по их вербальному описанию одновременно можно отнести к двум возможным типам восприятия эмоций.

3. Уровень умений дошкольников находить соответствие схематически изображённой эмоции содержанию словесного описания эмоционального состояния персонажа сказки (рассказа) на среднем уровне, хотя отличительной чертой является темп словесного воспроизведения увиденного: испытуемые экспериментальной группы быстрее и охотнее приступали к выполнению поставленной перед ними задачей.

Для проведения эксперимента были отобраны 4 мультфильма. Это мультфильмы с положительной характеристикой: «Кот Леопольд», «Каникулы Бонифация», «Топтыжка». Данные мультфильмы различной эмоциональной окраски: от более насыщенной к менее насыщенной. И фрагмент мультфильма с отрицательной характеристикой - «Шрек». Продолжительность мультфильма не более 15 минут.

Анализ экспериментов показал, что эмоциональный фон мультфильма напрямую воздействует на настроение детей экспериментальной группы. К примеру, в мультфильме «Каникулы Бонифация» было зафиксированы исключительно положительные эмоции, а именно восторг, радость. Вследствие применения обозначенных механизмов, настроение детей экспериментальной группы значительно улучшилось. При просмотре мультфильма «Кот Леопольд» характер эмоций чередуются, вследствие чего настроение детей в определенной части снизилось. При просмотре мультфильма «Топтыжка», отмечался нейтральный эмоциональный фон. При просмотре эпизода из мультфильма «Шрек» привел к появлению отрицательному эмоциональному фону, а именно, у детей появились такие эмоции как грусть, печаль. Таким образом, продемонстрированные мультфильмы и фрагменты оказывают значительное влияние на эмоциональное состояние детей.

Свое настроение дети окрашивали в понравившийся им цвет. Исследование показало, что в случаях существенного повышения эмоционального фона настроение детей было окрашено в цвета, доминирующие в мультфильме. Например, в мультфильме «Каникулы Бонифация» настроение детей было окрашено в коричневые и черные тона, которые ассоциировались с понравившимися героями: львом и детьми-негритами. В остальных случаях при нейтральном восприятии увиденное на экране ассоциаций со цветами просмотренного мультфильма не вызывает. Следовательно, определить влияние мультфильмов через цветовую характеристику на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста не представляется возможным.

После проведенного эксперимента с детьми была проведена беседа, в ходе которой было выяснено, что дети 5-6 лет не успевают осмыслить увиденное на экране, так как сюжеты завораживают их внимание. Они не умеют отличать плохое от хорошего. Так же дети не просто видят и воспринимают, но и самое главное, запоминают тех персонажей, которые отличаются признаками поведения от других героев. Поведение, поступки чётко и надолго закладываются в памяти детей. Без вмешательства взрослых дети не смогут проанализировать происходящее, но увиденное откладывается у них на подсознании и в дальнейшем может проявиться в поступках, действиях, отношениях.

Сравнив умение детей экспериментальной контрольной групп выделять экспрессивные признаки эмоционального состояния выяснилось, что испытуемые экспериментальной группы определяют эти признаки более чётко, быстрее, более уверенней, нежели ребята с контрольной группы. Кроме того высказывания детей экспериментальной группы можно уверенно отнести к какому-то одному типу восприятия (только 40% высказываний детей можно было отнести к двум типам восприятия). В контрольной же группе процент таких высказываний выше и составляет 70%.

Высказывания детей экспериментальной группы можно уверенно отнести к какому-то одному типу восприятия (только 40% высказываний детей можно было отнести к двум типам восприятия). В контрольной же группе процент таких высказываний выше и составляет 70%.

Анализ результатов диагностики эмоционального развития старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп в контрольном эксперименте показывает:

- у детей расширился диапазон понимаемых и переживаемых эмоций, переживания стали более интенсивными и глубокими;
- уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащённость языка перешли на более высокий уровень;

- проявление собственного эмоционального состояния в коммуникативной сфере стало более адекватным;

- ребята стали чувствовать себя уверенней в дифференциации и обобщении признаков при идентификации чувства (неуверенные умения перешли в конкретные, твердые навыки);

- дошкольники стали относиться к сверстникам и окружающим более дружелюбно, адекватно реагировать на эмоциональное состояние другого, пытаться отождествить себя с ситуацией товарища;

- уровень ответственности за своё поведение в коллективе повысился.

В заключении хочется сказать, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека и, прежде всего, ребёнка.

Эмоции для детей имеют следующее значение: выполняют регулирующую и охранную функции (например, препятствие осуществлению какой-либо деятельности из чувства страха или отвращения); способствуют раскрытию потенциальных творческих способностей; побуждают к определённым поступкам, окрашивают поведение в целом; помогают приспособляться к ситуации; сопровождают общение (выбор партнёра, привязанности) и все виды деятельности; являются показателем общего состояния ребёнка, его физического и психического самочувствия.

В последние годы становится всё больше и больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относится эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Более того, на фоне таких нарушений возникают так называемые вторичные отклонения, которые проявляются, например, в устойчиво негативном поведении и т. п.

Соответствующим образом организованная работа по эмоциональному развитию способна не только обогатить эмоциональный опыт ребёнка, но и смягчит и даже полностью устранить отмеченные выше проблемы.

Сказки и творческая работа с ними создают благоприятный фон для контактов, управления эмоциональной экспрессией, продуктивной творческой самореализации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей старшего дошкольного возраста. С одной стороны, - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

С другой стороны, сейчас особой популярностью пользуются зарубежные мультфильмы, в основном американские. Большая часть продукции американской фабрики не безвредна, есть большая разница между отечественными старыми мультфильмами и зарубежными (от американских до японских). За этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира. В советских мультфильмах отражается правильная для ребенка картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно - добро. И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается. В зарубежных мультфильмах мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. И зло, как правило, уничтожается физически.

Необходимо регулировать частоту просмотра дошкольниками различных западных и отечественных мультфильмов. Хороший мультфильм должен быть наградой, праздником. Полезно использовать мультфильмы как инструмент поощрения и наказания. На самом же деле ребенок всегда предпочитает

телевизору общение, и если взрослый с ним общается, то ребенку кино или мультфильм не так уж и нужны, а иногда и не нужны вовсе.

В ходе исследования, проанализировав отечественные и зарубежные мультфильмы, выявив их влияние на развитие детей дошкольного возраста, поставленная нами цель достигнута.