

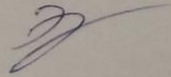
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

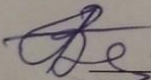
ОБ АВТОБИОГРАФИЗМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ – ШКОЛЬНИКАМ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА М.А. БУЛГАКОВА)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

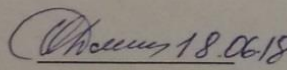
МЕДВЕДЕВОЙ ОКСАНЫ ДМИТРИЕВНЫ 

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 18.06.18
подпись, дата

Л.В. Зими́на
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 18.06.18
подпись, дата

О.И. Дми́триева
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Тема выпускной квалификационной работы **«Об автобиографизме художественной прозы – школьникам (на примере творчества М.А. Булгакова)»** представляется весьма актуальной, потому что недостаточно изучена. В школьных программах как самостоятельная тема она и вовсе не представлена. Однако касаться документально-художественного, мемуарного, автобиографически осмысленного писателем материала в литературном образовании школьников крайне необходимо.

Мировая мемуарно-автобиографическая литература «знала эпохи невиданного расцвета, когда на протяжении сравнительно короткого времени появлялся ряд блестящих произведений. Они становились кладом для историков и предметом восхищения для писателей»¹.

Примером такой литературы является произведение Михаила Афанасьевича Булгакова «Записки юного врача», которое вполне можно отнести к художественной прозе автобиографического жанра.

Интерес к творчеству М. Булгакова не утихает вот уже несколько десятилетий. Об этом свидетельствуют сотни литературоведческих, биографических, методических работ, посвященных писателю. Сегодня изданы почти все художественные произведения писателя, изучены и опубликованы его архив, основная часть переписки и документов, но не исчезла потребность в осмыслении и переосмыслении его биографии и исследовании творческого наследия.

Автобиографическая проза сама по себе занимает определенное место в школьной программе. Однако именно здесь чаще всего допускается сведение смысла, содержания произведения к поверхностному пересказу даже не сюжета, а просто событийной канвы. Разговор о героях произведения ведется не как о художественных образах, а как о живых знакомых людях;

¹ Елизаветина, Г.Г. «Былое и думы» Герцена и русская мемуаристика XIX века: дис. ... канд. филолог. наук: [Другие специальности]: защищена [Б.д.]: утв. [Б.д.]/ Галина Георгиевна Елизаветина; науч. рук. В.А. Путинцев; АН СССР, Ин-т Мировой лит. им. А.М. Горького. Москва, 1968. – 238 с. URL: <http://www.dissercat.com/content/byloe-i-dumy-gertsena-i-russkaya-memuaristika-xix-veka> (дата обращения 30.05.2018)

составляются формальные, оторванные от художественной ткани произведения характеристики героев, а разговор о художественных особенностях произведения подчас выглядит как необязательное добавление к основному материалу.

Сегодня интерес к автобиографической прозе и в читательских, и в литературоведческих кругах заметно возрастает, но в тоже время профессионально осмысливается еще недостаточно глубоко. Тем более малочисленны исследования этой проблемы методического характера.

Таким образом, **актуальность** указанной темы обусловлена необходимостью конкретизации научно-обоснованной методики изучения особенностей автобиографической прозы школьниками.

Цель работы: выявить особенности изучения автобиографической прозы на школьных уроках литературы, обратившись к творчеству М.А. Булгакова.

Объектом исследования является методика изучения автобиографических произведений в школе.

Предмет исследования: особенности изучения автобиографической прозы на уроках литературы на примере творчества М.А. Булгакова.

Отсюда следует ряд **задач**:

- 1) рассмотреть теоретические работы по обозначенной проблеме, объяснить значение используемых терминов, проанализировать современное состояние изученности проблемы;
- 2) проанализировать художественное наследие М.А. Булгакова на предмет его автобиографичности;
- 3) предложить методические подходы к изучению рассматриваемой темы на школьных уроках литературы.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. Теоретический, или описательный (изучение теоретической литературы по выбранной теме);

2. Социолого-педагогический (исследование школьных программ по литературе и составление конспектов урока в старших классах);

3. Эмпирические (наблюдение за опытом учителей, работающих в старших классах).

