

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

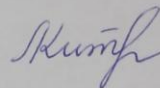
Кафедра русской филологии  
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

## ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗОВ В.М. ШУКШИНА В ШКОЛЕ

### АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы  
направления 44.03.01 – Педагогическое образование  
(профиль «Филологическое образование»)  
Института филологии и журналистики

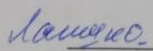
КИТАЕВОЙ ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА



Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

 15.06.18

подпись, дата

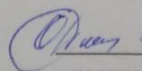
О.В. Лапшина

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав.кафедрой, д.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

 15.06.18

подпись, дата

О.И. Дмитриева

инициалы, фамилия

Саратов 2018

## ВВЕДЕНИЕ

Интерес к личности В.М. Шукшина как писателя в современной литературе и признание его творчества широким кругом читателей разных поколений России обуславливаются вниманием к проблемам противостояния города и деревни, поднимаемым автором, к его человеческим типам, нравственной проблематике. В этом и заключается **актуальность** данного исследования. Не всякому писателю выпадает такая любовь и признательность. Книги этого автора популярны не только в нашей стране, но и за рубежом. Талант В.М. Шукшина продолжает вызывать споры, приводящие к научным дискуссиям, не законченным и сейчас. Героем его рассказов является человек со своими исканиями и размышлениями.

За 16 лет творческой деятельности им было опубликовано свыше ста рассказов, два романа, повести, киносценарии, драматические произведения, снято шесть фильмов. Роман «Любавины» (1961), сборники «Сельские жители» (1963), «Там, вдали» (1968), «Печки-лавочки» (1973), «Характеры» (1973), «Земляки» (1970), «Беседы при ясной луне» (1974), роман «Я пришел дать вам волю» (1971), «Калина красная» – киноповесть (1973), «Точка зрения» – повесть-сказка (1974), «Энергичные люди» – сатирическая повесть (1973), «А поутру они проснулись» – повесть для театра (1975), «До третьих петухов» (1975).

Повествовательная манера произведений В.М.Шукшина такова, что они служат не просто для чтения, они заставляют вдумываться в суть, вникать в каждое слово, чувствовать и слышать то, что чувствуют герои; осмысление позиции писателя в оценке характеров, нравственная проблематика. Об этом идет речь во **Введении** данной работы.

**Цель** данной работы – рассмотреть изучение рассказов В.М. Шукшина в школе.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Раскрыть понятие «рассказ» в литературоведении.
2. Исследовать художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина.
3. Рассмотреть образы героев-чудиков в рассказах В.М. Шукшина.
4. Дать обзор учебно-методических статей по творчеству В.М. Шукшина.
5. Проанализировать действующие программы и учебники на предмет изучения творчества В.М. Шукшина в школе.
6. Разработать конспект урока по творчеству В.М. Шукшина.

**Объектом** исследования является творчество В.М. Шукшина.

**Предмет исследования** – методика преподавания рассказов В.М. Шукшина в школе.

В процессе решения поставленных задач были использованы следующие **методы** исследования:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.

2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

В работе были использованы научные и публицистические статьи, учебные пособия и монографии исследователей творчества писателя, необходимые данные официальных сайтов.

Работа состоит из **введения, двух глав, заключения, списка использованных источников**, насчитывающего **57** наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В **первой** главе «**Художественный мир рассказов В.М. Шукшина**» рассматривается идейно-тематическое и жанровое своеобразие рассказов В.М. Шукшина, изображение героев автором.

В параграфе 1.1 «Идейно-тематическое своеобразие рассказов В.М. Шукшина» отмечается, что для русской литературы XX века было характерно появление нового литературного направления в современной литературе – «деревенской прозы». Вопросы нравственности, любовь к природе, доброе отношение к людям – проблемы, которые остаются актуальными и в наши дни. Место, которое занимает В.М. Шукшин в ряду писателей этого жанра, далеко не последнее. Материалом для его рассказов служили люди, которые редко раньше попадали в сферу искусства, и, прежде всего, поражает их непосредственность действия, логическая непредсказуемость поступков. Сам автор называл их «странными, непутевыми людьми», «чудиками», хотя каждый герой назван по имени и фамилии. Этим автор только подчеркивает их абсолютную жизненную достоверность. Образ Родины занимает центральное место в творчестве В. Шукшина, благодаря любви к своему краю. Страстный голос писателя обращён к читателю напрямую: «Герои не все могут высказать, а сказать обязательно надо»<sup>1</sup>. Отличительной чертой повествования является не односторонность суждения; поступки героев, которые определяют стремление к счастью, к утверждению справедливости; воплощение идеалов простого русского человека. Самая главная черта – вопросы о смысле жизни.

