

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**НАБЛЮДЕНИЕ НАД ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ФУНКЦИЕЙ АНТОНИМОВ НА
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ

ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

РОМАНОВОЙ КСЕНИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель

доктор филол. наук, профессор _____ И. А. Тарасова

Зав. кафедрой

доктор филол. наук, профессор _____ Л. И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. Человеческий язык — это язык слов. Слова служат названиями всего того, что люди выделили из окружающей действительности в процессе ее познания: предметов, вещей, явлений, живых существ, растений, недр земли, общественных отношений, чувств людей, их идей, признаков действий, количеств.

Лексика является важнейшей номинативной стороной языка. Без лексики не было бы и языка. Она пронизывает язык во всех направлениях: звуки, морфемы рассматриваются в слове, так как вне слов они не существуют; морфологические категории функционируют только в слове; предложения тогда становятся коммуникативно значимыми, когда они наполнены словами. Без слов не может быть передано никакой информации. Следовательно, изучение лексики и фразеологии чрезвычайно важно.

В лексике наиболее наглядно проявляется связь языка с жизнью общества: появление нового слова требует для него обозначения, уход из употребления какого-либо предмета, явления влечет за собой постепенное забывание слова, служившего его названием.

Антонимы, или слова с противоположным смыслом, давно являются предметом лингвистического анализа, и интерес к изучению русской антонимии не ослабевает. Об этом свидетельствует появление целого ряда специальных лингвистических исследований по антонимии и словарей антонимов. Из работ последнего десятилетия проблеме антонимии посвящены исследования А. А. Кардановой, И. У. Мамасолиева, Ю. В. Меновщиковой и др.

Потребность подобрать слова с противоположными значениями возникают у специалистов в разных областях, включая тех, чья работа напрямую связана языком: филологи, лингвисты, преподавателей русского языка, переводчиков, писателей, журналистов.

Лексические единицы словарного состава языка оказываются тесно связанными не только на основании их ассоциативной связи по сходству или

смежности. В основе антонимии лежит полярность ассоциативных понятий сходных по контрасту, отражающая существенные отличия однородных по своему характеру предметов, явления, действий, качеств и признаков.

Одной из основных, значимых задач обучения детей младшего школьного возраста является развитие речи обучающихся. Одним из критериев сформированности речи детей — умение использовать слова с противоположными значениями — антонимы. Для учебников русского языка и литературного чтения в начальной школе характерны тексты, в которых образы героев противоположны друг другу, являются контрастными. К сожалению, работа, направленная на осмысление контрастных образов, проводится на уроках литературного чтения и русского языка очень редко.

В ходе исследования нами была выдвинута следующая *гипотеза*. Практические цели изучения лексики — формирование учебно-языковых лексикологических умений — создают предпосылки для лингвоэстетического анализа художественного произведения на уроках литературного чтения. В то же время пристальное внимание к функционированию лексических категорий в художественном тексте, в том числе к явлению антонимии, способствует расширению представлений об эстетической функции языка, обостряет языковое чутье, содействует литературному развитию младших школьников.

Объектом нашего исследования является лексическая категория антонимии в русском языке.

Предметом исследования является методика работы с антонимами на уроках литературного чтения.

Цель исследования — установить наиболее результативные методики работы с антонимами на уроках филологического цикла, наметить взаимосвязи между языковым и функциональным аспектами изучения этого лексического явления.

Задачи исследования:

1. Определить роль и функции антонимов в русском языке.

2. Изучить, как используются стилистические функции антонимов в художественной речи.

- Проанализировать учебники русского языка и литературного чтения в аспекте обращения к категории антонимии.

- Провести педагогический эксперимент.

5. Показать важность наблюдения над эстетической функцией антонимов для повышения уровня литературного развития школьников.

Методы исследования:

- изучение и анализ научной литературы;

- сравнение;

- анкетирование;

- эксперимент;

- статистическая обработка данных экспериментального обучения.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе подробно рассмотрены лингвистические основы изучения антонимии; выявлены основные функции антонимов в художественной речи; дана их развернутая классификация; определено стилистическое значение антонимов.

Второй раздел раскрывает особенности методики работы с антонимами в начальных классах. В нем проанализированы программы по русскому языку и литературному чтению и соответствующие им учебники для начальной школы с точки зрения отражения в них категории антонимии. Представлены и проанализированы конспекты уроков по литературному чтению, на которых дети знакомятся с антонимией в функциональном аспекте, и результаты анкетирования учащихся.

Экспериментальная работа проводилась в МАОУ «Лицей № 37» г. Саратова в 3 «В» классе, учитель — Крылатова Ирина Николаевна.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается выбор темы и выдвигается гипотеза, формулируются цели и задачи исследования, определяются объект, предмет и методы исследования, раскрывается практическая значимость работы, описывается структура выпускной квалификационной работы.

В первом разделе «Антонимия в русском языке» мы рассматриваем сущность понятия антоним и выявляем особенности антонимии.

