

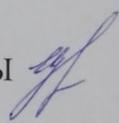
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

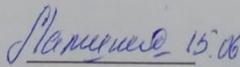
ИЗУЧЕНИЕ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ
М.И. ЦВЕТАЕВОЙ О ДЕТСТВЕ ПОЭТА В ШКОЛЕ
(«МАТЬ И МУЗЫКА», «ОТЕЦ И ЕГО МУЗЕЙ»)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

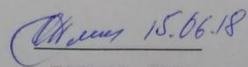
студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ЕВДОКИМОВОЙ ЛАРИСЫ ГЕННАДЬЕВНЫ 

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 15.06.2018 О.В. Лапшина
подпись, дата ²⁰¹⁸ инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 15.06.18 О.И. Дмитриева
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Марина Ивановна Цветаева – литературный гений XX века. Среди многих имен в русской литературе она отличается глубокой индивидуальностью.

Анализ особенностей прозы поэта представлен в работах А. Саакянц «Проза М.И. Цветаевой»¹, А.А Дударевой «Особенности идиостиля прозы М. Цветаевой»², С.Ж. Макашевой «Поэзия и проза М.И. Цветаевой 1920-1930-х гг.»³, М.А. Сулейманова «Эпистолярная проза М. Цветаевой – продолжение ее поэтического языка», А. В. Каменской «Автобиографическая проза Марины Цветаевой в «Русском тексте журнала «Современные записки»»⁴, которые в своих исследованиях изучили особенности идиостиля прозы поэта. Изучению творчества М. Цветаевой посвящена монография О.В. Калининой «Автобиографическая проза М.И.Цветаевой о детстве поэта»⁵. В данной работе рассматривается образная система автобиографической прозы Цветаевой о своем детстве, отражается сложный процесс становления и формирования творческой личности, поэта.

¹ Саакянц, Анна: «Проза Марины Цветаевой». URL: <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/kritika/saakyanc-proza-cvetaevoj.htm> (дата обращения: 25.11.2017). Загл. с экрана. Яз.рус.

² Дударева, А. А. Особенности идиостиля прозы М. Цветаевой :дис. ... канд. филол. наук / А. А. Дударева. – Тверь, 2002. — 149 с. — URL: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-idiostilya-prozy-m-tsvetaevoi> (дата обращения 25.11.2017). Загл. с экрана. Яз. Рус.

³ Макашева, С. Ж. Поэзия и проза М. И. Цветаевой 1920 — 1930-х гг. (онтология; концепция личности): монография / С. Ж. Макашева. – М.: МПГУ, 2005. — 246 с.

⁴ Сулейманова, М. А. Эпистолярная проза М. Цветаевой — продолжение ее поэтического языка / М. А. Сулейманова // Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. — 2008. — № 2. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n7epistolyarnaya-proza-m-tsvetaevoy-prodolzhenieee-poeticheskogo-yazyka> (дата обращения 19.11.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

⁵ Калинина, О.В. Автобиографическая проза М.И.Цветаевой о детстве поэта/О.В. Калинина. – Саратов:Изд-воСарат.ун-та, 2004. – 229 с.

В учебно-методических пособиях О.В. Лапшиной «Творчество М.И. Цветаевой: тема детства в прозе поэта» и «А.С. Пушкин в творческом сознании М.И. Цветаевой»⁶ разъясняются такие понятия, как «лирическая проза», «автобиографическая проза», «проза поэта», раскрывается вопрос о проблеме жанровой классификации прозы Цветаевой, также представлен анализ лирической прозы «Мой Пушкин» и эссе «Пушкин и Пугачев».

В методических статьях по творчеству Цветаевой широко представлены разработки уроков и мероприятий, рекомендации по проведению уроков и осуществлению анализа стихотворений поэта, но не прозы. Ценным являются методические наработки таких авторов, как С. Штильман⁷ и М. Борщевская⁸, О.А. Клинг⁹ и Н.А. Бодрова¹⁰.

В школьных программах по литературе представлено в основном поэтическое творчество Цветаевой, проза – значительно меньше, и это определяет новизну работы.

Актуальность работы определяется все возрастающим интересом к прозе М.И. Цветаевой, к поднимаемым автором проблемам детства, становления личности ребенка,

Объектом данного исследования является автобиографическая проза М.И.Цветаевой о детстве

Предмет исследования – методика преподавания прозы М.И. Цветаевой в школе.

