

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 4 курса 423 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Дошкольное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ФИЛИМОНОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, проф.

Н.П. Лукашенко

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

Е.А. Александрова

Саратов 2018

Введение

Актуальность исследования. Общеизвестным считается тот момент, что чтение детям детской литературы оказывает несомненное воздействие на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Детская литература способствует воспитанию у детей чувств, оказывает влияние на развитие у них речи. Она открывает для детей яркий мир чувств и человеческих взаимоотношений, объясняет им взаимопонимание природы и общества, способствует развитию у детей воображения, мышления, обогащает эмоциональный уровень детского восприятия и даёт прекрасные образы русского литературного языка. Велико воспитательное и эстетическое значение детской художественной литературы в плане развития детей.

Чтение литературы детям способствует развитию у них памяти и интеллекта, возможности анализировать, сопоставлять, делать выводы. Все это ведет к совершенствованию детского интеллекта. Чтение книг помогает в развитии у детей фантазии, творческих способностей, умение мыслить и думать самостоятельно, развивает креативность мышления в детях. Таким образом, чтение художественной литературы детям можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека как личности.

Актуальность данной темы обуславливается также тем, что последнее время можно охарактеризовать большим количеством источников информации, в числе которых можно назвать интернет и телевидение. Чтение книг ушло на второй план, но не перестало быть важным. Думается, настала пора переосмыслить ценностные ориентиры воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы.

Актуальность изучаемой проблемы обусловила выбор темы исследования: **«Приобщение детей дошкольного возраста к детской литературе в ДОО»**

Объект исследования: образовательный процесс в ДОО

Предмет исследования: процесс приобщения детей дошкольного возраста к детской литературе в ДОО.

Цель исследования: теоретическое обоснование и опытно-экспериментальное исследование процесса приобщения детей к детской литературе в разных видах деятельности в ДОО.

Гипотеза исследования: процесс приобщения детей к детской литературе будет эффективнее, если будет использована на практике система форм и методов работы по приобщению детей к детской литературе в процессе совместной работы, как дошкольного учреждения, так и семьи.

Задачи исследования:

1. Проанализировать роль художественной литературы в жизни ребенка дошкольника.
2. Использовать на практике систему форм и методов работы по приобщению детей к детской литературе;
3. Проанализировать ход и результаты констатирующего и формирующего этапа опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста
4. Познакомить детей с разнообразными жанрами литературы (рассказами, стихами, сказками), с поэтами, писателями, художниками – иллюстраторами.

В работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (изучение и анализ литературы по теме исследования);
- эмпирические (изучение методических руководств, изучение программ, педагогический эксперимент, наблюдение, анализ детских рисунков);
- методы математической обработки полученных в исследовании данных.

База исследования: МДОУ "Детский сад №168", адрес: г. Саратов, Студеная 6А. Исследование проводилось на основе старшей группы детского сада.

Структура выпускной квалификационной работы: дипломное исследование состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

Основное содержание работы.

Проведено исследование по проблеме приобщения детей дошкольного возраста к детской литературе в ДОО.

В теоретической части данной работы были исследованы особенности детской литературы в развитии дошкольника, вопросы содержания и форм работы с детьми по использованию детской литературы в ДОО, а также рассмотрены жанры детской литературы, фольклора и использование их в педагогике (Н.Н. Арзамасцева, Н.В. Барковская, Э.З. Ганкина, Л.М. Гурович, З. А. Гриценко, Н. Зубарева, Л.А. Камалова, И.Г. Минералова, О.А. Уткина, Г. Шанжияева и др.)

В процессе исследования нами были выяснены особенности детской литературы как художественного произведения, выявлено понятие детской литературы. Детская литература представляет собой часть общей литературы, но имеет отличия по художественной специфике, которая адекватна детской психологии.

Исследователями до сих пор не определены рамки, с помощью которых можно было бы произвести выделение детской литературы из всеобщей литературы, но история показывает, что даже в средние века уже задумывались над тем, что писать произведения для детей нужно по-другому, не так, как для взрослых.

В работе были определены исторические этапы, которые прошла детская литература в своем развитии.

1 этап – до эпохи Средних веков и Средние века (дохристианская эпоха). Это было время, когда детская литература практически не выделялась.

2 этап – появление христианства. Первые века существования христианства принесли в литературу и общество культ невинных детей. Дети считались святыми. Они часто были изображены с яблоком в руке, со щеглом или с бабочкой на голове. Бабочка символизировала невинную душу. Возникает особый жанр - детское житие. Однако такое положение детей в литературе не имело связи с реальным миром.

3 этап – время эпохи Возрождения.

В это время к детям стали относиться как к особенному человеку. Появились и стали популярны античные сюжеты.

4 этап – время после эпохи Возрождения.

