

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ
БЫЛИНЫ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ДЕРГИЛЕВОЙ МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент _____

Т. Г. Фирсова

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, профессор _____

Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. На уроках литературного чтения младшие школьники знакомятся с лучшими произведениями детской литературы, приобщаются к богатству мировой и отечественной художественной литературы. Именно на этом этапе формируются духовно-нравственные ценности у детей, а также закладываются основы литературной грамотности.

В программы школьного курса по литературному чтению стали активно включаться былины, изучение которых позволяет закрепить в сознании младших школьников народные идеалы, любовь к родной земле.

Проблема изучения былин в начальной школе остается актуальной, т.к. осмысление данного жанра – сложная задача для младших школьников. Во-первых, дети не осознают ритмико-композиционных особенностей былин и поэтому плохо читают их выразительно; во-вторых, часто не отличают былинного, мифологического и сказочного героев; в-третьих, не видят жанровые особенности былины. При этом, жанровое мышление должно быть свойственно квалифицированному читателю, на формирование которого и направлен начальный курс изучения литературы в школе.

Методика изучения былин в начальной школе представлена в работе Н. В. Душкиной. В современной начальной школе данная система считается единственной научно обоснованной методикой обучения младшего школьника чтению былин. В своей работе Н. В. Душкина предлагает для формирования полноценных литературоведческих знаний о былинах проводить изучение в три основных этапа: подготовительный, основной и заключительный. Причем на основном этапе предполагается работа с былиной как в пересказе, так и в оригинале.

Вопрос изучения произведений былинного эпоса с применением проектной деятельности мало разработан в учебно-методической литературе. Это представляется парадоксальным, ведь проектная (исследовательская) деятельность младших школьников трактуется как приоритетная в выборе учебных технологий. Данное несоответствие определяет **актуальность** предпринятого исследования.

Объект исследования: литературное образование и развитие младших школьников. **Предмет исследования:** использование метода проекта при изучении былин в начальной школе.

Цель работы — на основе анализа поэтики былин разработать методические рекомендации по моделированию урочных и внеурочных форм изучения былин с помощью проектной методики.

В ходе исследования были решены следующие **задачи:** изучить имеющуюся литературу по проблеме исследования; опираясь на литературоведческие источники, дать определение жанра «былина» и рассмотреть историю его происхождения; выявить особенности поэтики былин; дать характеристику былинным героям; изучить учебно-методические комплекты по литературному чтению; рассмотреть структуру и содержание проектной деятельности в рамках учебного предмета «Литературное чтение»; описать опытно-экспериментальную работу по организации и осуществлению проекта по созданию энциклопедии «Герои русских былин».

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников.

В первом разделе рассмотрено происхождение и толкование былины, которое трактуется в отечественной историографии весьма неоднозначно. А. П. Квятковский определял понятие былины, как героико-патриотическая песня-сказание, повествующее о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси IX-XIII веков. Рассмотрена поэтика двух основных циклов былин: киевского и новгородского. Традиционно принято считать, что русские былины делятся на: героические, в центре которых герой-воин; социально-бытовые и новеллистические, изображающие бытовую сторону жизни государства (былины о Садко, Василии Буслаевиче, Микуле Селяниновиче). Подробно рассказано о поэтических особенностях былинного эпоса. Один из главных признаков русского эпоса, отличающий его от других произведений героического содержания, состоит в том, что он слагается из песен, ко-

