

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии и образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 522 группы
направления 44.03.01. Педагогическое образование
профиль «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ТЛЕБАЛИЕВОЙ СВЕТЛАНЫ АКПАНОВНЫ

Научный руководитель
ст. преподаватель

подпись, дата

А.И. Чернышов

Зав. кафедрой
докт. пед. наук, профессор

подпись, дата

Е.А. Александрова

Саратов 2018

Воспитание ребенка в детском дошкольном учреждении предполагает не только формирование знаний, умений и навыков, необходимых для поступления в школу и успешного обучения, но и формирование личностных качеств.

Развитие музыкальных способностей ребенка начинается в раннем детстве и продолжается всю жизнь. Занятия музыкой, пением, игрой на музыкальных инструментах помогают не только улучшить речь, воспитать чувство ритма, но и развить духовные качества ребенка.

В стандартах закона «Об образовании» и ФГОС также говорится о формировании национального идеала, воспитании базовых ценностей: «Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности» [ФГОС ДО 2013].

В разное время проблемы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста занимались педагоги, психологи, методисты, музыкальные деятели – Е.С.Демина, Л.Н.Павлова, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, А.П.Усова, Е.И.Тихеева, Е.Н.Водовозова, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.Л.Князева, М.Д. Маханева, Б.М. Теплов, В.В.Алексеев, В.П. Аникин, О.А. Афанасьева, З. Н. Бугаева, В.А. Василенко, Н.А. Ветлугина, Л. Г. Дмитриева, В.А. Деркунская, Г.Н. Гурьянова, Е.В. Зайко, М.Б. Зацепина, А.Н. Зимина, О.А. Каменская, М.Ю. Картушина, А.Ксендзовская, И. В. Кошмина, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, Л.М. Морева, Г.А. Праслова, Г. Цыпин, О.П. Радынова, Т. А. Рокитянская и другие.

Цель – теоретически обосновать и определить в практическом исследовании значение русского фольклора в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – формы и методы работы с детьми дошкольного возраста по развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Цель обусловила следующие задачи работы:

1. раскрыть содержание существующих основных понятий и категорий.
2. проанализировать формы и методы работы с детьми дошкольного возраста (по формированию музыкальных способностей).
3. проанализировать основные виды и формы русского музыкального фольклора.
4. рассмотреть основные виды музыкальной деятельности.

Методы исследования: анализ научно-теоретической, учебной, программно-методической литературы по проблеме исследования, наблюдение за работой музыкального руководителя дошкольного учреждения по вопросам развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и организации музыкальных занятий, метод эксперимента, беседа, наглядно-слуховой метод, зрительный метод, метод создания музыкальных композиций, практический метод, метод упражнения, метод музыкального воспитания.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Во введении мы доказываем актуальность темы исследования, определяем цель, объект, предмет, задачи и методы исследования.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами русского музыкального фольклора» мы раскрывали сущность содержание основных понятий, изучали основные виды и формы русского музыкального фольклора, рассматривали возрастные особенности детей, анализировали формы и методы работы с детьми дошкольного возраста и основные виды музыкальной деятельности.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальные исследования по проблеме» мы описывали ход опытно-экспериментального исследования.

Базой экспериментального исследования являлось МАОУ СОШ с.Новополеводино структурное подразделение «Детский сад».

В заключении мы подводим итоги выполненной работы.

Список использованных источников включает в себя 50 наименований книг, статей и других источников.

Работа расширена за счет приложений, где мы предлагаем конспект музыкального занятия.

Человеческая индивидуальность складывается из его особенностей, способностей, совокупность которых и отличает его от других. Чем более развиты данные способности, тем ярче и индивидуальнее становится личность.

Способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром [Теплов 2005].

Стоит оговориться, что способности не даны человеку от рождения. У каждого из нас есть определенные задатки, которые, по мере приложения к ним сил в течение всей жизни, могут развиваться в способности и даже превратиться в таланты.

Задатки - это особенности структуры мозга и нервной системы, органов чувств и движений, функциональных характеристик тела, данных от рождения.

Нельзя утверждать, что каждый из задатков отвечает за конкретную способность, скорее они могут стать основой для развития различных способностей и навыков, в зависимости от того, в каких условиях воспитывается человек – какова его среда, семья, материальные, нравственные и духовные условия жизни. Для того, чтобы та или иная способность развилась, необходимо, чтобы ее формированию способствовало занятие определенными видами деятельности.