⁶ Лапшина, О.В. Творчество М.И.Цветаевой: тема детства в прозе поэта/О.В.Лапшина. – Саратов: Изд. Центр «Наука», 2012. – 64 с.

⁷ Сергей Штильман. Журнал «Литература» №20/2001. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?id=200102003> (дата обращения: 20.12.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

⁸ Борщевская Марианна. Журнал «Литература». №6/2008. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800611> (дата обращения: 24.12.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

⁹Клинг, О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/ О.А.Клинг. — М.: Изд-во МГУ, 2001. — 112 с.

¹⁰Бодрова, Н.А. Творчество Ахматовой и Цветаевой в школьном изучении. Пособие учителям-словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам/ Н.А.Бодрова. — Самара: СИПКРО, 1999. — 124 с.

Цель данного исследования: раскрыть возможности вариантного изучения прозаического творчества поэта в школе на уроках внеклассного чтения.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- раскрыть своеобразие прозы М.И.Цветаевой;
- проанализировать школьные программы по литературе и методическую литературу по прозе М. Цветаевой;
- разработать план-конспект урока литературы по прозаическому произведению Цветаевой «Мать и музыка»;
- провести самоанализ урока литературы по прозаическому произведению Цветаевой «Мать и музыка».

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы исследования**:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

В работе использовались научные статьи, учебно-методические пособия и периодические издания для учителей-словесников, монографии по теме исследования, а также необходимые данные с официальных сайтов.

Выпускная квалификационная работа состоит из Введения, двух глав (аналитической и практической), Заключения, Списка использованных источников, насчитывающего 50 наименований, и Приложения, куда включены дидактические материалы для урока литературы по автобиографической прозе М.И. Цветаевой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается выбор темы, ее научная новизна и актуальность, устанавливается предмет и объект исследования, определяются цели и задачи работы.

В **первой главе «Своеобразие прозы Марины Цветаевой»** рассматривается автобиографическая проза М. Цветаевой о детстве поэта. Анализу жанровой природы прозы Цветаевой посвящен параграф **1.1 Автобиографическая проза М. Цветаевой. Проблема жанровой классификации.** Здесь отмечается, что первыми прозаическими произведениями поэта были дневниковые записи, которые Цветаева вела в Москве в период революции и гражданской войны. Обращение к данному жанру – первый прозаический опыт Марины Ивановны. В творчестве поэта нет художественной прозы в традиционном понимании.

Автобиографическая проза Цветаевой о детстве неоднородна как по содержанию, так и по принципу изложения материала:

- в одних произведениях ребёнок-наблюдатель, свидетель происходящих событий, а в центре внимания другое лицо из ближнего семейного круга, как правило;

- в других главное действующее лицо – ребёнок.

Прозаические произведения Цветаевой отличаются жанровым разнообразием: эссе, очерки, мемуары, повести, письма – и не укладываются в общепринятые рамки деления прозы на жанры. Современники М. Цветаевой избегали точных жанровых оценок её произведений. Сама Цветаева называла свои автобиографические произведения о детстве «повестями из детства», но чаще «прозой»¹¹.

В параграфе **1.2 Понятие «проза поэта» в литературоведении** объясняется такое понятие, как «проза поэта». Феномен «прозы поэта»

¹¹Калинина, О.В. Автобиографическая проза М.И.Цветаевой о детстве поэта/О.В. Калинина. – Саратов:Изд-воСарат.ун-та, 2004. – С.6.

родился в XIX веке и связан с творчеством А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, но его расцвет приходится на период Серебряного века. Яркие и своеобразные виды «прозы поэта» создали М. Цветаева, С. Есенин, А. Блок, А. Ахматова. «Проза поэта» имеет отличительные особенности, организующие особую ритмическую структуру произведений, которая проявляется на композиционном, метрическом, синтаксическом уровнях. Для феномена «проза поэта» характерны следующие композиционные особенности:

- отсутствие вступительной части;
- быстрая смена событий и временных пластов;
- смена субъектов и объектов речи и действия;
- фрагментарность (коллажность) повествования.

Проза М. Цветаевой имеет прямое отношение к феномену «прозы поэта» как яркий авторский вариант.