В разделе 1.1 мы приводим несколько определений антонимов, данных различными лингвистами, и сравниваем их. Выясняем, что антонимы, как правило, относятся к одной части речи и образуют пары. Таким образом, существенных разногласий в теоретическом осмыслении антонимов нет.

Параграф 1.2 посвящен типам антонимов:

По характеру противопоставления своих значений антонимы подразделяются на типы:

1. Антонимы, один из которых обозначает наличие признака, а второй — его отсутствие.

2. Антонимы, один из которых обозначает начало действия или состояния, а другой — прекращение действия или состояния.

3. Антонимы, один из которых обозначает большую величину признака, а другой — малую его величину.

По структуре антонимы делятся на:

- разнокорневые (день — ночь);
- однокорневые (приходить — уходить).

В современной лингвистике выделяется такой тип лексической антонимии, как контекстуальные антонимы, т.е. слова, противопоставленные в определенном контексте. Этот тип антонимов особенно значим в художественном тексте.

В пункте 1.3 проанализировано использование антонимов в речи и тексте. Мы выясняем, что в тексте антонимы используются попарно, выражая самые

разнообразные оттенки значений — сопоставление, противопоставление противоположных явлений, качеств, действий.

В разделе 1.4 представлены стилистические фигуры, основанные на антонимии. **Антитеза** — стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. **Оксюморон**, напротив, — троп, основанный на сочетании противоположных по смыслу понятий. Контраст понимается нами как противопоставление на уровне композиции. Главные функции контраста — текстоорганизующая и композиционная.

Во **втором разделе** «Методика работы с антонимами на уроках филологического цикла» утверждается, что дети овладевают языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Именно поэтому большое значение придается обучению детей выражать свои мысли, общаться друг с другом, правильно строить устные и письменные высказывания. Развитие речи детей является одной из основных задач при обучении детей языку.

В пункте 2.1 представлены психологические и методические основы изучения антонимов в начальной школе.

У обучающихся начальных классов более развита наглядно-образная память, чем смысловая. Они лучше запоминают конкретные предметы, лица, факты, цвета. Во время обучения в начальных классах дается много конкретного, фактического материала, что развивает наглядную, образную память. Тексты, в которых присутствуют слова-антонимы, наиболее выразительные, поэтому они оказывают влияние на развитие внимания, восприятия, мышления, памяти, эмоциональной сферы ребенка. В них четко улавливаются логические закономерности построения речи, так как противоположности — явление не только языка, но и мышления. Таким образом, наблюдение над антонимами помогает структурировать речь и мысль ребенка. Таким образом, слова-антонимы представляют собой богатый

материал для развития когнитивных (мыслительных), познавательных и речевых умений младших школьников.

В разделе 2.2 представлен подробный анализ учебников русского языка в аспекте выбранной темы УМК «Планета знаний».

Проанализировав учебники русского языка, мы выяснили, что изучению слов с противоположными значениями уделяется недостаточно внимания. В то же время учебники содержат такие интересные задания, как подбор антонимов к разным значениям многозначного слова, сопоставление рядов антонимических синонимов, что позволяет рассматривать антонимию среди других явлений системности лексики русского языка.

В параграфе 2.3 представлен подробный анализ учебников литературного чтения в аспекте выбранной темы УМК «Планета знаний».

Проведенный нами анализ методического аппарата учебников по литературному чтению показал:

- в программу включено большое количество произведений, основанных на контрасте, включающих антонимы и контекстно противопоставляемые слова, образующие антитезы и оксюмороны, но никаких вопросов, направленных на осмысление этих стилистических фигур, в учебниках не содержится;

- антонимы отрабатываются только на этапе словарной разминки, а задания по тексту, с наблюдением над авторским употреблением антонимов, не предлагаются.

В разделе 2.4 описан ход эксперимента, цель которого — помочь младшим школьникам осознать все богатство антонимии, уточнить, скорректировать и расширить знания в этой области; понаблюдать за эстетической функцией антонимов.

Проведенный нами эксперимент имеет следующую структуру:

1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.

3. Контрольный этап.

Задача констатирующего этапа эксперимента заключалась в том, чтобы определить, что дети знают о словах с противоположным значением, умеют ли они находить их в текстах литературных произведениях.

С целью проверки знаний о категории антонимии учащимся 2 класса была предложена анкета, состоящая из трех заданий разных по характеру:

1. Знаешь ли ты что такое антонимы? Напиши, приведи примеры.

2. Подбери антонимы к словам:

3. Найди антонимы в тексте, выдели их

(С какой целью автор использует антонимы в тексте?)

Анализ результатов констатирующего этапа показал, что уровень знаний по теме «Антонимы» у детей второго класса средний. По итогам констатирующего этапа были проведены дополнительные занятия по данной теме, нацеленные на подбор антонимов к словам и разъяснение роли антонимов в произведениях.

Главная цель формирующего этапа: проведение системы уроков по литературному чтению с организацией наблюдения над эстетическим функционированием антонимов в литературном тексте с акцентуацией характеризующей функции. Объектом наблюдения на уроках литературного чтения стали такие произведения как: литовская народная сказка «Жабакоролева», русская народная сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

После проведенных уроков с целью проверки знаний учащихся о категории антонимии, о значении антонимии в тексте, была предложена следующая анкета, состоящая из 3 заданий разных по характеру:

Задание № 1. Найдите и подчеркните антонимы в шуточном стихотворении Дж. Родари «Тараторка».