По словам В.Г.Распутина, что «доШукшина никто еще в нашей литературе не заявлял с таким нетерпением права на себя, никому не удавалось заставить слушать себя по столь внутреннему делу. По делу мающейся души... Душа – это и есть, надо полагать, сущность личности,

---

<sup>1</sup>Шукшин, В. Вопросы самому себе /В. Шукшин. М.: Молодая гвардия, 1981. 256 с.

продолжающаяся в ней жизнь бессменного, исторического человека, не сломленного временными невзгодами»<sup>2</sup>.

В.М. Шукшин как художник исследовал русский национальный характер, складывавшийся на протяжении столетий, и изменения в нём, связанные с бурными переменами XX века.

**В параграфе 1.2 «Жанровое своеобразие рассказов В.М.Шукшина»** рассматривается теория жанра «рассказ» и его наполнение в творчестве В.М. Шукшина. «Главная задача рассказчика – передать событие, образ в его доподлинной уникальности. Жанровое отличие рассказа ряд исследователей видит в особенностях изображения характера: в рассказе он статичен, то есть не меняется в поступках и действиях, а только раскрывается. Особую роль в создании картины в рассказе играет художественная деталь. Она помогает автору добиться предельной сжатости изображения»<sup>3</sup>. В рассказе материалом для перипетий выступают поступки, действия персонажей. Элементы композиции расположены почти всегда в причинно-логической последовательности. Детали тщательно отбираются, в основном наиболее яркие, характеристичные, это создает лаконизм. Его задача – показать предмет, образ в его уникальности. Развязка рассказа представляет собой логическое умозаключение, которое и является идеей, основой всего замысла. Но В.М. Шукшин придерживался своего понимания природы рассказа и принципов работы над ним. Как отмечал писатель, «народное искусство никогда не принимало нарочитую форму, ему чужды "пустое баловство", "манерность" или «холодная игра ума»<sup>4</sup>. Невозможно рассматривать современный литературный процесс без произведений В. Шукшина, анализировать тенденции и направление

---

<sup>2</sup> Шукшин, В.М. Рассказы. Повести /В.М. Шукшин. М.: Дрофа: Вече, 2002. (Библиотека отечественной классической художественной литературы). С.460-461.

<sup>3</sup>Макаров, А. Творчество Шукшина /А. Макаров. М.: Дет. Литература, 1982. С.27.

<sup>4</sup> Козлова, С.М. Поэтика рассказов Шукшина. /С.М.Козлова. Барнаул: Алт кн. изд-во, 1992. С.158.

развития прозы. Хотя в этом жанре работают многие талантливые писатели и в наши дни, шукшинский рассказ блестяще демонстрирует динамизм, ёмкость, перспективность данного жанра, так как в ряду многих современных рассказов, смелых и оригинальных в жанровом плане, автор решал новые, неожиданные задачи, вторгаясь в пределы большой художественной прозы. В.Шукшин писал: «Вот рассказы, какими они должны быть:

1. Рассказ — судьба.

2. Рассказ — характер.

3. Рассказ — исповедь.

...Самое мелкое, что может быть, это рассказ-анекдот»<sup>5</sup>.

Рассказы В.Шукшина организует ситуация, выбор которой отвечает замыслу писателя, а конкретность и насыщенность действием — требованиям экономии средств, чувству меры, лаконизму. Ситуация обрисовывается без каких-либо преддверий, заставок или пролога. «Сюжетные ситуации рассказов В. Шукшина остро перипетийны. В ходе развития действий комедийные положения могут драматизироваться, а в драматических может неожиданно обнаружиться нечто комическое. Сюжетная ситуация стремительно и обнаженно передает моменты дисгармонии духовных состояний героев, нарушение течения их жизни, выявляя необычные, исключительные обстоятельства. Курьезы, нелепости, чудачества возникают в результате колебания или разрыва общепринятого, и потому комедийное по сути своей — значительно, серьезно»<sup>6</sup>.