Параграф 1.3 «Художественные особенности прозы М. И. Цветаевой на примере анализа эссе “Мать и музыка”». Жанровая принадлежность прозы «Мать и музыка» – эссе. Этот жанр можно определить по таким признакам:

- субъективно окрашенное авторское слово;
- образность и афористичность;
- присутствие в тексте произведения и высокой, и разговорной лексики и интонации;
- диалогичность;
- мифотворчество;
- на первом плане – внутреннее состояние автора, его переживания.

Эссе Марины Цветаевой «Мать и музыка» небольшое по объему, тридцать пять страниц. В произведении переданы яркие впечатления детства от лица ребенка-поэта и размышления уже взрослого человека – автора. Эссе композиционно построено как искренний, доверительный диалог с читателем. Марина Цветаева на страницах эссе делится

воспоминаниями, создавая миф, в основе которого яркие и необычные образы, в них читатель может верить или не верить.

Структура эссе «Мать и музыка» свободная, мозаичная. По словам Е. В. Канищевой¹², «основной композиционный прием в произведениях Цветаевой является монтаж». Монтаж реализуется через резкую смену субъектов речи, смену временных пластов, сюжетных линий, включение в текст стихотворных строчек, авторской пунктуации. Это придает ее произведениям неповторимую узнаваемую стилистику.

Композиционные особенности прозы Марины Цветаевой в отсутствии вступления и экспозиции, в бессюжетности, быстроте смены мысли, которые формируют особую структуру текста, направленного не на воссоздание сюжета, а на выражение эмоций, чувств лирической героини.

Исследователи отмечали в прозе Цветаевой признаки стиховой структуры: наличие рифмованных фрагментов и метрических, стихотворных цитат, строфическую организацию прозы.

Предметом исследования параграфа **1.4 Система образов в эссе «Мать и музыка», «Отец и его музей»** становятся образы героев данных произведений. Центральными являются образы родителей – Марии Александровны и Ивана Владимировича, данные автором через призму детского восприятия. Портретные характеристики условные.

Мать в эссе «Мать и музыка» воплощена посредством восприятия ребёнка. Цветаева не называет её имени, не указывает возраста, и портретной характеристики в привычном понимании не даёт. Читатель воспринимает образ матери Марины Цветаевой в основном через звук: её голос, музыку.

¹²Канищева, Е. В. Своеобразие феномена «Проза поэта» (на материале творчества М. Цветаевой, З. Гиппиус, Е. Гуро) / Е. В. Канищева // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. — 2010. — № 1 (177). — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-fenomena-proza-poeta-na-materialetvorchestva-m-tsvetaevoy-3-gippius-e-guro> (дата обращения 19.12.2017) Загл.с экрана. Яз.рус.

В эссе «Мать и музыка» Марина Цветаева использует графические средства выразительности, чтобы передать интонацию сказанного матерью: тире, восклицательные знаки, лексические повторы, графический акцент на важных для восприятия словах. Важную роль в передаче интонации речи матери играют авторские ремарки. Мать у Цветаевой ассоциируется также с музыкальными терминами и в детском восприятии Марины Ивановны реализуется через символы: дерево, ручей, потоп, музыка, шум листвы.

Иначе в эссе «Отец и музей» М.И. Цветаева раскрывает образ отца. Цветаева акцентирует внимание на том, что отец не принимал активного участия в воспитании детей, когда они были в младенческом возрасте. Однако Иван Владимирович, занятый созданием музея, всё же находил возможность пообщаться с детьми и сказать им нужные слова, дать мудрый совет. В детских воспоминаниях на страницах эссе Цветаева подчёркивала своё детское одиночество и неуютное ощущение от отсутствия любви между отцом и матерью.

Марина Цветаева писала о том, что от отца она унаследовала скупость в «превосходной степени – это ценное качество человека, который живёт духовной жизнью ему ничего не нужно, это духовность. С другой стороны, восхищает скромность Ивана Владимировича и искренняя любовь к делу его жизни – созданию музея. В день открытия музея давняя приятельница семьи привезла из Италии настоящий лавровый венок, чтобы таким образом выразить уважение и почтение к Ивану Владимировичу. Но в лавровом венке он чувствовал себя неуютно. Иван Владимирович считал, что создание музея – это не великое дело, а всего лишь осуществлённая давнишняя мечта.

Честность и порядочность – другие положительные качества отца. В эссе «Отец и музей» упоминается единственный случай, когда Иван Владимирович позволил себе поступить «не по совести»: он из Германии перевёз в Россию через таможенную машинку для стрижки газон без оплаты

пошлины. Вёз он эту машинку не для себя, а для музея, ради которого, по мнению Марины Цветаевой, он был готов на большее.

