

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии и медиаобразования

**ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ В.С. ВЫСОЦКОГО:
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКАМ (11 КЛАСС)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВОРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 - Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

БАЛАШОВОЙ ЭМИЛИИ ВЛАДИСЛАВОВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.

Короткая Е.В. 04.06.18
подпись, дата

Л.В. Короткова

Зав. кафедрой
профессор, д.ф.н., доцент

О.И. Дмитриева 04.06.18
подпись, дата

О.И. Дмитриева

Актуальность и новизна выпускной квалификационной работы на тему «**Образ природы в поэзии В.С. Высоцкого: методика преподавания старшеклассникам (11 класс)**» определяется следующими положениями.

Непрекращающиеся споры о необходимости преподавания произведений В.С. Высоцкого в школе¹ являются одной из главных причин актуальности данной темы. В современной методике преподавания литературы не так много специальных работ, посвященных методикам изучения лирики В. С. Высоцкого в школьной образовательной системе.

Основными **новационными** показателями исследования являются следующие аспекты: в данной области литературоведения остается не изученной вариативность преподавания В.С. Высоцкого в школе, так как его нужно не только читать, но и слушать (для более целостной картины восприятия художественного мира поэта-песенника); до сих пор остается мало рассмотренной взаимосвязь творчества поэта-урбаниста, каковым, по сути, и является В.С. Высоцкий с его пейзажной лирикой, подчеркивающей природную стихийность личности данного автора; следует указать на возможность постановки, в рамках школьного преподавания, эксперимента рефлексии учащихся, требующего предельной концентрации восприятия, при рассмотрении поэзии Высоцкого; прояснить механизмы реализации всех вышеперечисленных компонентов непосредственно на уроках литературы, посвящённых творчеству В. С. Высоцкого, в старших классах школы.

Цель исследования носит триединый характер:

- разработка теоретических основ методов изучения творчества Высоцкого адаптированного для школьников и формирование практических рекомендаций для учителей по литературе в старших классах.
- выявление, при классическом анализе лирических произведений В.С. Высоцкого, индивидуальных подходов к освоению его

¹ "Владимир ВЫСОЦКИЙ. Каталоги и статьи", 2002-2017 [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <https://v-yusotsky.com> (дата обращения 05.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

художественного опыта. Опыта, основанного на специфике развития поэзии XX века в целом, и бардовской песенной лирики в частности.

- обоснование метода анализа лирического произведения, наиболее подходящего для изучения творчества Высоцкого, и экспериментальная разработка темы: «Образ природы в поэзии В.С. Высоцкого» для урока литературы в старших классах (11класс).

Отсюда следуют **задачи**:

- рассмотрение состояния изученности творчества В. С. Высоцкого как поэта и современника;

- обоснование важности разработки уникального подхода к анализу лирических произведений, которые были написаны Высоцким в первую очередь как песни, а уже потом как стихотворения;

- разработка варианта анализа произведений Высоцкого с учётом всех особенностей самобытности поэта;

- определение теоретических основ при подходе изучения «образа природы» в творчестве Высоцкого и места занимаемого данным «образом» в его поэтической системе;

- апробация данной технологии на примере разработки урока в школе, основанного на рассмотрении пейзажной лирики В. С. Высоцкого.

Объектом исследования являются: стихотворения В.С. Высоцкого, в которых есть сквозная тема природы; существующие на данный момент, литературоведческие работы посвящённые изучению лирике поэта-барда и методические программы по литературе, в которых предусмотрено изучение поэзии Высоцкого в школе.

Предметом исследования являются: словообразовательные, структурные и стилистические особенности описания природы в лирике поэта-песенника; существующие на данный момент литературоведческие и

методические работы, в которых приводится анализ поэзии В. С. Высоцкого; приемы вариативности преподавания произведений данного поэта, предусмотренные школьными современными образовательными стандартами.

Методология исследования: Структурирование и сравнение научных источников ранее рассматривавших данную тему. Определение области применения научных источников и разработанных новых подходов в анализе поэзии в данной выпускной квалификационной работе. Были использованы описательный, аналитический и синтетический методы.²

В соответствии с целью и задачами исследования работа имеет следующую структуру: введение, три главы, заключение, список использованных источников.

Во введении рассматривается вопрос о современной методике преподавания литературы в школе и возможности преподавания поэзии Высоцкого В.С. в современной методике преподавания литературы не так много специальных работ, посвященных методикам изучения лирики В. С. Высоцкого в школьной образовательной системе. Из наиболее ценных, следует назвать методические материалы Б.А. Макаровой «Литература. Высоцкий в школе: материалы к урокам и внеклассной работе. 5-11 классы».³

Данное исследование стремится внести свой вклад в углубление существующего представления о рассмотрении художественно- образного мировосприятия В.С. Высоцкого в рамках базового уровня преподавания литературы XX века. Расширение подобного опыта насущно необходимо не только для всестороннего исследования личности самого поэта, но, и для вариативности преподавания его творчества в школе.