Можно сказать, что Шукшин «восстановил» в русской литературе жанр «рассказ случая», то есть рассказ о самом обычном для современной

---

<sup>5</sup> Творчество Василия Шукшина. Метод. Поэтика. Стиль. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1997. С.42.

<sup>6</sup> Козлова, С.М. Поэтика рассказов Шукшина. / С.М.Козлова. Барнаул, Алт кн. изд-во, 1992. С.46.

жизни происшествии, рассказ без занимательного сюжета, глубокомысленных рассуждений, неожиданной развязки. «Шукшинский рассказ вырастает из «простого рассказа», когда автор резко ломает привычные приемы и становится писателем-минималистом»<sup>7</sup>. В. Шукшин продолжает традицию, начатую его предшественниками в литературе: обычные сельские жители мучаются в его рассказах вечными вопросами. Герои находят ответы, познавая окружающий мир, самокритично допрашивая себя. Рассказанные В.Шукшиным эпизоды вливаются в общий поток его эпоса, его размышления о русском человеке, о смысле человеческой жизни, о том, как жить по совести. «Меня больше интересует "история души", и ради ее выявления я сознательно и много опускаю из внешней жизни того человека, чья душа меня волнует», - писал В.М.Шукшин<sup>8</sup>. Отличительные черты рассказов В.Шукшина – лаконичность формы, краткость. Экспозиции рассказов очень сжаты - всего несколько строк. Концовки рассказов также лаконичны, как и экспозиции, порой неожиданны, порой лиричны, порой нарочито прозаичны. Писатель пытался создать яркий, оригинальный образ, несущий на себе отпечаток времени. Его самобытность – в особой манере мышления, восприятия мира, в особом «угле зрения» на русского человека. В.Шукшину хочется видеть человека прекрасным во всех его проявлениях: в труде, в высоте духовных и нравственных помыслов, в любви к женщине, в уважении к старикам, в добром внимании к окружающим людям, в сопричастности к большому миру. И это желание он выражает в своих рассказах. Именно поэтому его произведения так глубоко нравственны, они учат нас жизни,

---

<sup>7</sup> Апухтина, В.А. Статья «Рассказ. Ситуации и характеры»/ В.А. Апухтина // Проза В.М. Шукшина. М., 1986. С.12-17.

<sup>8</sup> Шукшин, В. «Нравственность есть Правда» / В.Шукшин// Собрание сочинений: В 6 т. /Сост. Л. Федосеева-Шукшина; Предисл. С. Залыгина. М.: Мол.гвардия, 1992. С.70.

предостерегают от ошибок и плохих поступков, укрепляют нашу веру в неисчерпаемых возможностях человеческой личности»<sup>9</sup>.

**В параграфе 1.3 «Герои рассказов В.М. Шукшина»** рассматриваются основные подходы в изображении человека писателем. Герои В.Шукшина непривычны для нас, читателей, ни социальным положением, ни жизненной позицией, ни нравственным опытом. После появлением первых рассказов писателя в литературную критику вошло в понятие «шукшинский герой». Это люди разных профессий: колхозники и сельские механизаторы, плотники и печники; шофёры и продавцы, учителя и врачи. Они люди простые, но не примитивные. Под покровом повседневности он умеет видеть те черты, которые создают русский характер. Это, прежде всего: честность, трудолюбие, совесть, доброта. Несмотря на кажущуюся обычность, герои Шукшина - люди неординарные, с «особинкой», говоря пошукшински — «чудики»<sup>10</sup>. Его герои необычны, но «чудаки украшают мир, как говорил Максим Горький, ибо с их появлением исчезает скука». Писателя привлекает не мещанская деловитость, направленная на приобретение различных вещей, а романтическое отношение к жизни, способность к красивому поступку. Чудики – люди думающие, мечтательные, лишённые зависти и корысти, светлые люди. Они порой комичны, окружающие их не понимают.

