

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРА-  
ТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕН-  
НЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 412 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»  
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДАНЧЕНКО КРИСТИНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор

\_\_\_\_\_

Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

**Введение.** С развитием общества и научно-технического процесса происходят изменения в получении образования. Сегодня важным становится развитие не только интеллектуальных качеств ребенка, но и личных, социальных, творческих способностей обучающихся. Современное обучение и развитие носят деятельностный характер, от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся.

Организация учебного процесса с учетом современных достижений науки, систематическое обновление всех аспектов образования, отражающего изменения в сфере культуры, экономики, науки, техники и технологий прописаны в Национальной доктрине образования до 2025 г., в профессиональном стандарте и Федеральном государственном образовательном стандарте (далее — ФГОС).

Актуальной задачей современного образования является формирование ключевых компетентностей, обобщенных и прикладных предметных умений, жизненных навыков обучающихся. Одним из перспективных путей активизации личностной позиции участников образовательного процесса является применение интерактивных технологий обучения.

Исследованиями по проблеме внедрения интерактивных технологий и использования их в учебно-воспитательном процессе занимались К. А. Баханов, Е. В. Коротаева, Л. В. Пироженко, Н. С. Побирченко, О. И. Пометун, Н. Г. Суворова и др. В. П. Беспалько, А. Г. Молибог определили эффективность использования интерактивных технологий в обучении. В работах Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина, Е. А. Волковой и др. выявлено значение интерактивного обучения для социального становления личности.

Интерактивность (от англ. *interact* — взаимодействовать) означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. Интерактивное обучение — это обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта. Учащийся становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит одним из источников учебного познания. Педагог не даёт готовых

знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску.

По сравнению с традиционным обучением, в интерактивных технологиях меняется взаимодействие педагога и учащегося: активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы.

Интерактивное обучение видоизменяет формы образования с транслирующих на диалоговые. Включает в себя обмен информацией, основанной на взаимопонимании и взаимодействии.

Исследователи Т. А. Мясоед, Н. Л. Суворова считают, что главной особенностью интерактивных технологий является вынужденная интеллектуальная активность, т.к. сама технология учебного процесса активизирует мышление его участников независимо от их желания.

Термин «технология» в переводе с греческого означает «наука об искусстве»: *techne* – «искусство», «мастерство»; *logos* – «слово», «учение». Словарь современного русского языка определяет «технологию» как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве и искусстве. Соответственно, рассматривая множество приемов, находящихся в совокупности, речь идет о технологии. В нашем случае о технологии интерактивного образования в структуре и содержании урока литературного чтения.

**Объектом** исследования является процесс организации осуществления литературного образования младших школьников. **Предмет** исследования — интерактивные технологии в рамках урочной и внеурочной деятельности по литературному чтению.

**Целью** данной выпускной квалифицированной работы является обоснование необходимости применения интерактивных технологий в процессе урочной и внеурочной деятельности младших школьников по литературному чтению.

Для успешного достижения цели были решены следующие **задачи**: произведен анализ психолого-педагогической литературы и Интернет-источников по теме исследования; дано определение понятиям «интерактивные техноло-

гии» и «интерактивные приемы»; рассмотрена их классификация; обобщен педагогический опыт учителей по применению интерактивных технологий; сформулированы методические рекомендации, подготовлена база Интернет-ресурсов для моделирования урочной и внеурочной деятельности по предмету «Литературное чтение».

***Основное содержание работы.*** Работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первом разделе представлены теоретические основы исследования. Рассмотрен вопрос содержания интерактивных технологий. Отмечается, что интерактивная методика ориентируется на широкое взаимодействие школьников не только с педагогом, но и между собой. Интерактивные технологии обучения способствуют умственному развитию ребенка. «Мозг переходит в режим «автостопа» после 10 минут, если его ничем не простимулировать. Поэтому мы должны разнообразить информационные средства и передавать многоканальные сообщения».