торые предназначены не для чтения, а для музыкального исполнения. Исторические и бытовые реалии своеобразно соединяются с вымыслом, который порой носит фантастическую окраску, что возникает как результат, с одной стороны, поэтического переосмысления мифологических мотивов и образов (применительно к идейно-художественным задачам былин), а с другой – гипербололизации сюжетных ситуаций (поединок) и образов (богатырь и враг). Эпичность былин проявляется и в так называемой «эпической широте» картин, а вместе с тем в торжественном, величавом тоне повествования, медленном и спокойном стиле и напеве (речитативе). Былины представляют собой песни среднего объема. К их отличительной особенности относят довольно устойчивую структуру и особенность их поэтики: запевы и зачины, замедления действий (ретардации), общие места и концовки. Сказывается эпичность былин, несомненно, и в поэтизации ее главных героев, Русской земли, природы и народного быта. В яркой поэтической форме в былинах передается любовь русских людей к земле и земледельческому труду. Отсюда следует поэтизирующий стиль былин, который соответствует идейной сущности, идейной целенаправленности произведений этого жанра. Былинные герои в большинстве случаев – это типы, воплощающие лучшие черты русского народа. Чаще всего образы былинных героев носили собирательный характер. Возможно, причиной этому послужил устный характер народного творчества.

Во втором разделе представлен анализ учебно-методических комплексов по литературному чтению, предложены методические рекомендации по организации урочного и внеурочного изучения былин, представлено описание трех этапов опытно-экспериментальной работы.

Анализ учебно-методических комплектов («Школа России», «Перспективная начальная школа», «Система Л. В. Занкова») показал, что программы предъявляют требования к сформированности литературоведческих знаний о былинном эпосе. Пройдя курс изучения былин, младший школьник должен уметь рассказать, что такое былина, ее основные особенности как жанра, о

былинных циклах, а также представлять литературно-художественный образ былинного героя. Однако чаще всего работа носит поверхностный характер и сводится к знакомству с содержанием былины. Это можно подтвердить следующими выводами:

1. количество часов, отведенных на изучение былинного эпоса, не превышает шести, что способствует возникновению трудностей с пониманием жанровой специфики былины;

2. в учебниках по литературному чтению былинный эпос в большинстве представлен одной былиной, что в свою очередь, не позволяет получить полное представление о жанре. Чаще сводится к изучению одного былинного образа Ильи Муромца. Былинный текст представлен в основном в пересказе И. В. Карнауховой или в обработке Ю. Кругловой. Изучение подлинного текста не предусматривается в программе начального литературного образования;

3. содержание учебного материала по введению понятия былины и ее особенностей носит поверхностный характер, предлагающий в основном младшим школьникам понятие былины и небольшие исторические сводки о каком-либо событии. Имеются предпосылки в работе с ритмико-мелодичной структурой стиха и художественной формой былины;

4. в школьной программе используются в основном только два методических приема, направленных на знакомство с русской историей и культурой и на выявление отличительных особенностей былины от других фольклорных произведений. Без внимания остаются приемы, направленные на усвоение особенностей композиции и сюжета былин, и приемы, направленные на восприятие героев былин в соответствии с авторским замыслом;

5. количество проектных работ по литературному чтению устанавливается в связи с учебным планом. В учебном году предполагается два проекта, тематикой которых являются либо народные сказки, либо изучение произведений какого-то писателя или поэта. Проекта по изучению былинного эпоса нет ни в одной программе по начальному литературному образова-

нию.

В ходе двух педагогических практик была проведена опытно-экспериментальная работа на базе 3/4 «Б» класса МОУ «СОШ № 56 с УИП» г. Саратова.

Проанализировав рабочие программы, к которым прилагается график проектной деятельности на учебный год, было выявлено, что проектная деятельность по былинам не предусматривается. Нами был разработан и реализован проект по литературному чтению на тему: «Создание энциклопедии «Герои русских былин»».

Целью эксперимента является углубление представления младших школьников о жанре былины и ее героях и, на основе самостоятельно приобретенных знаний и умений, реализовать проект по созданию энциклопедии «Герои русских былин».

Главной целью констатирующего этапа нашей экспериментальной работы являлась проверка уровня сформированности знаний о жанре былины у учащихся. Вводная диагностика начального уровня знаний о былинном эпосе проходила при помощи метода тестирования.

В тесте было 5 вопросов: первые два вопроса направлены на выявление общего представления о фольклоре, последующие три – должны показать существующий уровень знаний детей о понятии былины и ее жанровых особенностях.

