

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ИНТОНАЦИИ В  
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

**БАЛАНДИНСКОЙ ЯНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ**

Научный руководитель  
доктор. филол. наук, профессор \_\_\_\_\_ И.А. Тарасова

Зав. кафедрой  
доктор филол. наук, профессор \_\_\_\_\_ Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

**Введение.** Направленность современного образования на овладение языком как средством общения обуславливает высокие требования, предъявляемые к речевому развитию школьников. Правильная, соответствующая нормам литературного языка речь является залогом успешного обучения по всем предметам и обязательным условием всестороннего развития личности.

Одной из задач обучения русскому языку как средству общения является совершенствование интонационной культуры учащихся. Интонационная оформленность звучащей речи имеет социальное значение, обеспечивая эффективность, легкость, быстроту общения, способствуя лучшей передаче мыслей и чувств. Не менее значима и эстетическая ценность интонационной стороны звучащей речи, являющейся показателем речевой культуры человека, его общего культурного уровня. Этим определяется **актуальность** предпринятого исследования.

Работа над интонационной культурой учащихся является одним из направлений решения задач, поставленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования: развития диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности [ФГОС 2017 ].

Проблема интонации привлекала внимание теоретиков публичной речи начиная с античных времен. В работах, появившиеся в XVIII в., формулируются основные теоретические положения ораторского искусства, которые остаются актуальными и в наши дни. Так, М.В. Ломоносов в своем «Кратком руководстве к риторике» пишет о том, что произношение «имеет великую силу», поэтому «кто подлинный ритор быть желает, тот в приличном слову произношении должен часто упражняться» [Ломоносов 1952: 109].

В XIX веке, с развитием театрального искусства, интонацию начинают рассматривать как важный элемент сценической речи. Теоретические

высказывания о характере русской интонации и советы по практическому ее использованию изложил К.С. Станиславский в работах «Работа актера над собой», «Работа актера над ролью», «Моя жизнь в искусстве».

Основы научного подхода к изучению интонации в отечественном языкознании были заложены В. А. Богородицким, который создал первую в России экспериментальную фонетическую лабораторию. Большой вклад в изучение интонации внесли А. М. Пешковский и Л.В. Щерба, основатель Петербургской (Ленинградской) фонологической школы.

В настоящее время опубликованы многочисленные работы по теории интонации русской речи: Е. А. Брызгуновой «Звуки и интонация русской речи», Л. В. Бондарко «Звуковой строй современного русского языка», Т. М. Николаевой «Фразовая интонация славянских языков», М. В. Панова «Русская фонетика» и др.

Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, её способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Ещё древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком.

Сходство материала речи и музыки, известная близость функций речевой и музыкальной интонации, а также вытекающие из общности материала и функций родства принципов организации интонационного процесса относятся к важнейшим факторам, обеспечивающим возможность перенесения речевого опыта на восприятие музыки.

Наряду с этими внутренними факторами, объединяющими речь и музыку, существуют и внешние: цепочка связей музыки и речи в вокальных жанрах и в других формах синтеза, общий коммуникативный опыт человека – опыт разнообразных форм общения, среди которых речь не является единственной, но выделяется по своей роли.

Сходство музыкальной и речевой интонаций проявляется в наличии

опорных звуков, в расположении главного опорного звука в нижнем регистре голосового диапазона, чередовании волнообразных подъемов и спусков звуковысотного движения с нисходящим движением как итогом смыслового высказывания. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура и т.п.

Музыкальная интонационная система обладает несколькими значениями. Во-первых, экспрессивным, связанным с эмоциональной стороной и волевыми устремлениями человека. Это могут быть интонации ликования, торжества, призыва к действию, ощущения тревоги, гнева и т.д. Б. Асафьев выделял в музыке П. Чайковского как характерные черты стиля интонацию ласки, сочувствия, участия, материнского или любовного приветия, сострадания, дружеской поддержки и др.

