

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии и образования

**ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНОМ
МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 522 группы
направления 44.03.01. Педагогическое образование
профиль «дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТИМОФЕЕВОЙ ОЛЬГИ ГЕННАДЬЕВНЫ

Научный руководитель
ст. преподаватель

А.И. Чернышов

подпись, дата

Зав. кафедрой
докт. пед. наук, профессор

Е.А. Александрова

подпись, дата

Саратов 2018

Введение Воспитание ребенка в детском дошкольном учреждении предполагает не только формирования знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в школу и успешного обучения, но и формирование личностных качеств.

Духовно-нравственное воспитание, это длительный процесс, который предполагает внутренние изменения, происходящие в душе каждого учащегося. Причем эти изменения могут быть не видны в дошкольном возрасте, их результаты станут видны намного позже. В этом и заключается трудность оценивания эффективности проводимой работы.

Главной целью духовно-нравственного развития является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие приобретению им нравственного духовного опыта, основанного на народных традициях, традициях православной культуры. Задача музыкального руководителя - средствами искусства научить мыслить, чувствовать, сопереживать, развивать не только интеллект, но и душу ребенка. Необходимо научить его ориентироваться в мире музыки, привить вкус, приобщить его к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире.

В стандартах ФГОС также говорится о формировании национального идеала, воспитании базовых ценностей: «Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности» [ФГОС ДО 2013].

Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании» – это формирование духовно-нравственной личности.

В разное время проблемой духовного развития детей занимались психологи, теоретики, педагоги, музыковеды, авторы программ и педагогические практики, такие как Е.С.Демина, Л.Н.Павлова, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, А.П.Усова, Е.И.Тихеева, Е.Н.Водовозова, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Т.И.Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.Л.Князевой, М.Д. Маханевой и т.д.

Именно на основе вышеизложенного мы и выбрали тему исследования «Духовно- нравственное развитие детей дошкольного возраста на музыкальном материале русской духовной музыки»

Цель – теоретически обосновать и определить в практическом исследовании значение русской духовной музыки в духовно-нравственном развитии детей.

Объект исследования – процесс духовно- нравственного развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по проблеме духовно-нравственного развития детей средствами музыки.

Цель обусловила задачи исследования:

- раскрыть содержание существующих основных понятий и категорий.
- проанализировать формы и методы работы с детьми дошкольного возраста (по формированию духовно-нравственных ценностей)
- рассмотреть основные виды музыкальной деятельности.
- провести опытно-экспериментальные исследования по проблеме.

Методы исследования: анализ научно-теоретической, учебной, программно-методической литературы по проблеме исследования, наблюдение за работой музыкального руководителя дошкольного учреждения по вопросам духовно-нравственного развития дошкольников и организации музыкальных занятий, метод педагогического эксперимента, беседа, систематизация, изучение опыта, статистический метод.

Методологической основой работы являются исследования Н.А. Ветлугиной, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, Л.Г. Дмитриевой и др.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы восприятия духовной музыки детьми дошкольного возраста» мы раскрывали сущность содержание основных понятий, рассматривали возрастные особенности детей, анализировали формы и методы работы с детьми дошкольного возраста и основные виды музыкальной деятельности.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальные исследования по проблеме» мы описывали ход опытно-экспериментального исследования.

Базой экспериментального исследования являлось МБДОУ «Детский сад № 109» города Энгельса.

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 52 наименования книг, статей и других источников.

Работа расширена за счет приложений, где мы предлагаем конспект музыкального праздника, конспект музыкального путешествия, диска с фрагментами музыкальных произведений.

Основное содержание работы Издавна музыка считалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Попытаться возродить все то, что называют нравственностью, преподнести ее молодому поколению и возможно дать ориентир на собственное будущее – вот та цель, которая на наш взгляд стоит перед современным педагогом. В своей выпускной квалификационной работе мы попытаемся выяснить особенности воздействия музыки, в частности духовной музыки, и определить ее влияние на развитие детей.

Музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

Музыкальная деятельность проникает во все образовательные области, и структура музыкального развития способствует многогранному восприятию музыкального искусства. Различные виды музыкальной деятельности (музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные подвижные игры, театрализация) позволяют ребенку во всей полноте соприкоснуться с миром музыки.

Для воспитателя главное – научить ребенка не просто смотреть, но видеть, не просто слушать, но слышать музыкальное произведение, а главное – развивать свое внимание и восприятие, уметь не только правильно понять чувства и эмоции, вызванные произведением, но и научиться делиться ими с окружающими, правильно выражая свои мысли. Музыка – это проводник, который сможет разбудить в душе каждого слушателя те глубинные чувства и эмоции, которые когда то породили ее у композитора.

Одним из видов музыкальной деятельности является восприятие. Восприятие музыки - ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку - это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Поэтому, конечно же, необходимо приобщить ребенка к духовной музыке. Совсем не обязательно быть верующим человеком для того, чтобы почувствовать мощную энергетику этих произведений, их успокаивающее влияние.