Тестирование показало следующие результаты: высокий – 8%; средний – 19%; низкий – 31%; нулевой – 42%

Следующим этапом опытно-экспериментальной работы стал формирующий эксперимент, основная цель которого – разработка урочных и внеурочных форм работы таким образом, чтобы учащиеся были способны усвоить изучаемый материал, углубить представления о жанре былины и ее былинных героях и, на основе самостоятельно приобретенных знаний и умений, реализовать проект по созданию энциклопедии «Герои русских былин».

На основе полученных результатов мы разработали методические рекомендации по изучению былин и паспорт проекта по созданию страницы из энциклопедии «Герои русских былин».

При моделировании урочной деятельности мы использовали методику Н. В. Душкиной. Мы использовали такие методические приемы, как:

1) Приемы, направленные на знакомство с русской историей и культурой. Погружение в фольклор благодаря проектным заданиям, экскурсиям и интерактивным экскурсиям в этнографические и краеведческий музеи, системе интегрированных уроков;

2) Приемы, направленные на выявление отличий былины от произведений других жанров. Сопоставительный анализ былин со сказками, историческими песнями, героическими стихотворениями;

3) Приемы, направленные на усвоение особенностей композиции и сюжета былин. Анализ композиции, анализ развития действия, наблюдение за былинным рефреном;

4) Приемы, направленные на восприятие героев былин в соответствии с авторским замыслом. Суть этих приемов в том, что дети учатся находить в тексте былины те художественные приемы и выразительные средства, с помощью которых автор передает свое отношение к персонажам, создает их портрет.

После проведенных уроков ученикам предлагалось в течение недели самостоятельно познакомиться с другими былинами и на основе собранных материалов сделать страницу энциклопедии.

Младшим школьникам был предложен такой макет страницы:

1) иллюстративный материал (портрет);

2) литературно-художественный образ богатыря;

3) основные подвиги;

4) указать былинные тексты, в которых действует герой.

В работе приняли участие 25 учеников 4 «Б» класса, возраст 9-10 лет.

На основе анализа детских работ установлено, что большинство уча-

щихся (60% от общего числа) проводят параллель с мультипликацией, а именно: копируют образы былинных героев из известных мультипликационных фильмов. Только 40% от общего числа учащихся, представили реалистичные образы всех богатырей. Также было обращено внимание на частотность встречи былинных героев в детских работах. Среди самых популярных богатырей оказались Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Большинство детей изобразили этих богатырей в своих работах. Выявлена тенденция, что современный школьник мало знаком с былинными героями, которые не фигурировали в анимационных или художественных фильмах.

Данная работа способствовала расширению кругозора младших школьников, а также заложила основу для формирования исследовательских навыков и познавательного интереса. На основе представленного материала следующей задачей нашего проекта является разработка единой энциклопедии «Герои русских былин», в которую войдут страницы о былинных героях, предусмотренных и не предусмотренных программой.

Энциклопедия «Герои русских былин» состоит из четырех глав. Анализ первой главы «Устное народное творчество» показал, что несмотря на сложность задания, были выделены все черты и жанры фольклора, которой является былина. Четвероклассники четко разграничивают два былинных цикла: киевский и новгородский. Благодаря нескольким походам в библиотеку и работе в сети интернет, в книге представлены не только известные богатыри, но и малоизвестные. Класс не оставил без внимания и ритмико-мелодичную структура былинного стиха, что способствовало правильному исполнению былин при чтении. Исходя из вышперечисленного можно сделать вывод, что учащиеся в полной мере владеют терминологией и видят отличительные особенности былинного эпоса.

Во второй и третьих главах младший школьник повествует об образе и подвигах богатырей. Для нахождения необходимых материалов младшие школьники посетили школьную библиотеку, где им подготовили рассказ о великих богатырях и книгах о былинном эпосе, которые хранятся в стенах

школы, а также посетили организованную нами интерактивную выставку «Герои русских былин». На совещательном уроке учащиеся, основываясь на картинную галерею, которую учащиеся посетили перед началом работы, выбрали одиннадцать русских богатырей, которые вошли в нашу книгу. В детской энциклопедии были представлены такие былинные герои, как Алеша Попович, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Садко, Микула Селянинович, Никита Кожемяка, Сухман Одихмантьевич, Святогор, Думай Иванович, Василий Буслаев, Михайло Потык.