Вот тараторка для ребят:

Когда **молчат**, не **говорят**.

Когда стоят на том же месте,

Не совершают путешествий.
Что **далеко**, не очень **близко**,
Что **высоко**, не слишком **низко**.
Нельзя **приехать**, не **уехав**,
И грызть орех, коль нет орехов.
Никто **сидеть** не может **стоя**,
Лить из порожнего в пустое,
Нельзя писать на белом мелом
И называть **безделье** делом.

Задание № 2. Какой прием используется в стихотворении Дж. Родари «Тараторка», который основан на антонимии? (антитеза)

Задание № 3. Для чего автор употребляет антонимы в тексте?

По результатам ответов на последний вопрос можно сделать вывод о том, что ни один опрошенный не указал на характеризующую функцию антонимов в тексте. Значит, вопрос об эстетической функции антонимов в тексте требует дальнейшего изучения.

Для этого мы разработали серию уроков по литературному чтению, направленные на понимание характеризующей функции антонимов. Предметом изучения стали произведения: В. Астафьев «Весенний остров», кавказская народная сказка «Про двух соседей», С. Маршак. Народная сказка «Старуха, дверь закрой!».

На контрольном этапе была предложена анкета, состоящая из трех заданий, разных по характеру. Результаты данной анкеты показали высокий уровень знаний по теме «Антонимы» по сравнению с констатирующим этапом.

Полученные в ходе проведенных экспериментов данные говорят о том, что все ученики экспериментального класса знают о словах с противоположным значением, умеют с ним работать не только в языковом плане, но и в составе предложения и текста, при этом понимая основную роль

и текстовую функцию антонимов, их значимость в построении художественного образа.

Заключение. Слова в лексической системе современного русского литературного языка связаны между собой синонимическими и антонимическими отношениями.

В последнем случае слова объединяются в замкнутые пары друг с другом по противоположным значениям. Антонимы являются словами разного звучания, которые выражают противоположные, но соотносительные друг с другом понятия.

Значительная часть произведений для детей основана на контрасте, включает в себя противопоставленные в контексте слова, образующие антитезы и оксюмороны. При изучении таких произведений в начальной школе не стоит обходить стороной их стилистические особенности.

Необходимо чаще организовывать наблюдения за словами с противоположным значением. При этом совершенно не обязательно учить детей оперировать терминами “контраст”, “антитеза”, “оксюморон”. Однако сам учитель должен хорошо разбираться в этих стилистических явлениях.

Проанализировав функции антонимов в современной русской речи, мы пришли к следующим выводам:

1. Базой для построения различных стилистических фигур (антитезы, оксюморона, контраста) в русском языке могут служить самые разные виды антонимов: узуальные и контекстуальные, нейтральные и стилистически маркированные. Нередкие случаи, когда в тексте при помощи антонимов противопоставляются две ситуации (два взгляда, две позиции).

2. Мы полагаем, что наиболее значимыми являются следующие стилистические функции антонимов: а) функция антитезы, когда антонимы указывают на несовместимость различных сторон предмета, явления или самих предметов и явлений. Эта стилистическая фигура усиливает выразительность за счет столкновения в одном контексте прямо противоположных понятий. б) функция оксюморона, сопровождаемая нарушением лексической сочетаемости,

когда в пределах словосочетания два взаимоисключающих понятия соединяются, что обеспечивает эстетический эффект воздействия на читателя.

в) функция контраста, выводящая антонимическое противопоставление на уровень композиции.

Основная задача учителя на уроке литературного чтения — научить детей выделять контрастные образы, видеть скрытое противопоставление явлений, а также определять средства, которые помогли автору показать доброту, красоту, ум, одних персонажей и злобу, уродство, жадность, глупость других. Постоянное обращение к средствам создания контраста научит детей ярче, полнее, выразительнее формулировать свои мысли, постигать художественную идею произведения.

Особое место в нашем исследовании занимает экспериментальная работа, с помощью которой нам удалось подтвердить выдвинутую нами *гипотезу*, что практические цели изучения лексики — формирование учебно-языковых лексикологических умений — создают предпосылки для лингвоэстетического анализа художественного произведения на уроках литературного чтения.

Также нам удалось выявить, насколько правильно младшие школьники используют в речи слова с противоположным значением. В ходе экспериментальной работы мы обнаружили, что у детей возникают определенные затруднения с подбором слова с противоположным значением к данному слову, с осознанием текстовой функции антонимов. Чтобы избежать подобных проблем в изучении данной темы, педагогу необходимо помнить, что только систематическая и целенаправленная работа по изучению слов с противоположным значением и наблюдение над создаваемым ими эстетическим эффектом способствует эффективному и более глубокому пониманию и усвоению обучающимися начальных классов богатства, речевого многообразия и многогранности русского языка и русской литературы.