Формирование навыков как раз является результатом занятия этими видами деятельности. В сущности, сама способность есть динамическая концепция - она существует только в движении, только в развитии.

По словам С.Л. Рубинштейна, развитие способностей осуществляется по спирали: реализация возможностей, представляющих способность отдельного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня.

Прихожан А.М. выделяет два уровня развития способностей: воспроизводящий и творческий. Человек, который находится на первом этапе развития способностей, проявляет высокую способность овладения навыками, овладения знаниями, овладения деятельностью и осуществления ее по предложенному образцу, в соответствии с предложенной идеей. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное.

Различают способности общего характера, которые проявляются везде или во многих областях знаний и деятельности, и специальные, которые проявляются в одной области [Эльконин 2004].

Музыкальные способности – индивидуальные психологические характеристики человека, восприятие, исполнение, сочинение музыки, воспитание в сфере музыки. Степень их развитости неодинакова для всех людей. Тех, кто достиг особых успехов в развитии музыкальных способностей принято называть музыкальными талантами.

Музыкальные способности представляют собой относительно самостоятельный комплекс индивидуально-психологических свойств. Известны случаи, когда музыкальные способности сохранялись после перенесенных психических заболеваний, и расстройстве умственных способностей.

Формирование музыкальных способностей начинается в раннем детстве и продолжается все дошкольное детство. Перед родителями и воспитателями стоит задача определить направление развития задатков ребенка для последующего формирования способностей и навыков.

Обратимся к возрастным особенностям музыкального восприятия дошкольников:

- 1-2 года – ребёнок понимает интонационное наполнение песни, которую поет ему взрослый, он способен эмоционально реагировать на эту интонацию и воспроизводить ее;

- в 2 года ребенок уже способен повторять отдельные фрагменты песни, повторять ее ритм притопывая или прихлопывая руками. Отдельные фрагменты песни, содержащие звукоподражание или повторение звуков ребенок с удовольствием может воспроизвести вслед за взрослым;

- в 3-4 года ребенок уже может сам исполнять несложные композиции под руководством взрослого; эти композиции могут сочетать в себе элементы песни и танца. Все это на данном этапе воспринимается ребенком как игра;

- в 5-7 лет у ребёнка наступает возраст, в котором он хочет как можно больше знать об окружающем мире, это период, в котором особенно действенными становятся сюжетные музыкально-дидактические игры.

По определению Б. М. Теплова, музыкальность представляет собой комплекс индивидуально-психологических особенностей, необходимых для музыкальной деятельности и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Это определение музыкальности, однако, не учитывает некоторые тонкие свойства этого явления [Теплов 2005].

В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются следующие три:

- Музыкальный слух;
- Такт;
- музыкальная память.

Музыкальный слух-способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков-высоту, громкость, тембр и функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях.

Это явление необычайно сложное, сложное, многогранное, касается многих страниц интеллекта, с различными формами, сортами, свойствами и с бесконечным разнообразием индивидуальных качеств. Музыкальный слух означает высокую тонкость восприятия отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высота, громкость, тембр) и функциональных связей между ними в музыкальной работе (Ладо чувство, чувство ритма, мелодичный, гармоничный и другие виды прослушивания). Поэтому абсолютно необходимо для написания, исполнения и активного восприятия музыки.

Чувство ритма является всеобъемлющей способностью, которая включает в себя восприятие, понимание, производительность, создание ритмических страниц музыкальных изображений. Формирование ритмического чувства у учеников – одна из важнейших задач музыкальной педагогики и в то же время – одна из самых сложных. С учетом реальных трудностей, с которыми связано музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные эксперты, как правило, скептически оценивают перспективы этого воспитания.

Музыкальная память – способность узнавать и воспроизводить музыку. Музыкальная память, как память в целом, играющая важную роль в сфере всего духовного труда, труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы.

Фольклор – кладезь народной мудрости, своеобразная кладовая представлений наших предков об устройстве мира, смене времен года, природе различных явлений, возникновении жизни на земле. Функция фольклора – сохранение и передача народной культуры из поколения в поколение.

Необходимость обращения к фольклору в воспитании детей обусловлена тем, что в настоящее время, в эпоху развития массовой культуры, воспитание ребенка, детская культура типизируется,

унифицируется, теряет национальные черты. Во многом в воспитании преобладает западная культура, которая не может нести в себе те же идеалы, что и русская. Поэтому формирование патриотизма и национального самосознания возможно только через приобщение к исконному творчеству нашего народа.

