

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального языкового и литературного образования

**ИЗУЧЕНИЕ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА
КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы
направления 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Начальное образование»
факультета психолого-педагогического и специального образования

СЕВРЮГИНОЙ ДАРЬИ МИХАЙЛОВНЫ

Научный руководитель
канд. филол. наук, доц. _____

А.Б. Щербаков

Зав. кафедрой
доктор филол. наук, доц. _____

Л.И. Черемисинова

Саратов 2018

Введение. Современное образование диктует определенные требования к литературному развитию младших школьников, которое, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, направлено на понимание детьми литературы как явления национальной и мировой культуры, как средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Являясь одним из главных компонентов изучения школьного курса литературы и отражая тонкие и сложные движения души, лирика играет основную роль в формировании гуманистических идеалов и эстетических потребностей личности. Открывая перед детьми младшего школьного возраста глубину человеческих чувств, она тем самым побуждает глубже воспринимать окружающую действительность.

Неистощимый нравственный и эстетический потенциал содержится в лирике А. С. Пушкина. Во все школьные программы сегодня включаются его лирические произведения, отличающиеся необыкновенной стройностью, искренностью, выразительностью. Все это делает их обязательным элементом детского чтения.

Творчество А. С. Пушкина на сегодняшний день хорошо изучено литературоведением. Однако разработка методических путей освоения его лирики остается актуальной, так как преимущественное внимание на уроках, посвященных поэту, в начальной школе, как показывает практика, уделяется лишь выразительному чтению. На самом же деле, чтобы уроки такого плана стали эффективными с точки зрения повышения уровня литературного развития младших школьников, учитель должен исходить из понимания того, что в методике преподавания должны найти отражение художественные особенности лирики поэта в той полноте и теоретической обоснованности, которая доступна ученикам начальной школы. Изучение поэтики произведений А. С. Пушкина должно рассматриваться и как элемент курса литературоведческой пропедевтики в младших классах, что требует от учителя не только отличного владения теорией литературы, но и полноценного, всестороннего представления о своеобразии творчества поэта, о его личной и литературной судьбе.

Объект исследования – литературное образование младших школьников.
Предмет – методика работы над лирическими произведениями А. С. Пушкина в начальной школе. Цель – разработка и апробация системы уроков по изучению лирики поэта в 4 классе начальной школы.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

- изучить научную и учебно-методическую литературу по проблеме исследования;
- уточнить специфику лирики как рода литературы;
- выявить особенности поэтики лирических произведений А. С. Пушкина;
- освоить теоретические основы, этапы и приемы работы над лирическим произведением в начальной школе;
- провести анализ программ по литературному чтению для выявления наличия в них произведений А. С. Пушкина, а также анализ методического аппарата учебников по литературному чтению с целью определения его соответствия специфике лирики поэта;
- разработать и апробировать систему уроков по изучению лирики А. С. Пушкина в 4 классе начальной школы.

В работе использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования, разработка уроков); эмпирические (наблюдение, тестирование, апробация конспектов уроков).

База исследования – Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 61 – образовательный комплекс» Ленинского района г. Саратова.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных разделов, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. В первом разделе на основе исследованной научной и учебно-методической литературы были выявлены теоретико-методические основы изучения лирики А. С. Пушкина в начальной школе.

В лирическом творчестве великого русского поэта заложен большой художественно-эстетический потенциал, отличающийся тематическим разнообразием и совершенством художественной формы. Лирические произведения Пушкина – обязательный компонент детского чтения. Закономерно, что все школьные программы включают его произведения.

Рассмотрев пять программ по литературному чтению для начальной школы (УМК «Гармония» О.В. Кубасовой; система Л.В. Занкова Ю.В. Свиридовой; УМК «Школа России» Л.Ф. Климановой; УМК «Планета знаний» Э.Э. Кац; УМК «Начальная школа XXI века» Л.А. Ефросининой), мы выяснили, что методические установки к изучению творчества поэта содержат: отработку выразительного чтения стихотворения; формирование навыков восприятия и анализа литературного текста; умение выражать чувства, которые передал поэт в своем стихотворении; умение находить в тексте сравнения, эпитеты и олицетворения, которые использует поэт для передачи образа героя.

Изучение лирики Пушкина по всем указанным программам, в общем, направлено на: поиск ключевых слов, передающих настроение лирического героя и объяснение авторского выбора; развитие умения находить и определять средства художественной выразительности; умение передавать настроение автора при чтении стихотворения. В некоторых случаях развивается умение вести сопоставительный анализ текста. Все эти направления работы в целом соответствуют целям обучения начального литературного образования.