Методологической базой для написания работы послужили труды известных литературоведов (М.М. Бахтин, Ю.Н. Тынянов, Л.Я. Гинзбург, В.Б. Шкловский, Д.С. Лихачев, М.Б. Храпченко, В.В. Кожинов, Е.Г. Елизаветина, Г.Н. Пospelов, А.Б. Есин, Н.А. Николина, М. Зальцман и др.) и методистов (М.А. Рыбникова, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, В.А. Никольский, Т.Ф. Курдюмова, В.Г. Маранцман, О.Ю. Богданова, М.Г. Качурин, Т.Ф. Сигаева, Г.В. Пранцова и др.), а также в учебно-методического комплекса под редакцией В.П.Полухиной.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования её выводов в практике школьного преподавания литературы.

Выпускная квалификационная работа имеет традиционную структуру и включает в себя введение, основную часть, состоящую из трёх глав, разделённых на параграфы, заключение и список использованных источников (который включает в себя 81 наименование).

Содержание работы.

В **первой** главе *«Теоретические основы проблемы исследования автобиографической прозы»* рассматривается теоретическая сторона вопроса. Речь идет об истории зарождения жанра автобиографии в целом и конкретно о развитии автобиографических свойств русской прозы.

В параграфе **1.1** *«Развитие автобиографической прозы в мировой литературе»* на основании существующих в этой области литературоведческих исследований показано, как зарождался автобиографический жанр в мировой литературе; рассмотрены основные понятия, используемые в работе.

Здесь отмечено, что в современной науке исследование автобиографических произведений вошло в традицию и стало одним из приоритетных направлений. Процесс становления автобиографической прозы рассмотрен в работах З.А. Алейниковой, В. Андреева, С. Бочарова, С.Н. Буниной, Г. Вдовина, О.С. Гребенюк, Г.Г. Елизаветиной, Е.М. Ивановой, С.В. Ковыршиной, Н.А. Кожиной, Т.Г. Колядич, Р.В. Коминой, Н.К. Костенчик, А.В. Лаврова, М.А. Литовской, Ю.М. Лотмана, Н.А. Николиной, А.А. Панченко, М.К. Плюхановой, А.М. Ранчина, И.И. Смольняковой, И.Ю. Фоменко и др.

Если говорить о зарождении автобиографического жанра в целом, то здесь имеют место быть разные мнения ученых. Одни придерживаются той точки зрения, при которой зарождение жанра прослеживается на русской почве, другие же в корне с этим не согласны и ратуют за то, что своё формирование художественная автобиография начала исключительно в мировой литературе, то есть в зарубежной. Если же говорить об основных периодах формирования автобиографического жанра, то здесь исследователями их выделяется четыре: античность, средние века, 18-19 века и 20 век.

И хотя некоторые ученые склоняются к тому, что как явление автобиография появилась уже в Новом времени, на деле как особый жанр литературы она начала складываться уже очень рано, ещё в пору поздней античности. На это указывают и греческие корни происхождения слова автобиография: *autys* – сам, *bios* – жизнь, *grapho* – пишу.

В параграфе **1.2 «Автобиографизм русской прозы»** рассмотрено зарождение и развитие этого жанра в русской литературе. Исследователями подчеркивается, что у нас он зародился позже, чем в литературе европейской.

Считается, что в России формирование мемуарно – автобиографической литературы относится к концу XVII – началу XVIII вв., а её истоки связаны с эпохой Средневековья и с произведениями Владимира Мономаха, Ивана Грозного, протопопа Аввакума и Епифания.

Однако существует мнение, что автобиография как понятие и как жанр появляется у нас только на рубеже XVIII–XIX вв.

Первыми образцами автобиографических произведений, появившимися в конце средневековья, можно считать сочинения «Хождение за три моря» А. Никитина и «Житие протопопа Аввакума». Купец Афанасий Никитин из Твери оставил записи о путешествии в Индию. В них он подробно описал свои приключения, рассказал о себе, поделился размышлениями в связи с увиденным.

Настоящее развитие автобиографического жанра в России началось, как считают литературоведы, после петровских преобразований, когда произошли революционные изменения в культуре, проявившиеся, в частности, в резкой индивидуализации духовной жизни.