² Жеребило, Т.В. Методы исследования в филологии: словарь-справочник/ Т.В. Жеребило. Назрань: ООО «Пилигрим», 2013. 197 с.

³ Макарова, Б.А. Литература. Высоцкий в школе: материалы к урокам и внеклассной работе. 5-11 классы. [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: http://www.kniga.com/books/preview_txt.asp?sku=ebooks311924 (дата обращения 17.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

В первой главе «Образ в искусстве (искусстве слова) – форма воспроизведения эстетически воздействующих объектов: опыт теоретико-литературного изучения» представлено обоснование направления исследования, способы решения рабочих задач и их сравнительную оценку, процесс теоретических исследований определяющих содержания ключевых слов и терминов данного исследования.

В параграфе 2.1 «Поэзия - один из основных типов организации художественной речи» рассмотрены следующие позиции: исследование понятия «поэзия», рассмотрение его различных толкований, что такое стих в современном понимании.

В параграфе 2.2 «Автор – источник единства эстетической деятельности: (целостность художественного высказывания и создатель высказывания» рассматриваем художественную идею в поэзии В.С. Высоцкого. Своеобразие картины мира поэта можно оценивать, исходя не только из того, что есть в его творчестве, но и из того «чего нет», какие традиционные, даже «дежурные» темы и мотивы сколько-нибудь явственно не представлены – это, несомненно тема природы.

Разумеется, такая «непредставленность» не говорит о том, что данных тем у Высоцкого нет вовсе, – но лишь о том, что эти темы не фиксируются нашим восприятием как «выделенные». Следовательно, тем важнее выяснить, в чём своеобразие этой темы.

В параграфе 2.3 «Художественный образ как средство смысловой коммуникации» представлена всеобщая категория художественного творчества, специфические для него способ и форма освоения жизни, «язык» искусства и вместе с тем — его «высказывание»⁴.

В параграфе 2.4 «Восприятие художественного образа в искусстве слова и познавательные способности психологии человека»

⁴ Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. М.: Сов. энциклопед., 1962-1978// Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» — проект некоммерческой организации Фонд «Фундаментальная электронная библиотека» (Фонд «ФЭБ») [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (дата обращения 17.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

рассматривается восприятие художественного образа, как познавательная способность психологии человека.

В параграфе 2.5 «Своеобразие различных подходов к изучаемой проблематике: обобщение и интерпретация работ отечественных и зарубежных высококоведов» обобщение и интерпретация отечественных и зарубежных специалистов. В конце раздела были сделаны выводы и предварительные итоги по общим позициям, перечисленным в первой главе.

Изучив труды наших предшественников, рассмотрев разные точки зрения, по вопросу: «Что такое поэзия?», мы видим, что нет универсального понятия, которое могло бы чётко ответить на поставленный вопрос. Это даёт возможность рассмотреть вопрос и с иной точки зрения. Поэзия – очень обширное понятие, поэтому имею смелость предположить, что самым ярким представителем поэзии является – песня. Именно песня является гармонией мелодии и стиха. Если спросить школьника из чего состоит песня, он ответит: «Из музыки и стиха», из чего следует вывод, что в стихотворении присутствует музыкальный ритм (если его нет, то текст, просто не «ляжет» на музыку). Именно этот музыкальный ритм в стихотворении и является классическим пониманием «что такое стих?», которое укрепились в нашем сознании. Именно поэтому изучение поэтов-песенников, таких как В.С. Высоцкий не должно оставаться без внимания. И абсолютно не верным, считается суждение о том, что песня не является поэзией. Подводя итоги всему выше изложенному, хочется сказать: чтобы расширить кругозор школьников важно им показывать эту сторону поэзии.

Во второй главе «Рассмотрение образов поэзии В.С. Высоцкого в рамках общего среднего образования» был раскрыт практический характер и содержание анализов методических результатов, проведенных ранее исследований, в области преподавания поэтики литературы в школьных курсах изучения.

В параграфе 3.1 «Преподавание поэтики литературы в школьных курсах изучения: анализ методических результатов» рассматривались

научные подходы к изучению литературы в школе: проблема предмета и метода литературоведческой науки. В современной методике преподавания выделены несколько подходов к изучению произведений русской литературы XX века, представленные в учебных программах по литературе, монографических и коллективных исследованиях.

В параграфе 3.2 «Художественный образ как явление искусства слова на уроках литературы» обозначен художественный образ и его терминология на уроках литературы в старших классах.

На примере поэтических произведений В.С. Высоцкого рассмотрены многогранные, символические, патристические мотивы. Так же были представлены примеры интеграции данного исследования на уроке по литературе.

В параграфе 3.3 «Автор и художественный образ: понятие субъектно-объектной организации текста и его истолкование на уроках литературы» раскрыта проблема автора в художественном тексте, ее актуальность и место в современном литературоведческом анализе.