Для правильного восприятия стихотворений А. С. Пушкина уроки должны строиться таким образом, чтобы младшим школьникам было легко их слушать, читать и воспринимать. Именно этими целями мы задались при организации экспериментальной работы.

Экспериментальная работа по изучению уровней восприятия лирических произведений А. С. Пушкина младшими школьниками проводилась на базе

МОУ «СОШ № 61». Учебный процесс в начальной школе строится в соответствии с УМК «Начальная школа XXI века». Как показал анализ учебников и методических рекомендаций к ним, лирическое творчество А. С. Пушкина представлено к изучению только во 2-м классе в составе стихотворений «Уж небо осенью дышало...» и «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Экспериментальная работа проходила в три этапа: констатирующий, обучающий и контрольный. В обследовании приняли участие 26 учеников.

Для диагностики исходного уровня литературного развития младших школьников, а именно: определения умений анализировать художественный образ в лирической поэзии нами были определены следующие умения: воссоздание в воображении картин жизни, созданных поэтом; установление образно-смысловых связей; восприятие и оценивание образа-персонажа; видение авторской позиции; осознание идеи произведения.

Для проведения данного обследования каждому ученику индивидуально давался текст стихотворения А. С. Пушкина «Туча» и два задания к нему: 1) нужно было прочитать текст стихотворения вслух, а затем еще раз про себя; 2) нужно было проанализировать текст стихотворения, ответив как можно полно на 5 вопросов (по одному вопросу на проверку одного читательского умения).

Анализируя полученные данные, мы определили, что высокий уровень развития исследуемых умений показали 8 учеников (31%); средний уровень – 10 учеников (38%); низкий уровень – 8 учеников (31%).

Проанализировав учебно-методическую литературу по проблеме изучения пейзажной лирики на уроках в начальных классах и ориентируясь на работу учителя МОУ «СОШ № 61» Тищенко Ольги Владимировны, мы попробовали разработать собственные конспекты уроков по разделам из учебника литературного чтения «Лирические произведения» для учащихся 4-го класса.

В задачу входило разработать систему уроков, направленную на закрепление понятия о родовой специфике лирики, формирование навыка литературоведческого анализа поэтического текста и, как следствие, повышение уровня

литературного развития младших школьников. Основной целью при этом служило обучение младших школьников анализу лирического произведения.

При разработке и проведении уроков мы придерживались основных этапов изучения лирических произведений:

1. Подготовка учащихся к восприятию лирического стихотворения. На данном этапе использовались следующие приемы работы: беседа с опорой на личные наблюдения и опыт детей, элементы рассказа, произведения живописи.

2. Первичное восприятие стихотворения. Приемы работы: чтение учителем; комбинированное чтение; прослушивание текста в грамзаписи и др.

3. Проверка впечатлений. Приемы работы: беседа на основе впечатлений учеников.

4. Самостоятельная работа с текстом. Приемы работы: чтение самостоятельно про себя; нахождение слов и выражений, значение которых непонятно детям.

5. Анализ лирического стихотворения.

Итак, сначала мы попытались сформулировать основные цели изучения темы «Лирические произведения (лирика)», ими стали: формирование представлений детей о жанрах лирики (стихотворения, песни); формирование представлений об особенностях лирического произведения как способа передачи чувства автора (лирического героя); формирование представлений о средствах художественной выразительности, используемых в лирических произведениях; знакомство детей с лирикой и характерными для нее художественными средствами.

Задачами урока «Что такое лирическое произведение» стали: формирование понимания лирического произведения как способа передачи чувств и мыслей автора; обучение определять тему лирического произведения и анализировать художественный язык лирики (находили в тексте слова и выражения, передающие настроение автора); знакомство учащихся с понятием «олицетворение»; развитие креативных действий (воссоздание воображаемой картины природы); формирование способности к интеллектуальным действиям: сравнение

стихотворных произведений и произведений других видов искусства – изобразительного и литературного (по тематике и выразительным средствам); анализ поэтических выражений.

На данном уроке младшие школьники познакомились со стихотворениями А. С. Пушкина: «Туча» и «Зимнее утро». Мы продолжили знакомить детей со средствами художественной выразительности, которыми так богаты лирические произведения. Важным аспектом данной деятельности стало формирование интеллектуальных действий: сравнение стихотворных произведений, анализ поэтических выражений и др.

Все задания, которые были предложены нами детям на уроке, способствовали: развитию речевых умений; уточнению значений встретившихся слов; построению высказываний разного типа (рассуждение, объяснение, доказательство и т.п.), связанных с истолкованием устаревших выражений, поиском к ним современных синонимов и слов-аналогов.

