

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЧИНЕНИЮ ЗАГАДОК

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

БУДНИКОВА СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц.

Т.А. Морозова-Дорофеева

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доц.

Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. Загадка - удивительный жанр, который включает в себя множество образовательных и воспитательных возможностей. Загадка способствует формированию у детей любви к родному языку, народному творчеству. Большинство авторов пришло к мнению, что данный жанр способствует пониманию ребенком мира народной поэзии. Также загадка является достаточно эффективным средством нравственно-патриотического воспитания, т.к. приобщает детей к народному складу мышления.

В работе по развитию детского мышления загадка занимает особое место, поскольку доставляет уму ребенка полезное упражнение. Для ребенка поиск отгадки является своеобразной гимнастикой, тренирующей его умственные способности. Для того, чтобы отгадать загадку, ребенку нужно вспомнить виденное, сравнить, сопоставить явления, мысленно их расчленивать, объединить и синтезировать [Дегтерёва 2014: 41].

К сожалению, достаточно часто в начальной школе загадку рассматривают лишь как развлекательную игру. На самом же деле загадка представляет собой художественную миниатюру, в которой изображаются картины природы и труда. Поэтому загадку надо рассматривать более глубоко и не останавливаться только на отгадках, видеть в ней речевой жанр, доступный младшим школьникам.

Загадка в начальной школе - неотъемлемый компонент обучения. Так, согласно основному нормативному документу ФГОС НОО, к каждой предметной области предъявляются определенные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования. В блоке филология мы встречаем следующие задачи: “формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания” [ФГОС 2009: 10] и “понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций” [ФГОС 2009: 11], что, бесспорно, подчеркивает актуальность изучения загадок в начальной школе, так как данный жанр может считаться средством достижения названных предметных результатов.

Таким образом, можно считать, что тема исследования актуальна, поскольку

при сочинении загадок дети выражают свой внутренний мир, формируют себя как личность, развивают свою устную и письменную речь. Коллективное отгадывание загадок и последующее их обсуждение способствует формированию коммуникативных способностей. Загадка является своего рода гимнастикой для ума [Соловейчик 1982: 133].

Объектом исследования является жанр «загадка» и ее дидактические возможности в развитии речи младших школьников.

Предметом – методика обучения младших школьников сочинению загадок.

Целью своего исследования мы ставим выявление и изучения эффективных приемов обучения сочинению загадок в УМК “Перспектива”, УМК “Школа России”, внедрение эксперимента, с помощью которого можно развивать творческие способности младших школьников.

Задачи исследования:

- изучить научно-методическую литературу по данной теме;
- выявить уровни представлений детей о загадке как жанре;
- провести опытно – экспериментальную работу в первом классе;
- обобщить наблюдения и сформулировать выводы, а также определить изменения уровня знаний и умений младших школьников после экспериментального обучения.

В работе использовались такие методы исследования, как анализ научно-методической литературы по теме исследования; педагогическое наблюдение; беседа; анализ, сравнение, эксперимент.

Гипотеза: изучение и сочинение загадки способствует развитию речи младших школьников, помогает освоить такие сложные явления литературного произведения, как сравнения, метафора. Развитие речи младших школьников может быть эффективным в процессе сочинения загадок при соблюдении следующих условий:

- взаимосвязь языкового образования и литературного развития;
- обеспечение правильности понимания жанровых особенностей загадки;

-использование методики выявления жанровых особенностей загадки, её художественных средств;

-использование учащимися полученных знаний при сочинении загадок.

Структура и содержание работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух частей, заключения, списка использованных источников.

Во введении определяется актуальность темы исследования. В первой части дается общая характеристика жанра «загадка», определяется её актуальность в современном мире, влияние загадки на творческое мышление младших школьников.

Вторая часть исследовательской работы посвящена опытно - экспериментальному обучению в первом классе, сравнительному анализу УМК, работе с методиками составления загадок в начальной школе.

Основное содержание работы. Как один из жанров фольклора загадка присутствует в жизни каждого человека. В младшем возрасте мы слышали их от старшего поколения, в более старшем возрасте использовали в качестве развлечения при общении со сверстниками. Велика и дидактическая роль загадки.

Прежде, чем приступить к рассматриванию места загадки в рамках начальной школы, необходимо рассмотреть теоретическую сторону данного вопроса

За определением загадки обратимся к литературной энциклопедии терминов и понятий под редакцией А. Н. Николюкина, в которой представлена словарная статья доктора филологических наук, профессора кафедры русской литературы МПГУ Т. В. Зуевой. Она в своей работе определяет загадку как “фольклорный жанр малой формы, известный у всех народов” [цит. По Николюкин 2001: 271], что недостаточно, на наш взгляд, для полного понимания ее специфики.

Однако, изучая представленный материал, замечаем, что Зуева расширяет понятие. Так, например, выделен существенный признак загадки - наличие двух главных частей: загадки и отгадки или вопроса и ответа, причем “в загадке тем или иным способом “зашифрована” отгадка” [цит. По Николюкин 2001: 271].

Зуева Т. В. считает, что самым точным определением загадки следует считать трактование данного понятия В.П. Аникиным: «Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, созданное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» [Аникин 1957: 56]. Данное определение учитывает жанровую природу загадки, в отличие от предыдущего, указывает на ее форму.

На свете существует огромное количество различных загадок. Не раз ученые-лингвисты пытались классифицировать загадки по различным признакам. На данный момент существует множество классификаций загадок, однако наиболее известными остаются работы В. В. Митрофановой, В. И. Чичерова, В. П. Аникина и др. В работе мы рассматриваем классификации подробнее и выделяем сходства и отличия.