Особенный расцвет жанра пришёлся на XX век. Пожалуй, самыми популярными автобиографическими произведениями русской литературы первой трети этого века, яркими и по своей природе, и по поэтическому своеобразие, стали «История моего современника» (1909) В.Г. Короленко, «Детство» (1913-14), «В людях» (1915-16), «Мои университеты» (1922) М. Горького, «Котик Летаев» (1915-16), «Крещеный китаец» (1921) А.Белого, «Лето Господне» (1927-31), «Богомолье» (1931) И.С. Шмелева, «Жизнь Арсеньева» (1927-33) И.А. Бунина.

В параграфе 1.3 **«Жанрово-видовые особенности автобиографических произведений»** рассматривается специфика сочинений анализируемого жанра и некоторые проблемы, наблюдаемые исследователям при изучении автобиографических произведений.

Сам термин «художественно-документальные жанры» указывает на насущную проблему филологов: терминологическую нестабильность, использование синонимически разных понятий - записки, мемуары, автобиографическая повесть, мемуарно-биографический роман, воспоминания, повествования о детстве и тому подобных - в качестве

тождественных. Это связано с доминирующим в этих исследованиях предметом изображения, а не типом внутренней организации текста.

Также актуальным вопросом в теории автобиографии является ее соотношение с разными небеллестрическими видами, такими, как исповедь, дневник, биография, мемуары или письма. Зачастую очень сложно определить, что именно представляет собой исследуемое произведение, для этого необходимо прибегнуть к разностороннему его аналитическому рассмотрению.

Учёных всего мира продолжают привлекать проблемы жанра автобиографии, связанные как с определением предмета изображения, позиций автора и героя, обозначением степени соотношения факта и вымысла в произведении, так и с анализом повествовательных форм, которые характерны для этого жанра.

Во **второй** главе **«Состояние изучения автобиографических произведений в школьной практике»** рассматривается вопрос о том, насколько глубоко произведения этого жанра изучаются в школе, как, в каких классах, и на каком материале это делается.

В параграфе **2.1 «Обзор методической литературы и школьных учебных программ с точки зрения исследуемой проблемы»** даётся классификация перечня учебной литературы, предлагаются определения методических изданий. Представляется также перечень действующих школьных учебных программ по литературе и рассматривается представленность в них произведений М.А. Булгакова.

Авторы учебно-методических комплексов по-разному предлагают осваивать литературное наследие М. А. Булгакова на школьных уроках литературы. Темы, связанные с изучением жизни и творчества М.А. Булгакова, предлагаются в разделе «Литература XX века», в подразделе «Русская литература 20-х – 40-х гг.». Почти во всех программах изучение М.А. Булгакова начинается с 9 класса. В 5-8 классах произведения М.А. Булгакова практически не изучаются. Осмысление проблемы

автобиографизма произведений Булгакова не предполагается ни в одной из перечисленных программ.

В параграфе **2.2 «О возможности изучения в школе булгаковских произведений автобиографического характера»** рассматривается вопрос о том, насколько необходимо изучение автобиографических произведений указанного автора в школьной программе. Здесь также рассматривается степень автобиографичности ряда возможных для изучения в школе произведений Булгакова. Приводятся важные факты биографии писателя и говорится о том, как эти реальные события нашли отражение в его произведениях. В этом параграфе предлагается обратить внимание именно на автобиографичную сторону произведений писателя, чтобы выстраивать уроки литературы так, чтобы их содержание включало в себя и эту тему, поскольку сейчас она практически отсутствует.

В параграфе **2.3 «Характеристика сформированности умений учащихся анализировать автобиографические произведения»** рассматривается вопрос подготовленности учеников к анализу произведений автобиографического жанра. Речь идёт о том, какими навыками должен обладать ученик для эффективного восприятия автобиографических сочинений. Обращается внимание на необходимость развития в школьниках критического мышления.

Как пример такого подхода к освоению булгаковской прозы старшеклассниками приводится урок-дискуссия по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при подведении итогов изучения художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача - обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии

способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

На рассмотренном уроке литературы по заданной теме ребятам предстояло разобраться в том, что есть добро и зло в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», но прежде, чем сделать это, они попытались ответить, что есть добро и зло в их жизни и в жизни писателя. Из каждого ответа учащегося было выбрано основополагающее понятие, которое было использовано при построении синонимических рядов к основным понятиям занятия: добру и злу. То есть каждый получил возможность высказать свою точку зрения, аргументировав ее примером из жизни.