М.В. Серова в своей статье «Автобиографическая проза в общем контексте поэтического самоопределения М. Цветаевой»¹³ рассматривает образы родителей, в том числе отца, как вариант космогонического мифа, созданного поэтом. Отца она соотносит с образами Прометея, Аполлона, лавр называется символом подлинного, неподвластного времени таланта награждаемого, лавровый венок – символом победы и совершенства. В этом заключается мифологическое начало в образе отца.

Другим, не менее выраженным, в эссе Цветаевой является образ автора, одной из форм присутствия которого является лирическое «я». В этом случае автор – не конкретный персонаж, а только его мысли, переживания и чувства. Иная форма выражения авторского присутствия – соединение в единое целое в лирическом «я» образа ребенка и поэта, вспоминающего о своем детстве. В произведениях «Мать и музыка», «Отец и музей» Цветаева раскрывает также и образ сестры Аси. В эссе «Отец и его музей» Цветаева в повторяющихся словах «нас», «в нашей», «наш», «нам», «мы» отражает духовное единение сестёр, гармонию их чувств и переживаний. Образ Аси в эссе созвучен образу сестры. Они терпеливы, выносливы, и за это вознаграждены: оказавшись в музее, созданном отцом, девочки ощущают себя путешественниками по сказочной, волшебной стране в поисках статуи необычной, живой. Это отражает поэтическое мироощущение сестёр, их стремление видеть мир по-иному, искренне, по-детски.

Во второй главе «Автобиографическая проза М. И. Цветаевой на уроках литературы» представлен анализ школьных программ по

¹³ Серова, В.М. Автобиографическая проза в общем контексте поэтического самоопределения М.Цветаевой («Мать и музыка», «Отец и его музей», «Стол»)// Вестник Удмуртского университета.1999. №9. С.18 – 32.

литературе в параграфе 2.1 и обзор методических работ по изучению творчества М.И. Цветаевой и в параграфе 2.2 этой главы.

Анализ нескольких школьных программ по литературе для общеобразовательных учреждений (под редакцией В.Я.Коровиной¹⁴, А.Г. Кутузова¹⁵, Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой¹⁶, авторов-составителей – Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева¹⁷) показал:

- творчеству Марины Цветаевой в школьном образовании уделяется недостаточное внимание;

- авторы программ предлагают для изучения только поэтические произведения Цветаевой, за исключением Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой, которые включают в курс литературы для 7 класса и автобиографическую прозу поэта «Мать и музыка» с целью ознакомления учащихся с особенностями мемуарной литературы, и авторского коллектива – Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, автобиографическая проза, эссе «Мать и музыка», изучается в курсе литературы для 11 класса;

- в школьных программах под редакцией В.Я. Коровиной и А.Г. Кутузова творчество Марины Цветаевой изучается в основном обзорно.

В обзор методических работ по изучению творчества М.И. Цветаевой включены статьи и разработки филологов в печатных и электронных методических изданиях, таких, как «Литература в школе» – методический журнал, журнал «Литература» – приложение к газете «Первое сентября», «Я

¹⁴ Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы./ под ред. В.Я.Коровиной. – 9-е изд., М.: Просвещение, 2007. URL: http://opalevalara.ucoz.ru/programma_po_literature_v.ja.korovinoj.pdf. (дата обращения: 25.11.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

¹⁵ Программа по литературе для общеобразовательных учреждений /5-11 классы/ под ред. А.Г.Кутузова.М.: Просвещение, 2007. URL: http://ku4mina.ucoz.ru/ld/0/4_KbQ.pdf(дата обращения: 26.11.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

¹⁶ Программа по литературе для общеобразоват. учреждений. /Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева; под ред. А.А.Леонтьева. М.: Просвещение, 2007. URL: http://school2100.com/uroki/general/lit_old.php(дата обращения: 26.11.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

¹⁷ Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 200 с.

иду на урок литературы» – сайт, созданный на основе материалов журнала «Литература» Издательского дома «Первое сентября», учебно-методические пособия Клинг О.А. «Поэтический мир Марины Цветаевой»¹⁸ и Бодровой Н.А. «Творчество Ахматовой и Цветаевой в школьном изучении»¹⁹.