Знакомство с фольклором у ребенка начинается еще в самом раннем возрасте, когда мама поет малышу колыбельную песню, играет с ним, когда во время игр с другими ребятами ребенок использует считалки или дразнилки, когда на праздниках и народных гуляниях дети слышат обрядовый фольклор. Поэтому неудивительно, что фольклор в разных его формах (песни, танцы, потешки, сказки, загадки) включен в дошкольное образование [Аникин 1983].

Фольклор учит ребенка многому: доброте, духовности, патриотическим чувствам. Все это закреплено в народных песнях и передается из поколения в поколение уже много-много лет. Фольклор формирует нравственно-целостную личность, такую, которая соответствует народному идеалу.

Музыкальное искусство – эффективный метод воздействия на воображение ребенка начиная с самого раннего возраста. Прослушивание музыкальных произведений способствует проявлению творческого начала, развитию творческих способностей ребенка. Считается, что чем раньше начинается знакомство ребенка с музыкой, тем большее положительное влияние это окажет на его духовное, нравственное и интеллектуальное развитие.

Музыка как искусство рассчитана на эмоциональный отклик. Ребенок должен с первых лет жизни воспринимать музыкальные произведения именно как нечто, несущее в себе осмысленную информацию, требующее сопереживания и вдумчивый анализ.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться

с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее духовно-нравственное развитие. В детском саду, начиная с раннего возраста, ребенок слушает и подпевает потешки, колыбельные, народные прибаутки. В среднем дошкольном возрасте детей привлекают к исполнению музыкальных произведений в детском саду, используя бубен, колокольчик, металлофон, треугольник [Газарян 2014].

Однако дать знания, развить навыки и умения – лишь одна из целей. Самое главное - пробудить в детях интерес к познанию. Здесь очень важен выбор музыкального материала. Материала, который бы соответствовал возрасту детей и вызывал живой познавательный интерес и желание петь, слушать и выполнять игровые действия.

Музыкальная деятельность проникает во все образовательные области, и структура музыкального развития способствует многогранному восприятию музыкального искусства. Различные виды музыкальной деятельности (музыкально - ритмические движения, слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные подвижные игры, театрализация) позволяют ребенку во всей полноте соприкоснуться с миром музыки.

Для воспитателя главное – научить ребенка не просто смотреть, но видеть, не просто слушать, но слышать музыкальное произведение, а главное – развивать свое внимание и восприятие, уметь не только правильно понять чувства и эмоции, вызванные произведением, но и научиться делиться ими с окружающими, правильно выражая свои мысли. Музыка – это проводник, который сможет разбудить в душе каждого слушателя те глубинные чувства и эмоции, которые когда то породили ее у композитора [Гурьянова 2016].

Этому способствуют навыки слушания музыки. Музыка развивает способность чувствовать, мыслить, обобщать, размышлять, развивает воображение. Музыка окружает ребенка повсеместно, поэтому он испытывает ее физиологическое и психическое воздействие. Под воздействием свойств музыкального звука ребенок расширяет свой

нравственно-чувственный опыт новыми переживаниями. Переживая содержание музыки, ребенок становится более отзывчивым на различные эмоции, и это позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Именно в этом и проявляется воспитательное значение музыки. Способность ребенка почувствовать и выразить свои переживания чужих радостей и горестей, формирование своего собственного отношения к жизни на основе общечеловеческих вечных духовных ценностей, таких, как любовь, красота, добро, сила духа, ценность жизни. Во время Организационной образовательной деятельности музыка становится призмой, через которую ребенок воспринимает окружающий мир [Арисменди 2014].

Вместе с этим, музыкальное воспитание способствует развитию неосновных способностей детей- тембрового, динамического, гармонического и абсолютного слуха, которые также входят в комплекс музыкальности.

В соответствии с целью и задачами исследования выпускной квалификационной работы, было проведено эмпирическое изучение, особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

В данной работе была выдвинута гипотеза о том, что развитие музыкальных способностей дошкольников будет эффективной, если при организации игры учитывать особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Опытно- экспериментальное исследование было проведено на базе МАОУ СОШ с.Новополеводино структурное подразделение «Детский сад» в период с ноября 2017 года по январь 2018 года. В нашем экспериментальном исследовании принимали участие 8 детей подготовительной группы. Девочек- 5, мальчиков -3.

