

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка
и прикладной лингвистики

КОНЦЕПТ «МУЗЫКА» В ЛИРИКЕ С.А. ЕСЕНИНА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ПАТУЕВОЙ НАИЛИ РАВИЛЕВНЫ *Наи*

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Т.В. Веселкова
подпись, дата
04.06.18

Т.В. Веселкова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., профессор
должность, уч. степень, уч. звание

О.Ю. Крючкова
подпись, дата
14.06.18

О.Ю. Крючкова
инициалы, фамилия

Саратов 2018

АВТОРЕФЕРАТ

ВКР по теме «Концепт «музыка» в лирике С. А. Есенина»

Изучение языкового сознания носителей языка – одно из приоритетных направлений современных гуманитарных наук. Многие работы психологов, филологов и искусствоведов так или иначе посвящены этой теме.

Функционирование концепта в сознании носителей языка связано с сознанием каждого человека и с национальным сознанием, с культурным багажом каждого из нас и со всем богатством мировой культуры одновременно. Поэтому рассмотрение концепта в творчестве поэта, которое обращено ко многим людям, помогает ответить на вопрос: каковы границы концепта в сознании человека? Всегда ли наполнение того или иного понятия в индивидуальном мышлении совпадает с общими представлениями об этом понятии? Как обогащает художественная литература содержание концепта?

Ответить на эти вопросы мы попробуем, рассматривая концепт «музыка» в лирике С.А. Есенина.

Изучению концепта посвящено множество статей, книг, исследовательских работ, но интерес к этой области когнитивной лингвистики не иссякает. Мы остановились на одном из аспектов изучения данного явления – функционированию концепта в художественной речи. В этом и заключается актуальность нашего исследования. Изучением этой проблемы занимались многие ученые, в числе которых М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, И.А. Стернин, Ю.С. Степанов, С.А. Аскольдов-Алексеев и другие.

Цель исследования: проанализировать роль концепта «музыка» в поэзии С.А. Есенина.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- раскрыть сущность понятия «концепт»;
- дать характеристику основным свойствам концепта;
- рассмотреть формы выражения концепта;
- выявить основные компоненты содержания концепта «музыка» в сознании современных носителей русского языка;

- дать анализ концепта «музыка» в творчестве С.А. Есенина.

Объект исследования: лирика С.А Есенина.

Предмет исследования: концепт «музыка» в лирике С.А. Есенина.

В процессе решения поставленных задач использовались такие общенаучные методы и приемы, как: метод сбора информации (изучение монографических публикаций и статей), методы анализа, синтеза, группировки.

Материал исследования: лирика С.А. Есенина (стихотворения 1912-1925 гг.).

Структура работы. Представленная дипломная работа включает в себя введение, две главы (аналитическую и практическую), заключение, список использованной литературы и приложение.

Содержание работы

Во **Введении** обосновывается выбор темы, актуальность, научная новизна; устанавливается предмет и объект исследования; определяются цель, задачи исследования, методы работы.

Первая глава «Концепт и языковая картина мира как базовые понятия в современной лингвистике» посвящена рассмотрению понятия «концепт». В разделе **1.1 Понятие языковой картины мира** нами было исследовано, что картина мира – продукт нашего сознания, как общего, так и индивидуального. Можно говорить о картине мира целого народа и отдельного человека. Поэтому очевидно, что существует бесчисленное множество картин мира, как незначительно отличающихся, так и полностью противоположных. Картина мира представляет собой накопленные нами знания об окружающей нас действительности. Стоит отметить, что картина мира разных народов имеет существенные различия, что связано с различным культурным и историческим опытом, который становится призмой для восприятия.

В разделе **1.2 Понятие «концепт» в современной лингвистике** мы рассмотрели несколько классификаций понятия концепт. Когнитивная

сторона концепта также изучается психолингвистикой. С.Г. Воркачев отмечает, что концепт является «концептом» как раз в силу того, что он не находит однословных эквивалентов при переводе на другие языки и не соответствует содержанию своей производящей основы [Воркачев 2002: 80]. То есть концепт всегда шире любого понятия, он включает в себя ассоциации, исторический и культурный опыт, все что связано и когда-то было связано с понятием, выраженным в данном концепте.