Следующим этапом работы для учащихся стало сочинение на тему «Мой любимый былинный герой». При анализе детских работ установлено, что большинство учащихся при изучении былинных героев ориентировались не на кинематограф, а на подлинные былинные тексты. Если раньше младший школьник брал в пример трех известных богатырей: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича, то на данный момент ситуация изменилась. По результатам видно, что такие богатыри как Михайло Потык, Сухман Одихмантьевич, Никита Кожемяка, Микула Селянинович заняли вторые и четвертые места по частотности их выбора в детских сочинениях.

В сборник сочинений вошли работы об Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыни Никитиче, Микуле Селяниновиче, Святогоре, Никите Кожемяке, Сухмане Одихмантьевиче и Садко.

После создания книги ребятам предстояло представить проект своим сверстникам из других классов. Для представления проекта была выдвинута кандидатура главного редактора Егора Б. и его заместителя Кристины Ч.

Ребята назвали цель выступления, тему проекта, указали его актуальность и кратко рассказали о реализации проекта.

Заключительным этапом опытно-экспериментальной работы стал контрольный этап, в ходе которого мы преследовали цель: выявить, насколько возрос уровень литературоведческих знаний у младших школьников после проектной деятельности.

Анализ полученных данных по всем вопросам позволил определить уровень сформированности знаний о жанре былин. Положительная динамика очевидна. Оценку «отлично» (90-100% правильно выполненных заданий) получили десять учащихся экспериментального класса, это примерно 40% учащихся. Оценку «хорошо» (75-89% правильности выполнения заданий) получили тринадцать учащихся, это примерно 52% детей. Двое учащихся получили оценку «удовлетворительно» (50-74% правильности выполненных заданий), это 8% от общего числа учащихся. Соответственно, оценку «неудовлетворительно» не получил ни один из учащихся экспериментального класса.

Таким образом, предложенные нами рекомендации прошли практическую апробацию и оказались эффективными.

Заключение. Былины — это героико-патриотическая песня-сказание, повествующее о подвигах богатырей и отражающая жизнь Древней Руси IX—XIII веков. Традиционно они разделяются на два цикла: 1. героические, в центре которых герой-воин; социально-бытовые и новеллистические, изображающие бытовую сторону жизни государства.

Экспериментальная работа показала:

- устные народные произведения представляют большую ценность для формирования патриотических чувств современных школьников. Содержание фольклора, его отдельных жанров и произведений составляют народный быт собственного народа, его миропонимание. Поэтому очень важно обращаться к фольклору на уроках литературного чтения в начальных классах.
- наиболее эффективными приемами при изучении былин на уроках литературного чтения являются: изучение былины в диалоге с другими видами искусства; составление и разгадывание кроссвордов; составление блок-схемы по сюжету былины; сравнительный анализ богатырской сказки и былины; сопоставление идеи былины с русской пословицей.
- Проектная деятельности учить младших школьников самостоятельно мыслить, находить и частично решать проблемы, используя приобретенные знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и

устранять последствия неправильных действий, а также умения устанавливать причинно-следственные связи.

Организация проектной деятельности на уроках литературного чтения предполагает взаимодействие с предметами эстетического цикла, а также привлечение культурологического материала. Взаимосвязь урочной и внеурочной образовательной деятельности формирует познавательные универсальные учебные действия. Проектный метод дополняет и расширяет обязательный для усвоения учебный материал, учит выделять цели и задачи проекта, составлять план всей работы. Благодаря проектной деятельности младший школьник достигает не только предметных результатов, но и личных, и метапредметных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что для учителей начальной школы предложена теоретически обоснованная и проверенная нами в ходе экспериментальной работы методика ознакомления младшего школьника с былинным эпосом на основе проектной деятельности.