Во-вторых, логическим значением, характеризующимся семантикой смыслов: вопросы, утверждения, отрицания, завершения мысли. Во многом они закрепились в так называемых риторических фигурах, которые первоначально были выделены в ораторской речи.

В-третьих, это жанровое значение. Оно имеет два слоя. Один из них связан с воплощением типических жанровых формул, соотносящихся с различными трудовыми и бытовыми процессами, то есть с видами социальной практики. Вторым слоем – это сам характер высказывания: песенный, речитативный, повествовательный, патетический, скерцозный и т.п.

И, наконец, последнее значение интонации определяется её национальными особенностями как выражением культуры мышления народа.

Б.В. Асафьев утверждал, что речевая и часто музыкальная интонация – ветви одного звукового потока, что в процессе развития и функционирования искусства происходит процесс выделения из речи мелоса, своеобразная «выжимка из живой речи мелодического сока» (Б.В. Асафьев).

Б.В. Асафьев выдвинул понятие «интонационного словаря эпохи» как определенной сферы значений. К примеру, ниспадающая интонация стога,

вопросительная, вопросительная, утвердительная, фанфарная имеют в традиции сложившееся значение. Включаясь в ткань целостного художественного приятия, интонации входят в сферу содержания и раскрывают, свои художественные смыслы. Таким путем происходит переплавка запечатленной и выраженной в интонации объективной реальности в сложнейшую образную систему музыкального сочинения.

**Цель данной работы** — сравнить компоненты интонации в языке и музыки и обозначить методические перспективы, вытекающие из их общности.

Решение поставленной цели требует последовательного решения следующих **задач**:

- изучить имеющуюся литературу по проблеме исследования;
- проанализировать программы по русскому языку для начальной школы с целью выявления содержания и отдельных приемов изучения интонации в начальной школе;
- провести констатирующий опрос с целью выявления затруднений в изучении интонации;
- разработать систему уроков, посвященных междисциплинарному изучению интонации;
- предложить методические рекомендации для учителей начальных классов и учителей музыки.

**Объектом исследования** является интонационная система языка и музыки; **предметом исследования** — междисциплинарный подход к изучению интонации в начальной школе.

**Педагогическая база исследования:** МБУДО «Детская школа искусств №18», МБУДО «Детская музыкальная школа духовых и ударных инструментов имени А.Д. Селянина», «СОШ № 56 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Саратова.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх разделов, заключения и списка использованных источников.

В первом разделе работы излагаются теоретические основы исследования. В нём рассматриваются компоненты интонации в русском языке в сравнении с музыкальной интонацией.

Второй раздел работы раскрывает методический аспект изучения данной темы.

Третий раздел работы содержит описание эксперимента и методические рекомендации по работе над интонационной выразительностью речи в начальной школе.

**Практическая значимость** данного исследования заключается в том, что представленные материалы могут быть востребованы студентами факультета психолого-педагогического и специального образования в процессе педагогической практики, а также могут служить базой для возникновения новых методических рекомендаций по изучению интонаций в школе на уроках русского языка и литературного чтения, с внедрением элементов творческой работы над музыкальной интонацией.

**Апробация работы.** Основные положения работы были представлены в качестве доклада на Ежегодной студенческой конференции факультета психолого-педагогического и специального образования в Саратовском университете в апреле 2017 г.

**Основное содержание работы.** Первый раздел «Теоретические основы исследования» посвящен теории интонации в языке и музыке. При рассмотрении компонентов интонации в языке и музыке нами были выявлены определенные сходства и различия, дана сравнительная характеристика компонентов музыкальной и речевой интонации.