Следующей нашей разработкой стали уроки по изучению темы «Произведения А. С. Пушкина».

Основными задачами данных уроков стали: познакомить младших школьников с понятиями: поэма, сказка, стих, стихотворная строка, рифма, ритм; осваивать на практике понятия: олицетворение, эпитет, устойчивый эпитет; учить выразительному чтению (определять задачу чтения, выбирать нужный тон и темп чтения, наблюдать за употреблением знаков препинания, указывать паузы и выделять логические ударения); учить определять темы стихов и виды сказок; познакомить с художниками-иллюстраторами книг произведений А. С. Пушкина.

Так, нами при изучении данной темы были проведены следующие уроки: «У лукоморья дуб зеленый...», «Бой Руслана с головой», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Там лес и дол видений полны...», «Вот север тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Няне».

В ходе данных уроков младшие школьники выполняли следующие виды работ: читали и анализировали произведения, отвечая на наши вопросы; читали наизусть стихи и рассказывали сказки А. С. Пушкина; учились различать строфы произведения; делили тексты на части; следили за изменяющимися интонационными рисунками в произведениях; выделяли эпитеты; составляли словарь устаревших слов и подбирали к ним современные синонимы; выявляли структурные части произведений; наблюдали за рифмующимися строками; работали с образами героев произведений; выполняли анализ композиционного построения сказок; подбирали пословицы, которые могли бы выразить главную мысль сказок; искали в стихотворениях олицетворения и обобщали значение данного понятия.

Еще одним интересным уроком стал урок по теме «Зимняя дорога». Задачи данного урока: продолжить знакомство с творчеством А. С. Пушкина; формировать навыки анализа художественного произведения (лирического стихотворения); совершенствовать все навыки чтения: сознательность, беглость, правильность, выразительность; развивать умения учащихся представлять картины, нарисованные поэтом; воспитывать интерес к лирике А. С. Пушкина, любовь к родной природе.

Следующими уроками изучения творчества А. С. Пушкина стали уроки на тему «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Зима!... Крестьянин, торжествуя...». Основной целью нашей деятельности на данных уроках стало знакомство младших школьников с «онегинской строфой»: рассмотреть виды рифм в ней, их сочетание и содержательность.

В ходе данных уроков младшие школьники научились: анализировать стихотворение, средства выразительности, подчеркивать существенные признаки изображаемых предметов и явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы; выбирать способ работы с текстом в зависимости от учебной задачи; читать текст, понимать фактическое содержание, отвечать на вопросы; выражать свои мысли в устной речи, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; демонстрировать интерес к

содержанию и форме произведения; различать стихотворные строки, строфы (двустихия, трехстишия, четверостишия, пятистишия и т.д.); ставить задачу для выразительного чтения, выбирать нужный тон, темп чтения, указывать паузы и выделять при чтении логические ударения (важные слова) в стихотворной строке; находить эпитеты, устойчивые эпитеты и олицетворения в тексте и употреблять их в речи; сочинять двустихия или четверостишия по заданным рифмам; определять эмоциональный характер стихотворений и находить в тексте слова-подтверждения авторского отношения к изображаемому.

На последнем уроке совместно с учителем начальных классов мы провели контрольный срез учащихся 4-го класса.

Для проведения данного обследования каждому ученику индивидуально давался текст стихотворения А. С. Пушкина «Зима!... Крестьянин, торжествуя...» (отрывок) и два задания к нему: 1) нужно было прочитать текст стихотворения вслух, а затем еще раз про себя; 2) нужно было проанализировать текст стихотворения, ответив как можно полно на 5 вопросов (по одному вопросу на проверку одного читательского умения).

Анализируя полученные данные, мы определили, что высокий уровень развития исследуемых умений показали 16 учеников (62%); средний уровень – 10 учеников (38%); низкий уровень выявлен не был. Контрольный срез показал, что учащиеся имеют высокий уровень аналитических умений и могут адекватно воспринимать лирические произведения, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, освоили композицию произведения, могут определить авторскую позицию и освоить идею произведения. Таким образом, мы выявили положительную динамику исследуемых умений младших школьников, которая показывает возрастание высокого уровня в два раза и снижение низкого уровня на контрольном этапе эксперимента.

В заключении следует сказать, что подобная работа, направленная на организацию школьного анализа лирических произведений, должна проводиться с первого класса, причем на каждом уроке и при изучении каждого произведе-

ния. Лишь при таком условии учитель может сформировать в сознании младших школьников цельную систему читательских умений и способствовать литературному развитию учащихся.