Педагогические технологии интерактивного обучения ставят перед учителем задачу по облегчению и поддержке процесса получения знаний. Для эффективной подачи знаний на уроках учитель использует работу в малых группах, разбивая учеников на пары, тройки и т. д.; методику карусели; эвристические беседы; методику мозговых штурмов; деловые игры; семинары в форме дебатов или дискуссий; средства мультимедиа; технологии полноценного сотрудничества; метод проектов и т.д.

Литературное чтение, наравне с русским языком и математикой, занимает особое место в учебном материале ФГОС. Новый образовательный стандарт нацеливает учителя на необходимость решения важных задач: формирование читательской компетентности и читательской самостоятельности школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Интерактивное обучение на уроках литературного чтения происходит при работе со слоговыми таблицами, в ходе упражнений «Мозговая атака», «Голо-

сование ногами», «Путаница», «Только первый» (для кодирования темы урока), «Светофор», «Узелки», в процессе игр «Прорекламируйте», «Соберитесь в книжку», «Начало-конец», «Рифмы» и другие.

На уроках литературного чтения большое внимание уделяется анализу текста, размышлению вслух о прочитанном, чтению по ролям.

Второй раздел раскрывает методические основы исследования. В ходе изучения педагогического опыта учителей г. Саратова сделан вывод, что педагоги в процессе работы используют различные варианты деятельности на уроке, большое место занимает проектная деятельность, что позволяет детям налаживать межличностное взаимодействие, развивать креативность. Компьютерные технологии являются помощниками педагогов. Использование аудио-видеофайлов делает уроки более насыщенными, задействует различные варианты восприятия информации школьниками. Педагоги хорошие практики, но недостаточно хорошо владеют теоретическими понятиями интерактивные методы, приемы, технологии.

Интерактивные технологии используются на разных этапах урока литературного чтения. **На этапе мотивации учебной деятельности возможно** составить слово из первых букв названий предметов на рисунках, писать волшебной ручкой, писать носиком. Из выданных карточек с сочетаниями букв составить слово или фразу. **На этапе объявления, представления темы и ожидаемых результатов** отгадывание загадок, расшифровка анаграммы, приход на урок удивительно гостя. При актуализации знаний, **предоставление необходимой информации проводится** языковая разминка, используется технология антиципация. **Антиципация** (лат. *anticipatio*) — это предвосхищение, предугадывание содержания. На этапе осмысления идет работа над произведением (чтение «цепочкой», «Волна» (ученики читают предложение тихо, громко, громче, тише, тихо), начало предложения читает учитель, конец – ученики, «Прыжки» (чтение текста через слово совместно с учителем), «Незнайка» (учитель читает предложение и допускает ошибку, ученики хлопают в ладоши, когда замечают её, читают предложение правильно), выборочное чтение (учитель задаёт вопро-

сы по тексту, ученики должны найти ответ в тексте и прочитать это предложение), проводятся игры, идет работа в парах и другое.

Согласно требованиям ФГОС НОО **в первом классе** идет обучение детей чтению и пониманию прочитанного текста, его осознанного восприятия. **Во втором классе** смысловое чтение; владение пересказом разного вида; деление на абзацы и составление плана прочитанного текста (произведения); выделение опорных слов (словосочетаний); характеристика героев и их поступков; подбор антонимов и синонимов к словам. **В третьем – четвертом классе** ученики должны находить информацию, интерпретировать тексты и рефлексировать их содержание, давать оценку прочитанному.

Дети должны уметь находить и подчеркивать нужные слова в тексте, подбирать синонимы, рассуждать о том, почему именно это слово употребил автор или герой. Важное место при восприятии произведения отводится работе над смысловой структурой текста с учетом его жанровой специфики.

Сложный процесс восприятия сопровождается и завершается формированием отношения ребенка к прочитанному, суждениями о героях, событиях, произведении в целом. По этим параметрам можно судить о воздействии произведения на ребенка.