В параграфе 1.1 мы рассматриваем сущность понятия интонации в языке, определяем её функции и даём подробное описание компонентов интонации. Интонация обладает такими функциями, как:

- 1) обеспечение фонетической цельнооформленности фразы или ее части;
- 2) членение текста или высказывания на осмысленные и фонетически

оформленные сегменты;

3) передача коммуникативного значения: повествование, вопрос, побуждение и др.;

4) установление определенных семантических и грамматических отношений между единицами, образующими высказывание, и между самими высказываниями;

5) передача отношения говорящего к содержанию своего высказывания или высказывания собеседника;

6) передача информации об эмоциональном состоянии говорящего

Компонентами интонации являются:

1) мелодика (движение основного тона голоса);

2) ударения, участвующие в оформлении интонационных конструкций, передаче интонационных значений, а также в выражении эмоционального состояния говорящего, т.е. несловесные (по своей функции) ударения;

3) темп речи;

4) паузы;

5) тембр речи.

6) сила звучания отдельных слов в речи.

В параграфе 1.2 мы рассматриваем основные теоретические положения, необходимые для изучения музыкальной интонации, а именно даём определение понятию «музыкальная интонация», определяем её функции и даём описание ее компонентов. К компонентам музыкальной интонации относятся: лад, мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, аккомпанемент.

Сравнение компонентов музыкальной и речевой позволило сделать следующие выводы. Музыкальная интонация обладает рядом отличительных характеристик (подчинение ладовой системе, наличие дополнительного сопровождения, специфика звукоизвлечения, паузы как часть метроритмического полотна мелодии, наличие авторской интонации), но это не отдаляет её от языковой интонации, а лишь позволяет её понять в большей

мере. Эти интонации гармонично дополняют друга друга.

Выявленные совпадения могут составить основу междисциплинарного подхода к изучению интонации на уроках русского языка литературного чтения.

Во **втором разделе** «Методические основы исследования» мы рассматриваем интонацию в системе коммуникативных качеств речи, определяем её значимость, а также определяем, какое место работа над интонацией занимает в современных школьных программах

В параграфе 2.1 нами была рассмотрена система коммуникативных качеств речи. Для наиболее успешной коммуникации речь должна обладать рядом характеристик, таких как богатство, выразительность, доступность, логичность, образность, понятность, правильность, точность, уместность и чистота. В результате изучения данной системы мы пришли к выводу о том, что интонационная выразительность является одним из важнейших компонентов речи необходимых для успешной коммуникации.

В параграфах 2.2 и 2.3 рассмотрены требования к выразительности речи в учебно-методических комплексах «Гармония» и «Перспектива». Изучение требований к выразительности речи учащихся в данных учебно-методических комплексах свидетельствует о том, что интонации как компоненту качественной речи уделяется большое внимание. Учащиеся знакомятся с каждым компонентом интонации, что в дальнейшем позволяет улучшить качество их речи.

Практически с компонентами интонации учащиеся знакомятся на уроках литературного чтения. На уроках русского языка интонации уделяется меньшее внимание, но упражнения, направленные на развитие выразительности речи, в них присутствуют.

В **третьем разделе** «Система работы над интонационной выразительностью» описаны результаты констатирующего, обучающего и контрольного этапов эксперимента.

В параграфе 3.1 представлены результаты констатирующего опроса.

Эксперимент, проведенный в МБУДО «Детская школа искусств №18», МБУДО «Детская музыкальная школа духовых и ударных инструментов имени А.Д. Селянина», «СОШ № 56 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Саратова показал, что недостающие знания в области интонационной природы языка можно исправить при помощи подобной творческой работы. При выполнении таких заданий дети ведут исследовательскую работу, сопоставляют интонационную природу языка и музыки. Учащиеся самостоятельно могут выявить элементы интонации, что способствует полноценному пониманию роли интонации в языке.

В параграфе 3.2 были предложены методические рекомендации и упражнения для изучения интонации — языковые и с элементами музыкальной теории. Языковые упражнения направлены на овладение и осознание компонентов интонации. Музыкальные упражнения представлены в виде музыкально-артикуляционных, музыкально-ритмических и музыкально-мелодических (комплексных) разминок. Также в этом параграфе представлены фрагменты уроков русского языка, литературного чтения и урока музыки, которые направлены на изучение интонации.