Итак, мы считаем, что проведенные нами уроки литературного чтения прошли успешно и продуктивно: дети с огромным удовольствием и интересом включались во все задания, которые мы им предлагали, были активны и заинтересованы в получении новой информации.

Учитель Тищенко Ольга Владимировна также отметила, что уроки прошли очень хорошо, все дети были внимательны и активны, и полученные ими в ходе наших уроков знания, несомненно, будут способствовать развитию у них приобретенных умений при изучении последующих тем.

Подытоживая все вышесказанное, нам хочется добавить, что анализ лирики в начальной школе всегда вызывает трудности, поскольку велика опасность упрощения, разрушения образа. Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый читательский кругозор часто приводят к тому, что лирика воспринимается ими как фотография действительности.

Задача школьного анализа состоит в том, чтобы помочь младшему школьнику освоит художественное содержание, идею стихотворения, иными словами, точку зрения, отношение, позицию автора, причем именно освоить, то есть пережить, найти в своей душе отклик на авторскую позицию, а не только осознать ее.

Вся работа с младшими школьниками по изучению лирической поэзии должна носить практико-исследовательский характер, который позволяет развивать воображение и мышление детей. Так, основными приемами в такой работе должны стать: самостоятельное нахождение младшими школьниками «образных» слов в поэтическом тексте; самостоятельное нахождение детьми в художественном тексте и объяснение значений слов и оборотов речи; словесное рисование и иллюстрирование картин природы с использованием изобразительно-выразительных средств языка; самостоятельное использование изобразительно-выразительных средств речи в написании письменных работ, таких

как сочинение, описание картины, пейзажа и т.д., поскольку важно применять полученные знания на практике, как в устной, так и в письменной речи; чтение и заучивание детьми стихотворений с выделением изобразительно-выразительных средств языка художественной литературы.

Таким образом, лирика, являясь одним из лучших образцов красоты, богатства и эстетичности русского поэтического языка, позволяет формировать у младших школьников способности правильно воспринимать и анализировать художественные тексты, что является одним из показателей литературного развития.

Апробация предложенной нами системы уроков по изучению лирики А. С. Пушкина способствовала закреплению понятия о родовой специфике лирики и теоретических знаний у учащихся начальной школы, а также сформировала навыки литературоведческого анализа поэтического текста и повысила уровень литературного образования младших школьников.

Заключение. Важнейший элемент начального школьного курса литературного чтения – русская лирическая поэзия. В своем исследовании мы рассмотрели особенности лирики путем раскрытия своеобразия лирического творчества величайшего русского поэта А. С. Пушкина. Для литературной критики XIX века характерным стало сравнение А. С. Пушкина с художником, его произведений с живописными полотнами, сложились представления о его изобразительном мастерстве.

Мы проанализировали содержание учебно-методических комплексов и учебников «Литературное чтение» с целью выявления методических установок на изучение лирической поэзии А. С. Пушкина.

Мы разработали систему уроков по изучению лирической поэзии в 4 классе МОУ «СОШ № 61». В нашу задачу входило разработать систему уроков, направленную на закрепление понятия о родовой специфике лирики, формирование навыка литературоведческого анализа поэтического текста и, как следствие, повышение уровня литературного развития младших школьников. Основной целью при этом служило обучение младших школьников анализу лири-

ческого произведения. Глубокому восприятию и передаче прочитанного текста, созданию в воображении ребенка образа-переживания способствовали разнообразные приемы анализа лирического произведения. Наиболее эффективными из них являлись отдельные приемы стилистического анализа текста (подбор синонимов, анализ изобразительно-выразительных средств, стилистический эксперимент) в единстве с анализом его композиционного строя и выразительное чтение.

На последнем уроке совместно с учителем начальных классов мы провели контрольный срез учащихся 4-го класса. В обследовании приняли участие 26 учеников. Обследование показало, что учащиеся имеют высокий уровень аналитических умений и могут адекватно воспринимать лирические произведения, с которыми встречаются при чтении, могут воссоздавать в воображении картины жизни, созданные писателем, освоили композицию произведения, могут увидеть авторскую позицию и освоить идею произведения.

Таким образом, апробация предложенной нами системы уроков по изучению лирики А. С. Пушкина способствовала закреплению понятия о родовой специфике лирики и теоретических знаний у учащихся начальной школы, а также сформировала навыки литературоведческого анализа поэтического текста и повысила уровень литературного образования младших школьников.