Детские произведения стали создаваться и осмысливаться авторами. Пример – сказка Ершова «Конек-горбунок», выполненная в стихотворной форме. Автор этого произведения максимально приблизил его язык к народному. Кроме того, благодаря применению автором произведения четырёхстопного хорея и парной рифмовки, стихи этой сказки легко читаются и воспринимаются детьми. И, тем не менее, это произведение долго не считалось детским. И только со второй половине 19 и в 20 веке Горбунок начинает читаться не только взрослыми, но и детьми.

5 этап – этап настоящего времени.

На современном этапе развития литературы детская литература имеет 2 основных значения:

- Обиходно-бытовое, поскольку детской литературой считают все, что читают детям.

- Научная. В этом аспекте происходит выделение 3 видов произведений:

1. Произведений, адресованных детям напрямую. Примером являются сказки Корнея Чуковского)

2. Произведения, которые были написаны для взрослых, но позже вошли в круг детского чтения (сказки Пушкина)

3. Произведения, которые были сочинены детьми.

Кроме того, подразделение детской литературы может быть основано на особенностях детской психологии и школьного образовательного процесса, в связи с чем выделяют следующие группы детской литературы:

- Литература для дошкольников;
- Для младших школьников;
- Для учащихся средних классов;
- Подростково-юношеская.

Внутри каждой из подобных групп могут возникать более мелкие членения. Для последнего времени, например, характерным становится гендерное разделение детской литературы на произведения отдельно для мальчиков и отдельно для девочек.

В зависимости от функционального наполнения детской литературы, детская литература может подразделяться на следующие виды:

- Научно-познавательная литература. Она, в свою очередь, подразделяется на учебно-познавательную и художественно-познавательную.
- Этическая литература. Данный вид литературы характеризуется тем, что способствует раскрытию перед ребёнком системы моральных ценностей.
- Развлекательная литература. К ней относят потешки, считалки, дразнилки и т.д.

Формы и методика работы с детьми в детском саду ориентирована на разные возрастные периоды жизни детей-дошкольников. Но самое главное в этом: целенаправленно осуществлять чтение детям художественных произведений, помогать им осмысливать их, указывать на литературные жанры, помогать им воспринимать книгу как друга, бережно относиться к ней. Защищая книгу, выражая неудовольствие по поводу грязных рук и мятого корешка книги, воспитатель тем самым формирует положительное отношение детей к книге, желание сберечь и сохранить ее.

Во второй части (опытно-экспериментальной) нами была проведена опытно-экспериментальная работа по приобщению детей дошкольного возраста к

детской литературе. Базой данного исследования стал МДОУ "Детский сад №168", адрес: г. Саратов, Студеная 6А.

Исследование проводилось на основе старшей группы детского сада.

На констатирующем этапе эксперимента было проведено исследование проявляемого детьми интереса к книгам, которое требовало проведения экспериментальной работы по приобщению детей к книгам и детской литературе.

На формирующем этапе эксперимента в ходе опытно-экспериментальной части мы использовали словесные и практические методы, чтобы приобщить детей к книгам и детской литературе.

Словесными методами были чтение детям сказок, стихотворений, разговор с ними об авторах этих произведений, заучивание стихотворений наизусть с обязательным упоминанием при этом автора произведения, пересказ сказок или рассказов. При этом особое значение при чтении детских произведений уделяли выразительности прочтения произведения, чтобы заразить слушателя – ребенка своим эмоциональным отношением к прочитанному, к чувствам, поступкам, переживаниям героев.

Практическими методами явились: постановка инсценировок по произведениям, которые были прочитаны детям, рисование детьми иллюстраций к сказкам, показ иллюстраций к сказкам и отгадывание детьми названий сказок, просмотр с детьми мультфильмов по сказкам.

Мы провели с детьми экспериментальной группы 20 занятий с целью приобщить их к литературе, развить у них интерес к книгам.

Целью проведения таких занятий было приобщить детей старшей группы к литературе, развить у них интерес к книгам, что будет оказывать положительное влияние при подготовке этих детей к школе.

При проведении занятий с детьми для повышения их интереса к книгам мы опирались в основном на народное творчество – исследовали сказки, их главных героев, пытались заставить детей анализировать героев сказок, их поступки и взаимоотношения, проводили с детьми инсценировку сказок, много использовали иллюстративный материал, читали детям сказки.

В ходе опытно-исследовательской работы также происходило заучивание детьми стихотворений. Заучивание детьми стихотворений развивает их память, помогает развить устную речь, способствует в будущем быстрой адаптации детей к занятиям в школе.

В процессе занятий с детьми мы исследовали с ними жанры детской литературы. Проводя занятия с детьми, напоминали им, что сейчас читаем сказку, разучиваем стихотворение или читаем рассказ.