В ходе диагностики были получены следующие результаты: у 40% детей данный навык сформирован на уровне выше среднего, у 20% детей - на среднем уровне, у 40% детей - на уровне ниже среднего. Ни у кого

из детей не был сформирован навык на высоком (более 34 баллов) и низком (менее 12 баллов) уровне.

На основе полученных результатов был составлен план мероприятий по развитию музыкальных способностей дошкольного возраста средствами русского музыкального фольклора. И их анализ позволил определить следующий этап экспериментального исследования – использование упражнений с включением малых форм фольклора. ,

С целью определения динамики развития музыкальных способностей у детей дошкольного образования мы проведем повторное тестирование по тем же критериям на констатирующем этапе и получим результаты.

Полученные, в ходе повторной диагностики, данные позволили сделать вывод о том, что у испытуемых, произошли положительные изменения в сторону увеличения показателей по некоторым критериям музыкального развития.

В ходе диагностики были получены следующие результаты: у 20% детей данный навык сформирован на высоком уровне, у 60% детей данный навык сформирован на уровне выше среднего, у 20% детей - на уровне ниже среднего. Ни у кого из детей не был сформирован навык на низком (менее 12 баллов) уровне.

Сравним результаты диагностики на констатирующем и итоговом этапе эксперимента. Констатирующий этап эксперимента показал, что основные параметры музыкального развития имеют невысокое значение. Это говорит о том, что музыкальная деятельность нуждалась в постоянном руководстве со стороны взрослого, выполнение многих действий носило скорее автоматический нежели творческий характер.

Итоговый этап эксперимента показал значительное повышение показателей по критериям «ладовое чувство», «музыкально-слуховые представления», «чувство ритма»- у большинства детей стал проявляться творческий подход к исполнению музыкальных заданий, повысилась внимательность при их прослушивании. На наш взгляд, это связано с тем,

что задания, связанные с изучением фольклора особенно близки детям, ведь со многими фольклорными формами они знакомы с раннего детства.

В завершение работы подведем основные итоги, к которым мы пришли в ходе исследования значения русского фольклора в развитии детей дошкольного возраста.

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что формирование музыкальных способностей в современном мире является одной из приоритетных задач образования. Если считать, что образование – это создание в человеке образа человеческого, то можно утверждать, что оно обладает возможностями духовного развития [Четверикова 2016]. Но использование этих возможностей требует определённых условий, организация которых возлагается на педагога. Этим и объясняется актуальность проблемы развития духовности дошкольников в музыкальном воспитании.

В своем исследовании мы опирались на работы таких известных педагогов и психологов как Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, Б.М. Теплов, А.П.Усова, Е.И.Тихеева, А.Г. Гогоберидзе, Т. А. Рокитянская и других.

В первом разделе «Психолого-педагогические основы процесса развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами русского музыкального фольклора» мы раскрывали сущность содержания основных понятий, рассматривали возрастную периодизацию развития музыкальных способностей, изучали основные виды и формы русского музыкального фольклора, рассматривали особенности детского фольклора и его отличия от восприятия тех же произведений взрослыми, определяли значение фольклорных музыкальных произведений в развитии музыкальных способностей старших дошкольников, рассматривали возрастные особенности детей, анализировали формы и методы работы с детьми дошкольного возраста и основные виды музыкальной деятельности.

Во втором разделе «Опытно-экспериментальные исследования по проблеме» мы описывали ход опытно-экспериментального исследования. Во

втором разделе мы описывали опытно-экспериментальную работу с воспитанниками детского сада. На констатирующем этапе эксперимента мы проанализировали музыкальные способности воспитанников ДОО, на формирующем этапе познакомили воспитанников группы основными произведениями детского фольклора. Занятия проходили в игровой форме.. Это позволило получить положительные результаты на контрольном этапе эксперимента – музыкальные способности старших дошкольников повысились по таким параметрам «ладовое чувство», «музыкально-слуховые представления», «чувство ритма»- у большинства детей стал проявляться творческий подход к исполнению музыкальных заданий, повысилась внимательность при их прослушивании. На наш взгляд, это связано с тем, что задания, связанные с изучением фольклора особенно близки детям, ведь со многими фольклорными формами они знакомы с раннего детства.

В заключении необходимо отметить, что планомерное и систематическое включение русского музыкального фольклора в процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста делает этот процесс эффективнее, ярче и динамичнее

Цели и задачи, поставленные в нашем исследовании, мы считаем выполненными.