Рассказы В.Шукшина драматургичны, в большинстве из них преобладают диалог, сценические эпизоды над описательными. Отличительной чертой героев является отсутствие духовной инертности, равнодушие к окружающим. Эти простые люди озабочены не

---

<sup>9</sup>Творчество Василия Шукшина. Метод. Поэтика. Стиль. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1997. С.54.

<sup>10</sup> Панкин, Б. Василий Шукшин и его «чудики» / Б.Панкин. М.: Детская литература, 1979. С.12.



материальными благами, а внутренним миром. Они думают, ищут, пытаются понять смысл существования, чувства, отстаивают себя.

«...В народе мастер устного рассказа всегда чувствовал прежде всего надобность в своем рассказе... Всегда в таких рассказах была цель, какая-то прямая жизненная необходимость... Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце слушателей. Утешить их, успокоить, чему-то научить, поделиться тем, что самого рассказчика волнует, из души рвётся»<sup>11</sup>. При этом острее проявляет себя национальный характер. Ведь русский человек не так усерден и обкатан, как более противоречив и непредсказуем. «Если бы мои "мужики" не были бы грубыми, они не были бы нежными», - говорил В.Шукшин. В рассказах наблюдается реализация писателем возможности синтеза различных родово-жанровых элементов – от комедийно-драматических до трагедийных. «Именно разнообразием сатирических произведений достигалась художественная полнота и выразительность»<sup>12</sup>. В.М. Шукшин — народный писатель. Дело не только в том, что его герои — простые, незаметные, и жизнь, которой они живут, обычна. Видеть, понимать боль другого человека, верить в себя и в правду — истинные народные качества. «В рассказах В.Шукшина всегда чувствуется психологическая глубина, внутренний накал душевного состояния героя. Они невелики по объему, напоминают обычные, всем знакомые житейские сцены, случайно подслушанные обычные разговоры»<sup>13</sup>. Герои В. Шукшина горячо спорят о вечном и сиюминутном, о добре и зле, о смысле жизни и призвании человека. Его мыслители живут в реальной обстановке и не тягостятся повседневностью. Многие герои любят жизнь, ценят ее радости, открывают что-то новое, чего не замечают другие.

---

<sup>11</sup> Шукшин В. «Нравственность есть Правда» / В.Шукшин// Собрание сочинений: В 6 т. /Сост. Л. Федосеева-Шукшина; Предисл. С. Залыгина. М.: Мол.гвардия, 1992. С.233.

<sup>12</sup> Там же. С. 136.

<sup>13</sup> Толченова, Н. Слово о Шукшине / Н.Толченова. М.: Современник, 1982. С.54.

В.Шукшина интересуется то, мимо чего проходили все, — душа. «...Так называемый простой, средний, нормальный, положительный человек меня не устраивает. Тошно. Скучно... — писал В.Шукшин. — Мне интереснее всего исследовать характер человека-недогматика, человека, не посаженного на науку поведения. Такой человек импульсивен, поддается порывам, а, следовательно, крайне естествен. Но у него всегда разумная душа»<sup>14</sup>.

В.М. Шукшина волновали все те вопросы, которыми жили народ и общество, — от обыденных до государственно-важных. Он стремился к познанию жизни отдельного человека и народа в целом как гражданин своей страны, русский человек, художник. И в своих героях он воплотил свои знания, собственные мысли о русском народе, его характере, судьбе, культуре, героическом и трудном историческом пути, о городе и деревне, о ситуациях, складывающихся под влиянием технического прогресса, преобразующего деревенскую жизнь.