Ребенок в старшем дошкольном возрасте уже умеет различать, как можно спеть песню грустно и весело, как двигаться, танцуя в спокойном хороводе или в подвижной пляске. К школе начинают формироваться предпочтения в музыкальных жанрах, равно как и предпочтения к тому или иному виду деятельности.

В возрасте шести-семи лет наблюдаются первоначальные проявления художественного вкуса – способность дать оценку произведениям и их исполнению. Голос в этом возрасте приобретают звонкость, напевность, подвижность. Выравнивается диапазон, вокальная интонация становится более устойчивой. Если четырехлетние дети еще нуждаются в постоянной поддержке взрослого, то при систематическом обучении большинство шестилетних детей поет без инструментального сопровождения. Действия детей на музыкальных занятиях направлены на выполнение учебных и творческих заданий. Они усваивают исполнительские навыки и импровизируют собственные незатейливые мелодии, а при исполнении различных танцев стремятся по-своему передать различные танцевальные движения, музыкально-игровые образы.

Выделяют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности.

Музыкально-слуховые представления — это понимание звуковысотного движения музыки, течения музыки вниз или вверх, плавного или скачкообразного. Развитие музыкально-слуховых представлений у детей является одним из аспектов развития музыкальных способностей в целом. Это явление необычайно сложное, сложное, многогранное, касается многих страниц интеллекта, с различными формами, сортами, свойствами и с бесконечным разнообразием индивидуальных качеств. Музыкальный слух означает высокую тонкость восприятия отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высота, громкость, тембр) и функциональных связей между ними в музыкальной работе (Ладовое чувство, чувство ритма, мелодичный, гармоничный и другие виды прослушивания). Поэтому абсолютно необходимо для написания, исполнения и активного восприятия музыки.

Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Чувство ритма является всеобъемлющим способностью, которая включает в себя восприятие, понимание, производительность, создание ритмических страниц музыкальных изображений. Формирование ритмического чувства у учеников – одна из важнейших задач музыкальной педагогики и в то же время – одна из самых сложных. С учетом реальных трудностей, с которыми связано музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные эксперты, как правило, скептически оценивают перспективы этого воспитания.

Ладовое чувство – эмоциональное переживание, эмоциональная способность. В дошкольном возрасте основным показателем развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Поскольку музыка по существу своему является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух должен быть, очевидно, эмоциональным слухом. Ладовое чувство – одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку (центра музыкальности). Поскольку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты.

Ход исследования:

- на констатирующем этапе проведена первоначальная диагностика детей с целью определения их стартовых возможностей.

- на формирующем этапе мы показывали ряд мероприятий направленных на знакомство с творчеством русских композиторов, имевших отношение к духовному музыкальному наследию, проводили беседы, непрерывную образовательную деятельность, музыкальное путешествие.

- на контрольном этапе – повторное тестирование и анализ динамики развития духовно-нравственного развития личности детей дошкольного возраста средствами русской духовной музыки.

По результатам первого тестирования мы составили план работы с детьми подготовительной группы, направленной на знакомство с некоторыми произведениями русской духовной культуры.

В рамках данной работы проводился праздник «Рождество» с использованием произведений духовной музыки «Хвалите имя Господне» и прослушивание произведения «Богородице, Дево, радуйся».

У большинства детей духовная музыка ассоциируется со светлыми цветами, использующимися, в том числе с визуальными ассоциациями с храмами, поскольку данные цвета используются в их оформлении. В целом духовная музыка вызывала положительные мысли. Данный факт может быть связан со сформировавшимся в семьях воспитанников отношением к вопросам религии.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента мы познакомили детей с историей христианской духовной культуры, создав необходимый культурный контекст для восприятия духовной музыки.

На контрольном этапе экспериментального исследования мы провели повторное тестирование детей по тем же самым направлениям и критериям с целью определения динамики и восприятия образов русской духовной музыки детьми дошкольного возраста.

После проведения эксперимента было отмечено, что у ребят в течение дня было намного меньше конфликтов, общее настроение в группе было положительным, однако без резких всплесков положительных эмоций. Данное настроение можно скорее охарактеризовать как положительно-спокойное.

Можно сделать вывод, что духовная музыка оказывает на эмоциональную сферу и поведение воспитанников благотворное воздействие, поэтому систематическое прослушивание духовных музыкальных произведений поможет наладить эмоциональный климат в группе, сделает детей спокойнее и терпимее.

Умение видеть, понимать и создавать прекрасное, делает духовную жизнь человека богаче, интереснее, дает ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. От того, как ребенок понимает, чувствует, переживает прекрасное, возвышенное, во многом зависит его дальнейшее

поведение в обществе. Через красоту действительности и искусства ребенок познает и укрепляет в собственном сознании общественные идеалы, облагораживает себя, свои взаимоотношения с людьми.