На примере поэтических произведений В.С. Высоцкого, были представлены многогранные, символические, патристические мотивы в поэзии.

В параграфе 3.4 «Проектирование этапов подготовки к восприятию литературного произведения и выявлению специфики восприятия в школьном обучении» была обоснована рефлексия методики обучения школьников, подготовка к восприятию литературного произведения, так же представлены основные требования к уроку в 11 классе.

В третьей главе «Литература как основа развития мышления (образного мышления) и речи школьников, формирующая комплекс личностных коммуникативных умений и социальных навыков: (литература и потенциальные возможности учащихся)» предложено осмысление законодательной и нормативной базы применимые к данному исследованию.

В параграфе 4.1 «Концепции литературного образования в современных программах по литературе для основной школы: (старшая ступень 10-11 классы)» рассмотрен закон об образовании, совокупность обязательных образовательных требований, заложенных в школьных государственных образовательных стандартах по литературе.

Так же было рассмотрено несколько авторских программ по литературе 10-11 классы, в которые включено творчество В.С. Высоцкого. Такие как: программа общеобразовательных учреждений, литература, 5-11 классы (базовый уровень) и 10-11 (Профильный уровень) под ред. В.Я. Коровиной⁵, рабочая программа по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой⁶, программа по литературе, автором которой является Меркин Г.С.⁷, программа по литературе Леонтьевой А.А.⁸

В параграфе 4.2 «Гуманистические идеалы классических образцов отечественной словесной культуры и формы их преподавания в рамках изучения литературы в 11 классах: методическая разработка технологической карты урока «Образ природы в поэзии В.С. Высоцкого» раскрыты понятия «гуманистический идеал», «классический образец», «отечественная словесная культура».

Составлена технологическая карта урока по литературе в 11 классе по теме «Образы природы в стихах-песнях В.Высоцкого».

Эти методические разработки могут быть полезны учителям-словесникам при разработке уроков знакомства с творчеством В.С.Высоцкого и его своеобразной картиной мира.

В заключении сделаны следующие выводы: образ природы в стихах и песнях В.С. Высоцкого неоспоримо занимает одно из приоритетных мест.

⁵ Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 (Профильный уровень)/ под ред. В.Я. Коровиной; МОиН РФ. 9-е изд. М.: Просвещение, 2007.

⁶ [Рабочие программы к линии УМК под ред. Т.Ф. Курдюмовой]. Литература. 10-11 классы/ Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьяна. М.: Дрофа, 2016.

⁷ Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 6-е изд. М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010.

⁸ Программа по литературе 5-11 классы/ под ред. А.А. Леонтьева, О.В. Чиндиловой; допущено МОиН РФ// ИП «УРОКИ.NET», 2005 - 2016: [Электронный ресурс]: [сайт]. URL: <http://www.uroki.net/docrus/docrus10.htm> (дата обращения 22.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

Это и стихия, и лирика, и фольклор, и религия, и мифологема. Но говоря об этом нельзя не отметить, что специфика видения мира, острое восприятие всей действительности того времени автором не могли не отразиться и на его видении и отображении образов природы.

Изучение таких поэтов-бардов может быть очень развивающим и расширяющим мышление школьников. Анализ произведений В. С. Высоцкого в школе – сложный творческий процесс, к которому предъявляется много требований, идущих как от литературоведов, так и от педагогических дисциплин. Это определяет единую природу изучения литературы в школе, сложное сочетание значимых для учащихся вопросов, способствующих развитию личности школьников.

Раскрыв основные вопросы методики анализа стихотворения поэтов-бардов, мы подчиняем их главному, с нашей точки зрения, аспекту-задаче формирования у учащихся потребности прочесть произведение, понять его основные проблемы, историческое и общечеловеческое значение. Только при этом условии литература может воздействовать на читателя, воспитывая и формируя человека в человеке.

Особенно важно было определить верную педагогическую концепцию анализа, наиболее действенную в учебно-воспитательном отношении подходу к произведению. Заинтересовать читателя-школьника произведением писателя, заставить задуматься над поставленными вопросами автором произведения. На примере писателей-бардов очень просто завладеть вниманием школьника, дав послушать прижизненные записи автора, тем самым разнообразить процесс изучения произведения. Подобное проведение уроков гораздо живее и ярче даст представление о том, что хотел донести автор. Заставить школьника воспринимать не только печатный текст, но и задействовать свое звуковое восприятие.

В заключение хотелось бы подвести итог всему выше сказанному, акцентировать внимание на том, что, безусловно, нужно менять текущую систему преподавания русской литературы.

Расширяя границы возможностей и способов преподавания русской литературы, мы движемся к прогрессу. Дать понять школьникам, что подобные произведения ещё полвека назад были под запретом. Дать понять, что каждый ученик может, смело высказывать всё мнение о том или ином произведении без каких-либо сдерживающих факторов.

В списке использованной литературы указывается 53 наименования.