Основой для правильного восприятия текста является многократное обращение к тексту, перечитывание его отрывков каждый раз с новым заданием. Чтобы многократное обращение к тексту не было утомительным для ребенка, используются разные **виды работ над текстом**: чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении; чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу; нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль произведения; чтение, нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни); нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, весело, печально; нахождение и чтение образных слов и описаний; нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинений; чтение с выписыванием слов для «Поэтических страниц» и т. д.

**Рефлексия** содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного. Используются технология «Микрофон» (Учитель задает вопросы учащимся по теме урока), проходит тестирование в игровой форме, используется прием «Рефлексивный экран» (Сегодня на уроке я узнал.....Было интересно...Было трудно...Я выполнял задания...Я понял, что...Теперь я могу...Я почувствовал, что...Я приобрёл...)

Важное значение на любом этапе урока играют технические средства. С их помощью обозначают тему урока, создают проблемную ситуацию, используют при объяснении учителя, осуществляют контроль знаний учащихся.

Включение ИКТ в урок позволяет учителю организовать разные формы учебно-познавательной деятельности, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся.

Уроки литературы будут неинтересны и скучны, если учитель не будет включать в их содержание аудио средства. Научив детей слушать, можно предлагать записи образцового чтения небольших по объёму литературных произведений. Это обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Чтение стихов под удачно подобранную фонограмму вызывает в душах слушателей бурю эмоций, желание самим попробовать вызвать такие же чувства и у других. Использование различных аудиофрагментов позволяет сформировать фонетический слух у ребенка. Создание литературных коллажей в таких программах как Picasa 3 и Adobe Photoshop позволяют развить воображение и эстетический вкус, а также развить творческие способности учащихся. Чтобы разнообразить урок, говоря о биографии писателя можно использовать программы «виртуальные экскурсии» или совершить виртуальное путешествие по любимым улицам писателей в Google Maps.

Используемые интернет ресурсы можно разделить на сайты для педагогов, сайты для детей и сайты со справочной информацией – энциклопедии, словари, справочники, каталоги. Среди сайтов для педагогов можно выделить сайт «Я иду на урок начальной школы» <http://nsc.1september.ru/urok>, электронная версия журнала «Начальная школа»: <http://nsc.1september.ru/index.php>, социаль-

ная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>, Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/> и другие.

Сайты для детей: BiblioГид: настоящий путеводитель по детским книжкам для детей. <http://www.biblioguide.ru/>, Детская электронная библиотека. В коллекции собраны рассказы, стихи, сказки народов мира, русских и зарубежных авторов, детские детективы, фантастика и фэнтези, биографии авторов. Все книги доступны для бесплатного скачивания, коллекция произведений постоянно пополняется. <http://www.deti-book.info/>, Загадочный мир: коллекция загадок. Структурированная коллекция загадок с отгадками и подсказками по категориям: задачи-шутки; про слова и буквы; про времена года; про животных, про природу. <http://zagadka-ru.blogspot.com>, Литературный иллюстрированный журнал для детей «Кукумбер» <http://www.kukumber.ru/>, Сайт «Старые добрые сказки» содержит много сказок: русских народных, сказок народов мира, известных авторов. <http://www.oldskazki.chat.ru/titul.htm>. Названные сайты способствуют расширению детского кругозора. Дети могут выполнять различные задания, участвовать в конкурсах. Сайты развивают интеллектуальную и читательскую компетенцию детей.

**Заключение.** Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика, ученика и ученика. Целью интерактивного обучения является создание комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс в условиях постоянного, активного взаимодействия базируется на сотрудничестве, взаимобучении: учитель — учащийся, учитель — класс, учащийся — класс, учащийся — учащийся, группа – группа. При этом учитель и ученик — равноправные, равнозначные субъекты обучения. Интерактивное взаимодействие исключает доминирование одного участника учебного процесса над другим, одной мысли над другой. Во время такого общения ученики учатся быть демократичными,



общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать обоснованные решения. Сегодня применение интерактивных технологий обучения способствует активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках в начальной школе.