Итогом наших мероприятий стало не только знакомство детей с русской культурой, но и повышение уровня музыкальных способностей воспитанников группы. Ребята стали намного активнее принимать участие в выполнении разнообразных заданий; у детей в целом улучшилась музыкальная память, чувство ритма и ладовое чувство, развились музыкально-слуховые представления. Все это способствует гармоничному развитию ребенка – развитию эстетическому, интеллектуальному и личностному.

В ходе нашего эксперимента мы попытались выявить важность и необходимость приобщения дошкольников к православной духовной музыке в процессе воспитания, а также возможность в непрерывной образовательной деятельности развивать нравственные качества.

Наша гипотеза нашла своё подтверждение: мы убедились, что духовная музыка оказывает большое влияние на настроение ребят. Они становятся спокойнее, сдержаннее, терпимее.

Заключение В завершение работы подведем основные итоги, к которым мы пришли в ходе исследования значения русской духовной музыки в развитии детей дошкольного возраста.

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что формирование духовно-нравственного идеала в современном мире является одной из приоритетных задач образования.

Слушать прекрасное - значит становиться лучше самому. В отдаленные от нас тысячелетиями времена, люди умели слушать музыку мира, понимая ее единство со всем существующим в природе. «Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира»,- так утверждали древние мудрецы.

Наибольший вклад в развитие духовно-нравственного воспитания, по

нашему мнению, внесли А.В.Запорожец, А.П.Усова, Е.И.Тихеева, Т.И.Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе.

Еще в древние времена философы выделяли три разных вида влияния музыки на человеческий организм:

- 1) влияние на духовную сущность человека;
- 2) влияние на интеллект;
- 3) влияние на тело.

Вокально-хоровая деятельность, по мнению историков, родилась из ритмических трудовых выкриков первобытных людей. Пели и бурлаки на Волге. Даже современный человек, занимаясь физической работой, часто напевает какой-то мотив.

Музыка одухотворяет, стоит вспомнить, что в бой во все века шли с песней, длительные переходы сопровождалась маршей музыкой – это помогало не только подбодрить солдат, но и поддерживать нужную скорость.

Для того чтобы отвлечь, убаюкать ребенка мама начинает напевать ему колыбельную. Ребенок успокаивается, и это одно из действий музыки.

Если обратиться к истории русской литературы, то фольклор показывает нам, что песня сопровождала детство ребенка, его взросление, труд, создание семьи, смерть.

Музыка усиливает любую радость, успокаивает любую печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль. Поэтому музыка сопровождает человека всю его жизнь.

Сначала в нашей работе мы рассматривали значение музыки в развитии детей в ДОУ. В пункте 1.1 мы проанализировали понятия «духовность», «духовная музыка», «духовная культура», а также рассмотрели лучшие музыкальные произведения русской духовной музыки. Далее в пункте 1.2 нами были рассмотрены особенности восприятия детьми русской духовной музыки. В пункте 1.3 сосредоточили внимание на основных формы и методах взаимодействия педагогов с воспитанниками ДОУ. В пункте 1.4 мы рассмотрели музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Во втором разделе мы описывали опытно-экспериментальную работу с воспитанниками детского сада, которое проходило в 3 этапа. На констатирующем этапе эксперимента мы проанализировали первичное восприятие детьми духовной музыки с целью их стартовых возможностей. В нашем исследовании мы использовали методику Н.А.Ветлугиной, которая предполагала исследования из 6 направлений:

-Знание русских композиторов и музыкальных произведений русской духовной музыки

-Умение охарактеризовать основные образы и особенности русской духовной музыки

-Различение характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная)

-Проверка навыков создания музыкально-игровых образов звучания наиболее контрастных по тембру детских музыкальных инструментов

-Различение и передача ритмического рисунка мелодии попевки

-Узнавание знакомого музыкального произведения по вступлению или мелодии

Таким образом нами получены следующие результаты:

36% (3 ребенка) - низкий уровень;

52% (4 ребенка) - средний уровень;

12% (1 ребенок) – высокий уровень.

На формирующем этапе эксперимента по результатам первого тестирования мы составили план работы, познакомили воспитанников группы с культурным контекстом, в который вписана духовная музыка. На контрольном этапе эксперимента мы провели повторное тестирование детей по тем же критериям и направлениям, что и на констатирующем этапе.

По результатам тестирования нами получены следующие результаты:

0% - низкий уровень отсутствует;

60% (5 детей) - средний уровень;

40% (3 ребенка) – высокий уровень.

Проведенная работа с детьми позволила получить положительные результаты на контрольном этапе эксперимента. Систематическое и планомерное включение лучших произведений русской духовной музыки делает процесс духовно- нравственного развития детей дошкольного возраста и эффективнее, и ярче, и динамичнее. Ребята научились правильно воспринимать духовную музыку, понимая ее настроение и предназначение, а также у детей значительно улучшились музыкальные способности.

Цели и задачи поставленные в нашем исследовании подтверждают достоверность гипотезы исследования и позволяют заключить, что духовная музыка, являясь частью сокровищницы нашей культуры, оказывает благотворное воздействие на настроение воспитанников ДОУ.