Все загадки можно условно разделить на старинные и современные.

В основе большинства загадок лежит повседневная бытовая жизнь крестьянина, отраженная в самых мелких деталях. Подчеркивая своеобразие содержания загадок, М.А. Рыбникова писала: «Видовое, а не родовое, вот что отмечает загадка. Морковь, свекла, лук, а не овощи; овца, баран, корова, лошадь, кот, а не домашние животные» [Рыбникова 1932: 15]

С развитием общества значительно изменяются темы и содержание загадок, устаревают загадки, которые отражают быт прошлой эпохи:

Без рук, без ног, все толк да скок (люлька).

Летом обута, зимой разута (соха).

Современная жизнь разнообразна, следовательно, и расширяется круг тем, находящихся свое отражение в загадках. В них повествуется о достижениях культуры и техническом прогрессе.

Пыль увижу – заворчу, заворчу и проглочу, (пылесос).

Музыкант, певец, рассказчик, а всего кружок да ящик (магнитофон).

Крыльев нет, но эта птица полетит и прилунится (ракета)

Основная особенность загадки заключается в том, что она представляет собой логическую задачу, облаченную в своеобразную художественную форму. Благодаря этому загадка становится более привлекательной.

Загадка – это литературное произведение, малое по форме. Существует множество загадок, содержание которых передается одним предложением (вопросом):

Кто на себе свой домик носит? (улитка)

Кого один раз в году наряжают? (елку)

Бывает и так, что к загадкам, состоящим из нескольких повествовательных предложений, сам автор с целью обострения ситуации добавляет вопросительное предложение.

Есть, ребята, у меня

Два серебряных коня.

Езжу сразу на обоих.

Что за кони у меня?

Необходимость в перечислении признаков предметов приводит к использованию в загадках однородных членов предложения:

Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел. (гриб)

Загадки богаты образно-выразительными средствами. Это связано, как и с самим характером загадки, требующим иносказания, сравнения и точности в употреблении слов, так и с малым размером жанра, в котором каждый языковой элемент должен нести большую смысловую нагрузку.

Цель создания загадки – поставить собеседника в трудное положение, заставить «поломать голову», поэтому средства языка в ней используются так, чтобы создать преднамеренную многоплановость понимания. [Дегтерёва 2014: 124]

Наиболее распространенным способом создания загадки является использование слов в переносном значении. Такое употребление часто возможно на основе внешнего сходства объектов.

Вторая часть исследовательской работы посвящена опытно - экспериментальному обучению в первом классе, сравнительному анализу УМК, работе с методиками составления загадок в начальной школе.

Во втором разделе выпускной квалификационной работы нами было проведено сравнительный анализ объема работы по жанру загадки в УМК

Основой экспериментального исследования стал анализ теоретической методической литературы, УМК «Перспектива» Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной, УМК «Школа России» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, УМК «Начальная школа XXI века» Л. А. Ефросининой.

Также было проведено исследование. Исследованием было охвачено 30 детей 1 класса: 25 учащихся 1 Г класса составили экспериментальную группу (которые были задействованы на всех этапах экспериментальной работы).

Работа проводилась в три этапа:

1. *Констатирующий этап*, цель которого – диагностика уровня знания загадок у детей экспериментальной группы. На этом этапе была проведена первичная диагностика уровня знания загадок, умения их сочинять.

2. *Формирующий этап*. На данном этапе учащимся были предложены задания по отгадыванию и составлению загадок.

1. В связи с полученными низкими результатами, было принято решение о разработке комплекса упражнений.

2. *Контрольный этап*, включающий повторную диагностику с использованием методик констатирующего этапа, цель которого – определение уровня знаний загадок после введения экспериментальной работы.

В ходе изучения и анализа теоретического и методического материала, а также проведения экспериментальной работы в обозначенном направлении, мы пришли к следующим результатам.

Использование малых фольклорных форм(загадки, потешки, песенки, скороговорки и т.д.) в речевом развитии детей оправдывает себя при условии их подбора с учетом возрастных особенностей младших школьников и организацией

систематической, целенаправленной работы. В данном случае они становятся доступны для понимания и осознания учащимися.

В процессе теоретического исследования рассмотрены различные точки зрения ученых-лингвистов в определении понятия жанра загадка. На основе рассмотренных определений были выявлены её существенные признаки.

В своей работе мы рассматриваем несколько классификаций загадок, которые можно использовать при составлении урока в начальной школе, так как они отличаются четким делением на группы, ясностью и доступностью.

Мы убеждены, что работа над загадкой в начальной школе не должна сводиться к механическому выполнению предложенных авторами учебников заданий, а должна охватывать все существенные признаки данного жанра, развивать творческие и познавательные навыки младших школьников, обращать внимание на ценность сохранения культуры народа.

В ходе проведения экспериментальной работы мы получили удовлетворительный результат, заключающийся в низкой подготовленности класса. Было выявлено, что в первом классе только 50% учащихся знакомы с жанром загадка, знание видов, методов составления загадок имеются у 15% всех учащихся. Данные результаты показывают необходимость расширения учебного материала по выбранной теме.

Анализ учебно-методических комплектов показал недостаточную теоретическую базу, однако учебники для начальной школы содержат как сами загадки, так и практические упражнения, направленные на усвоение специфики жанра. На наш взгляд, учителю необходимо на уроках давать дополнительный материал по загадкам: определение, структуру, специфику, классификацию, а главное – значение загадок в жизни человека.

Хорошим средством при сочинении и отгадывании и составлении загадок является иллюстрирование и использование опорных слов.