Мотивация способствует более успешному усвоению изучаемого материала. Интерактивные формы и методы обучения на уроках в начальной школе позволяют организовать работу на уроке в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению учебного материала, вызывают интерес к самостоятельному познанию нового, формируют коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Использование интерактивных технологий предполагает особое построение учебного процесса. В условиях общения активно протекают процессы самоконтроля, отчетливее осознаются те части материала, которые не один из работающих не может воспроизвести. В процессе общения происходит воспитание культуры чувств и эмоций, развитие способности к сочувствию, сопереживанию, способностей управления своим поведением, познать самого себя.

Интерактивные технологии дают возможность самореализации каждого участника учебного процесса, формируют обстановку социального партнерства и навыки коммуникабельности, самостоятельного поиска и оценки информации, воспитывают личную ответственность учащихся за результаты своего обучения.

Произведения в курсе «Литературное чтение» отражают значимые и важные общечеловеческие ценности добра, честности, отношения к семье, к старшим, доверие, искренность, отношение к животным и формируют художественно-эстетические и нравственные чувства.

Проекты, сообщения учащихся не только расширяют их кругозор, но и повышают самооценку, развивают ребенка как личность, что является одним из главных направлений в работе по внедрению ФГОС НОО.

Обучение в сотрудничестве (работа в парах, группе, команде) позволит обучающимся продемонстрировать умение работать не только с текстом и до-

полнительными источниками, но и добывать знания самостоятельно, работая в сотрудничестве с одноклассниками и с учителем.

Так как ученики начальных классов имеют наглядно-образное мышление, то красочное оформление урока, презентации активизирует внимание детей, развивают ассоциативное мышление.

Использование интерактивности на уроках литературного чтения позволяет включаться разным видам памяти: зрительной, слуховой, что позволяет сформировать устойчивые связи с изучаемым материалом.

Обучающий материал, который преподносится ребенку в игре, усваивается быстрее, легче и дает более высокие результаты. Большую помощь педагогам в литературном развитии детей оказывают интерактивные игры, которые повышают познавательный интерес, служат основой для формирования устойчивого читательского интереса.

Интерактивные приемы целесообразно использовать и во внеурочной деятельности по литературному чтению: в художественном творчестве, в познавательной и игровой деятельности. ИКТ позволяют ученикам создавать презентации, самостоятельно искать дополнительный материал. Через интерактивные и информационно-компьютерные технологии формируются межпредметные и внутрипредметные связи.

На уроках литературного чтения благодаря интерактивным технологиям формируются

личностные УУД: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

метапредметные УУД: понимание проблемы, структурирование материала, подбор аргументов для подтверждения собственной позиции, умение формулировать выводы; самостоятельно организовывать деятельность в группе, брать на себя инициативу в организации совместной работы; участвовать в коллективном обсуждении проблем; владеть монологической и диалогической формами речи; осуществлять расширенный поиск информации с использовани-

ем ресурсов библиотек и Интернета; учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

предметные УУД: анализ литературного произведения; формулировка собственного отношения к произведениям, умение давать собственную интерпретацию литературных текстов; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Интерактивные уроки литературного чтения способствуют не только развитию читательских умений и интереса к чтению, но и проявлению более высокой самостоятельности учащихся. Дети на таких уроках более открыто сопереживают героям, развивается эмпатия. Ярко проявляется способность к фантазированию и воображению, моделированию нестандартных ситуаций.

Чтобы чтение стало для современного ребенка желанным и творческим, надо научить детей слышать своего собеседника; запоминать то, что и о чём он тебе говорит; осознавать, почему так говорит; постараться почувствовать, каких переживаний он ждёт от тебя, обращаясь к тебе со своими наблюдениями, сообщениями; оценивать не только его, но и себя с точки зрения того, насколько этот собеседник тебе понятен, нужен, дорог.

Литературное чтение является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Чтобы научить детей работать с произведением, необходимо сформировать специальные читательские умения. Эти умения будут необходимы и достаточны для того, чтобы в основной школе учащиеся умели полноценно читать, понимать и получать эстетическое удовольствие от чтения литературы разных жанров. Сделать этот процесс эффективным помогут приемы интерактивного обучения.