Во **второй** главе работы **«Изучение рассказов В.М.Шукшина на уроках литературы»** отмечается, что в современной практике школьного литературного образования многие авторы-составители программ ориентируются не только на изучение классической литературы, но обращают внимание и на современные этапы развития литературы, хотя времени это отводится намного меньше. Об этом говорится в **параграфе 2.1 «Анализ школьных программ и учебников»**. Для обзора были представлены программы таких авторов как Г.С.Меркин, В.Я.Коровина, Г.И.Беленький, В.Г.Маранцман, В.Ф.Чертов, А.Г.Кутузов. Каждый из них дает рекомендации, какие произведения и в каком классе использовать для детального изучения, для самостоятельной работы, для уроков внеклассного чтения. При этом работа с текстом усложняется с возрастом учащихся. Тот

---

<sup>14</sup>Шукшин, В. Вопросы самому себе. / В. Шукшин. М.: Молодая гвардия, 1981. С.255.

факт, что произведения В.М. Шукшина изучают в большей степени учащиеся 7-11 классов, свидетельствует о серьезном мире, который показывает автор, о сложных характерах людей, являющихся героями его произведений, о языке, который использует автор для построения диалогов, речи, описаний в текстах. Это еще раз доказывает, что творчество В.М.Шукшина имеет огромное значение для нашей литературы и вызывает неподдельный интерес людей разного возраста. А учащиеся при работе с произведениями автора имеют возможность сравнивать, сопоставлять образы литературных героев с типичными характерами, встречающимися в обыденной жизни.

В параграфе **2.2 «Обзор методических пособий и статей»** отмечается, что интерес к творчеству В.М. Шукшина не ослабевает и в наши дни. Это подтверждают статьи, методические разработки уроков по произведениям В.Шукшина, опубликованным в журнале «Литература в школе», работы исследователей творчества В.М.Шукшина, материалы сайта «Открытый урок», где учителя обычных общеобразовательных учреждений делятся личным опытом по вопросам изучения произведений данного автора. Можно выделить статьи В.А. Морар, Л.М. Козловой, Е.В. Ельцовой, Бориса Екимова. В них авторы представили свои методические рекомендации по изучению произведений В.М. Шукшина в школе на современном этапе, также формы работы над ними. Это служит доказательством того, что автор заставляет нас задуматься о вечных моральных ценностях, общих для всех людей.

В параграфе **2.3** представлен план-конспект урока в 9 классе (по программе Т.Ф.Курдюмовой) по рассказу В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин» «Учиться понимать человека», целью которого является рассмотрение проблематики произведения, его своеобразия.

В **Заключении** подводятся итоги проделанной работы. Отмечается, что В.М. Шукшин, хотя прожил недолгую жизнь, но она была очень яркой и

талантливой. Интерес, который проявляют к творчеству этого писателя, говорит о ценности его наследия для читателей, также об актуальности творчества. При изображении реальной жизни писатель ориентировался на народное мироощущение, юмор, речь, опирался при этом на традиции классики. Всё это помогало ему преобразовывать жанры, открывать новые возможности и резервы.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Апухтина, В.А. Статья «Рассказ. Ситуации и характеры»/ В.А. Апухтина // Проза В.М. Шукшина. М., 1986. С.12-17.
2. Горн, В. Василий Шукшин. / В.Горн. М.: Просвещение, 1993. 149 с.
3. Козлова, С.М. Поэтика рассказов Шукшина. / С.М.Козлова. Барнаул, Алт кн. изд-во, 1992. 180 с.
4. Макаров, А. Творчество Шукшина /А. Макаров. М.: Дет. Литература, 1982. С.27.
5. Панкин, Б. Василий Шукшин и его «чудики»./ Б.Панкин. М.: Детская литература, 1979. 123 с.
7. Толченова, Н. Слово о Шукшине / Н.Толченова. М.: Современник, 1982. 160 с.
9. Творчество Василия Шукшина. Метод. Поэтика. Силь. Барнаул: Алт. кн. изд-во, 1997. 222 с.
10. Шукшин, В. Вопросы самому себе. / В. Шукшин. М.: Молодая гвардия, 1981. 256 с.
11. Шукшин В. «Нравственность есть Правда» / В.Шукшин// Собрание сочинений: В 6 т. /Сост. Л. Федосеева-Шукшина; Предисл. С. Залыгина. М.: Мол.гвардия, 1992. 260 с.

12. Шукшин, В.М. Рассказы. Повести /В.М. Шукшин. М.: Дрофа: Вече, 2002. (Библиотека отечественной классической художественной литературы). С.460-461.