В журнале «Литература в школе» творчество Цветаевой представлено методическими статьями только о лирике поэта. На страницах методического журнала «Литература» и на сайте «Я иду на урок литературы», где публикуются материалы этого журнала, результаты исследования творчества М. Цветаевой и методические разработки по лирике поэта представлены 39 статьями. Тематика публикаций разнообразна и охватывает не только поэтические произведения Марины Ивановны, но и её автобиографическую прозу, которой посвящены лишь 3 статьи:

- Сергея Штильмана «Поэт - издаека заводит речь. Поэта - далеко заводит речь» в № 20/2001. Рубрика «Я иду на урок»²⁰;
- Марианны Борщевской «Прохожий, остановись!» в № 6/2008. Рубрика «Я иду на урок»²¹;
- Марианны Борщевской «О прозе поэта» в №19/2009. Рубрика «Есть идея»²².

Сергей Штильман призывает педагогов ценить уникальность детского читательского опыта и восприятия мира и предлагает знакомить учащихся с прозой Цветаевой «Мой Пушкин» на уроках литературы при изучении творчества А.С.Пушкина.

¹⁸Клинг, О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/ О.А.Клинг. — М.: Изд-во МГУ, 2001. — 112 с.

¹⁹ Бодрова, Н.А. Творчество Ахматовой и Цветаевой в школьном изучении. Пособие учителям-словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам/ Н.А.Бодрова. — Самара: СИПКРО, 1999. — 124 с.

²⁰ Сергей Штильман. Журнал «Литература» №20/2001. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?id=200102003> (дата обращения: 20.12.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

²¹ Борщевская Марианна. Журнал «Литература». №6/2008. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800611> (дата обращения: 24.12.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

²² Борщевская Марианна. Журнал «Литература». №19/2009. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800611> (дата обращения: 24.12.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.

Марианна Борщевская отмечает, что в своей прозе Марина Ивановна Цветаева так же легко узнаваема, как в лирике, а её детские впечатления от «Евгения Онегина» отражены в эссе «Мой Пушкин» и будут незаменимы на уроках литературы. Для раскрытия темы поэта и поэзии Марианна Борщевская предлагает анализ статьи Цветаевой «Искусство при свете совести».

Лирике М. Цветаевой посвящена книга Клинг О.А. «Поэтический мир Марины Цветаевой»²³. Пособие Клинг О.А. посвящено проблеме формирования поэтического мира Цветаевой, эволюции её творчества в период с 1908 по 1921 г. В пособии прослеживается становление лирического «я» и «московский хронотоп» в лирике Цветаевой. Клинг О.А. рассматривает период раннего творчества Марины Ивановны и произведения более поздние.

В пособии, подготовленном Бодровой Н.А.²⁴, предлагается опыт изучения творчества А. Ахматовой и М. Цветаевой в 11 классе. Пособие адресовано учителям, работающим в классах с углубленным изучением литературы, студентам-филологам. Автор пособия отводит в школьной программе по литературе на изучение творчества Цветаевой 4 часа и предлагает планы – конспекты занятий.

Анализ методической литературы по предмету исследования данной работы показал, что проза Цветаевой недостаточно освещена в научно-методических изданиях. В основном интерес для исследователей представляет лирика Марины Ивановны, поскольку изучается в курсах литературы основных школьных образовательных программ. Полезны и необходимы в педагогической практике учителям-словесникам будут

²³Клинг, О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/ О.А.Клинг. — М.: Изд-во МГУ, 2001. — 112 с.

²⁴Бодрова, Н.А. Творчество Ахматовой и Цветаевой в школьном изучении. Пособие учителям-словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам/ Н.А.Бодрова. — Самара: СИПКРО, 1999. — 124 с.

методические рекомендации и разработки Борщевской М., Штильмана С., Клинг О.А. и Бодровой Н.А..