В параграфе 3.3 описаны результаты контрольного этапа эксперимента. По результатам контрольного опроса можно сделать следующие выводы:

1. Понятие выразительного чтения для учащихся стало более осознанным. Они более полно стали понимать и осознавать этот процесс. Ученики смогли дать более развернутый ответ на вопрос о выразительном чтении.

2. Ученики сделали для себя вывод о том, что для успешной коммуникации необходимо определенное владение языком, а именно он должен обладать определенными качествами и одним из таких важных качеств становится интонационная выразительность речи.

3. Работа над интонацией вызвала живой интерес среди детей младшего

школьного возраста. Они с интересом изучали компоненты интонации и углубляли свои знания. Им удалось освоить новые приёмы выразительной речи. Благодаря предложенным упражнениям и заданиям, в основу которых был положен междисциплинарный подход к изучению интонации, учащиеся получили более полное представление об интонационной природе языка. Результатом их исследовательского интереса в области интонационного строя языка стал проект по составлению интонационной партитуры.

4. До сих пор затруднение вызывает составление интонационных схем предложения. Есть некие затруднения в понимании компонентов интонации, наиболее распространенная ошибка – это разделение одного понятие «пауза» на паузу и «остановку». Для учеников это два разных термина.

Предложенные нами методические рекомендации и разработки могут быть востребованы студентами факультета психолого-педагогического и специального образования, а также могут послужить базой для возникновения новых методических рекомендаций по изучению интонации в начальной школе с внедрением элементов творческой работы на основе музыкальной теории интонации.

**Заключение.** Интонация представляет собой достаточно сложное, многоплановое и чрезвычайно важное явление в общем контексте речевой деятельности человека. Именно интонация фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение.

С помощью интонации предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревога, радость), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость, нежность и т.д.). Важнейшая функция интонации – определение модальности высказывания.

Выполнение этой и всех других функций интонации определяется особенностями ее структурной организации, в которой чаще всего выделяют шесть основных компонентов: ударение, мелодику, темп, тембр, силу

звучания и паузу. Все эти компоненты, объединенные в интонации, создают ощущение живого потока человеческой речи. Поэтому знание природы интонации имеет такое важное значение для каждого человека. Умение выразительно говорить или воссоздавать художественный текст, выполняя требования декламационного искусства, называют умением живописать интонацией или рисовать интонацией.

В ходе нашей работы нами было определено родство интонации языковой и интонации музыкальной. Интонация в музыке включает самые обобщенные и недифференцированные параметры звучания: темп, тембр, динамику, артикуляцию и фразировку. Музыкальное искусство опирается на свой собственный многовековой опыт интонационного выражения. Музыкальная интонация довольно близка речевой интонации, так как речевая интонация является её первоосновой, но всё же отличается от неё фиксированностью звуков и подчинением системе лада. Полагаем, что выявленные совпадения в структуре музыкальной и речевой интонации могут составить основу междисциплинарного подхода к изучению интонации на уроках русского языка.

В результате анализа учебников русского языка УМК «Перспектива» и УМК «Гармония» выяснилось, что основное внимание работе над интонацией уделяется на 1 и 2 году обучения. В 3 и 4 классе учащиеся лишь применяют и закрепляют имеющиеся знания об интонации. Интонацию достаточно подробно рассматривают как на уроках русского языка, так и на уроках литературного чтения. Считаем возможным дополнить этот междисциплинарный аспект установлением межпредметных связей между уроками русского языка и уроками музыки.

В результате проведенного нами опроса учащихся музыкальной и общеобразовательной школ выяснилось, что дети сталкиваются с трудностями при составлении интонационных схем предложений и мало знакомы с компонентами интонации. С целью ликвидации этого пробела нами разработана и частично апробирована система упражнений,

направленных на развитие интонационного слуха учащихся.

Результаты контрольного эксперимента подтвердили правильность выдвинутой гипотезы исследования. Считаем, что работа в этом перспективном направлении должна быть продолжена.