Цель применения данной технологии – развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в обучении, но и в обычной жизни. Использование ее в педагогической практике ориентирует на создание условий для свободного развития каждой личности.

Для более полного освоения темы автобиографизма предлагается план урока по циклу рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача».

В параграфе **2.4 «Пути преодоления трудностей и недостатков при изучении автобиографических произведений»** рассматриваются трудности, возникающие при изучении произведений представленного жанра, а также рассказывается о том, как эти трудности преодолеть.

Самой главной проблемой при изучении автобиографических произведений является сама биография писателя. Большинство учащихся относится к ней без особенного интереса, а между тем, именно знание биографии необходимо при обращении к таким произведениям, как «Записки юного врача» М. Булгакова. Без знания фактов биографии автора нельзя провести параллели между изображенным в художественном тексте и его жизнью, а значит нельзя сказать и об автобиографичности произведения.

Второй проблемой является тот теоретико-литературный багаж, который уже должен быть у учащихся 11 класса, но в большинстве случаев на деле он оказывается куда более скудным.

Перед учителем стоит задача сначала заинтересовать школьников биографией самого автора, а потом уже погружаться с ними в текст произведения, в той или иной степени основанного на его жизни. Для этого можно использовать интересные факты из жизни писателя, затронуть трагические или даже мистические моменты его биографии и соотнести их с произведением, которое предстоит изучить. В качестве демонстрации этого предлагается вариант урока по изучению биографии Михаила Афанасьевича Булгакова.

В третьей главе **«Об автобиографизме художественных произведений – старшеклассникам»** рассматривается художественная биография Михаила Булгакова, то есть биография писателя, явленная им в собственных произведениях и представленная через автобиографического героя и узнаваемые повороты судьбы.

В параграфе **3.1**, который так и называется, **«Художественная автобиография Михаила Булгакова»** рассматриваются наиболее автобиографичные произведения писателя, а также история их создания. Приводятся воспоминания его современников, в частности жён и сестры. Особенное внимание уделяется сочинениям в жанре записок, которых у Булгакова достаточное количество. Идёт речь о рассказах из циклов «Записки юного врача», «Записки на манжетах», повести «Тайному другу» и о некоторых других. Рассматривается то, как конкретная жизненная ситуация повлияла на написание булгаковских произведений и их сюжет.

В последнем параграфе **3.2 «Конспект урока для 11 класса по автобиографическим произведениям М.А. Булгакова»** предлагается урок по произведениям писателя, которые представляются наиболее автобиографичными.

В **Заключении** подводятся итоги исследования заданной проблемы.

Подчёркивается, что автобиографическая проза занимает определенное место в школьной программе. Именно здесь при изучении чаще всего допускается сведение смысла, содержания произведения к поверхностному

пересказу даже не сюжета, а просто событийной канвы. Разговор о героях произведения ведется не как о художественных образах, а как о живых знакомых людях; составляются формальные, оторванные от художественной ткани произведения характеристики героев, а разговор о художественных особенностях текста подчас выглядит как необязательное добавление к основному материалу.

В этой связи уточняются методические приемы, применение которых ведет к возрастанию эффективности изучения автобиографических произведений в школе.

Что касается творчества М.А.Булгакова, то отмечается, что активнее всего читается школьниками его знаменитый роман «Мастер и Маргарита». Им и вне школьных стен восхищаются многие, и многие же забывают, что из-под пера этого великого писателя вышло ещё множество прекрасных произведений. «Записки юного врача» обычно остаются скрытыми от глаз широкого читателя, ими наслаждаются те, кто профессионально ценит творчество Михаила Афанасьевича. А ведь многие интересовавшие писателя темы представлены как раз в этом цикле рассказов. На это стоит обратить внимание школьных методистов-словесников.

Несмотря на сложную судьбу и преждевременную смерть, М.А. Булгаков успел оставить заметный след как в русской литературе, так и в сердцах людей. Нет никаких сомнений в том, что его произведения будут не только предметом обязательного изучения на школьных уроках литературы, но достойным досуговым чтением для широкого круга читателей многие и многие годы.