В соответствующем **параграфе (п.2.3) второй главы** представлен **план-конспект** урока в 7 классе по творчеству М.И.Цветаевой: «**Тема детства в эссе М.И. Цветаевой «Мать и музыка»**», целью которого было знакомство учащихся с жанром эссе и автобиографической прозой М.И. Цветаевой о детстве поэта. Это первый урок знакомства с творчеством в целом Цветаевой и с автобиографической прозой в частности, поскольку в школьной программе по УМК Коровиной В.Я. изучение поэзии Марины Ивановны предлагается только в 9 и 11 классах, прозаическое творчество поэта программой не предусмотрено.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В **Заключении** подводятся итоги проделанной работе. Отмечается, что проза Цветаевой не менее интересна, чем ее поэзия. В автобиографических произведениях поэта описаны реально существующие лица, Цветаева писала исключительно о том, что сама переживала, о тех, с кем свела ее судьба, о том, что оставило глубокий след в сердце.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борщевская Марианна. Журнал «Литература». №6/2008. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800611> (дата обращения: 24.12.2017) Загл. с экрана.Яз.рус.
2. Борщевская Марианна. Журнал «Литература». №19/2009. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200800611> (дата обращения: 24.12.2017) Загл. с экрана.Яз.рус.
3. Бодрова, Н.А. Творчество Ахматовой и Цветаевой в школьном изучении. Пособие учителям-словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам/Н.А.Бодрова. — Самара: СИПКРО,
4. 1999. — 124 с.

5. Дударева, А. А. Особенности идиостиля прозы М. Цветаевой :дис. ... канд. филол. наук / А. А. Дударева. – Тверь, 2002. — 149 с. — URL: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-idiostilya-prozy-m-tsvetaevoi> (дата обращения 25.11.2017). Загл. с экрана. Яз. Рус.
6. Калинина, О.В. Автобиографическая проза М.И.Цветаевой о детстве поэта/О.В. Калинина. – Саратов:Изд-воСарат.ун-та, 2004. – 229 с.
7. Канищева, Е. В. Своеобразие феномена «Проза поэта» (на материале творчества М. Цветаевой, З. Гиппиус, Е. Гуро) / Е. В. Канищева // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. — 2010. — № 1 (177). — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/svoebrazie-fenomena-proza-poeta-na-materialetvorchestva-m-tsvetaevoy-3-gippius-e-guro> (дата обращения 19.12.2017) Загл.с экрана. Яз.рус.
8. Клинг, О.А. Поэтический мир Марины Цветаевой. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам/ О.А.Клинг. — М.: Изд-во МГУ, 2001. — 112 с.
9. Лапшина, О.В. Творчество М.И.Цветаевой: тема детства в прозе поэта/О.В.Лапшина. – Саратов: Изд. Центр «Наука», 2012. – 64 с.
- 10.Макашева, С. Ж. Поэзия и проза М. И. Цветаевой 1920 — 1930-х гг. (онтология; концепция личности): монография / С. Ж. Макашева. – М.: МПГУ, 2005. — 246 с.
- 11.Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы./ под ред. В.Я.Коровиной. – 9-е изд., М.: Просвещение, 2007. URL: http://opalevalara.ucoz.ru/programma_po_literature_v.ja.korovinoj.pdf. (дата обращения: 25.11.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.
- 12.Программа по литературе для общеобразовательных учреждений /5-11 классы/ под ред. А.Г.Кутузова.М.: Просвещение, 2007. URL: http://ku4mina.ucoz.ru/_ld/0/4_KbQ.pdf(дата обращения: 26.11.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.
- 13.Программа по литературе для общеобразоват. учреждений. /Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева; под ред. А.А.Леонтьева. М.: Просвещение, 2007. URL:

http://school2100.com/uroki/general/lit_old.php(дата обращения: 26.11.2017)

Загл. с экрана. Яз.рус.

14. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 200 с.
15. Саакянц, Анна: «Проза Марины Цветаевой». URL: <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/kritika/saakyanc-proza-cvetaevoj.htm> (дата обращения: 25.11.2017). Загл. с экрана. Яз.рус.
16. Сергей Штильман. Журнал «Литература» №20/2001. — URL: <http://lit.1september.ru/article.php?id=200102003> (дата обращения: 20.12.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.
17. Серова, В.М. Автобиографическая проза в общем контексте поэтического самоопределения М.Цветаевой («Мать и музыка», «Отец и его музей», «Стол») // Вестник Удмуртского университета. 1999. №9. С.18 – 32.
18. Сулейманова, М. А. Эпистолярная проза М. Цветаевой — продолжение ее поэтического языка / М. А. Сулейманова // Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. — 2008. — № 2. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n7epistolynaya-proza-m-tsvetaevoy-prodolzhenieee-poeticheskogo-yazyuka> (дата обращения 19.11.2017) Загл. с экрана. Яз.рус.
19. Цветаева, Марина. Цветаева Марина. Собр. соч.: В 7 т. М.: Эллис Лак, 1994-1995.