В процессе работы со сказками также применяли такой способ освоения детьми мира, как загадки. Эта малая фольклорная форма весьма активно воздействует на сознание детей, развивает их логические процессы, активизирует умственную деятельность. В ней представлены обычно краткие описания предметов или явлений в иносказательной форме. В загадке содержится вопрос, на который ребёнку нужно дать ответ. Это сильно стимулирует мыслительную активность детей, поскольку часто сама по себе загадка представляет собой небольшое произведение словесного искусства. В ее основе лежит один из самых выразительных художественных приёмов - метафора. В загадке предмет не загадывается напрямую, а упоминаются только его признаки: «Сидит девица в темнице, коса - на улице». Разгадывая загадку, ребёнок открывает для себя новые свойства знакомых предметов, учится их сопоставлять, находить сходства и различия между ними.

Наряду с этим велась активная работа и с родителями детей: беседы, консультации о том, как можно приобщить ребенка к чтению, как его заинтересовать детской литературой. Много времени уделялось беседам с родителями, чтобы они читали в свободное время детям сказки, поскольку знакомясь с произведениями устного народного творчества, ребенок впитывает их мудрость. В них видны моральные представления народа, особенности его хозяйствования и национальные черты.

По завершении экспериментальной работы в экспериментальной подгруппе появились дети с высоким уровнем приобщения к детской литературе – 31% или 4 ребенка в то время как в контрольной подгруппе высокого уровня приобщения к

детской литературе совсем не наблюдалось, в экспериментальной подгруппе детей с низким уровнем приобщения детей к детской литературе на конце работы было 3 человека или 23% в то время как в контрольной подгруппе процент детей с низким уровнем приобщения детей к детской литературе в конце работы оставался как и в начале высоким и составил 69%.

Таким образом, данные результаты убеждают нас в том, что наша методика работает. Это было экспериментально доказано, что подтверждает гипотезу исследования: процесс приобщения детей к детской литературе будет эффективнее, если будет использована на практике система форм и методов работы по приобщению детей к детской литературе в процессе совместной работы, как дошкольного учреждения, так и семьи.

Заключение

В процессе исследования теоретической части мы пришли к выводу, что особенности детской литературы заключаются в:

- особенности области ее ориентации, поскольку ориентирована на определенный круг читателей - детей;
- отличии ее по художественной специфике, которая адекватна детской психологии;
- в том, что она занимает промежуточное положение между классической высокой литературой и литературой специального назначения;
- том, что ее можно охарактеризовать особым качеством, а не уровнем мастерства писателя;
- обычно текст детского произведения всегда имеет соавтора.

Исследовав детскую литературу и применение ее в условиях дошкольной образовательной организации, мы пришли к выводу, что процесс чтения детям детской литературы способствует развитию у них речи, способствует продвижению образовательного процесса и воспитания, однако для каждого детского возраста – своя детская литература. Она ориентирована на разные возрастные периоды жизни детей. Так, если самым маленьким нужна книжка с минимумом слов и максимумом иллюстративного материала, то для более

старшего возраста уже нужны не только картинки и объяснения к ним, но история, сказка. Поэтому в процессе приобщения детей к книге правильно подбирать книги, которые должны соответствовать детскому возрасту. Но самое главное - целенаправленно осуществлять чтение детям художественных произведений, помогать им осмысливать их, указывать на литературные жанры, помогать им воспринимать книгу как друга, бережно относиться к ней.

Большое внимание в детских книгах отводится народному творчеству. Это и потешки, и заклички, и сказки и др. Прикасаясь к народному творчеству, дети начинают легче понимать и осваивать окружающий мир, понимать законы этого мира, ощущать единение с природой. Вместе с этим происходит усвоение детьми представлений о добре и зле, о морали.

Применение в практике дошкольного учреждения малых фольклорных форм очень эффективно, поскольку помогает в решении многих задач практического характера, помогает развитию речи детей дошкольного возраста.

В ходе опытно-экспериментальной части на базе МДОУ "Детский сад №168" с детьми экспериментальной группы была апробирована программа, включающая специально разработанных 20 занятий с целью приобщения дошкольников к литературе, развития у них интереса к книгам, при этом использовались словесные и практические методы приобщения детей к книгам и детской литературе.

После проведенных занятий, бесед с родителями и домашних занятий детей с родителями, было снова проведено исследование приобщения детей дошкольного возраста к детской литературе, показавшее положительную динамику.

Таким образом, после проведенной работы педагогов, результаты диагностики в конце года показали, что по всем параметрам произошел положительный сдвиг в приобщении детей дошкольного возраста к детской литературе в ДОО. Цель выпускной квалификационной работы достигнута, гипотеза подтверждена и все задачи выполнены.