В разделе **1.3 Формы концепта. Классификация концепта** мы рассмотрели типы концептов согласно В.И. Карасику:

1) специализированные этнокультурные и социокультурные концепты, в концентрированном виде выражающие особенности культуры;

2) неспециализированные концепты, культурная специфика которых выражена в меньшей мере и требует поиска скрытых культурно значимых ассоциаций;

3) универсальные концепты, не имеющие культурной специфики [Карасик 2005: 9].

В разделе **1.4 Концепт «музыка» в русском языковом сознании** мы выделили основные составляющие концепта «Музыка» в сознании носителей русского языка:

1) Когнитивный признак – стиль/вид музыки, что связано с возрастом и индивидуальными предпочтениями опрошенных;

2) Когнитивный признак - восприятие музыки, который свидетельствует об особенностях восприятия музыки, а также подчеркивает присущие ей объективные характеристики;

3) Когнитивный признак - субъект, как человек или группа людей, без которых музыка невозможна, поскольку именно человек воспринимает отражение действительности через музыку;

4) Когнитивный признак – составляющие музыки;

5) Когнитивный признак – отдых, свидетельствующий о том, что музыка – средство расслабиться, отдохнуть и снять напряжение;

б) Когнитивный признак – действие/движение, показывающий связь понятия «музыка» с танцем или пением как вокальным искусством;

7) Связь музыки с поэзией через образность, заложенную в музыкальных произведениях.

В разделе **1.5 Концептосфера лирики С.А. Есенина** мы рассмотрели систему когнитивных компонентов языковой картины мира С. Есенина, выделенных исследователями: концепт «природа», концепт «животные», концепт «дом», концепт «мать», концепт «деревня», концепт «Родина».

Рассмотрев основные работы, посвященные понятию концепта, мы пришли к следующим выводам:

- обращение к изучению концепта в современной лингвистике связано с антропоцентрическим подходом в современных гуманитарных науках;

- концепт индивидуален для каждого народа, он отражает его национальную картину мира;

- существует индивидуальная картина мира (авторская картина мира), функционирование концептов в которой может отличаться от общенационального.

- концепты не просто мыслятся, а переживаются носителями определенного языка, охватывая не только наше языковое мышление, но и все представление о мире.

Кроме того, нами были рассмотрены несколько классификаций концепта, в основе которых лежало разнообразие их словарного представления, возможность выражения концепта невербальными средствами, общность их для представителей некоторых культур или уникальность.

В современной науке, таким образом, сложилось множество подходов типологизации концептов, что обусловлено многоаспектностью изучения данного феномена.

В своем исследовании мы будем придерживаться понимания концепта, данного С.Г. Воркачевым, который указывает на концепт, как на идею,

понятие, объем которого для каждого национального сознания будет неодинаков, поскольку он включает в себя ассоциации, исторический и культурный опыт, все что связано и когда-то было связано с понятием, выраженным в данном концепте.

В главе второй **«Концепт «музыка» в индивидуально-авторской картине мира Сергея Есенина»** мы обращаемся к рассмотрению особенностей языка поэзии С.А. Есенина. В разделе **2.1 Концепт «музыка» в лирике С.А. Есенина** мы рассмотрели средства выражения концепта «музыка» в лирике С.А.Есенина: фонетические, морфологические, изобразительно-выразительные средства – повторы, инверсия и др.

В разделе **2.2 Средства выражения концепта «музыка» в творчестве С.А. Есенина** мы отметили, что некоторые компоненты выбранного нами для анализа концепта «музыка» совпадают в картине мира носителей языка и языковом мышлении поэта. Такие области концепта как «гуманитарные понятия», «действия», «образность», являются общими для русского языкового сознания в целом и языкового сознания поэта С.А. Есенина в частности. Компоненты «характеристика» и «отвлеченные понятия» в лирике автора не совпадают по своему наполнению с сознанием носителей языка. Компонентный анализ показал, что самым частотным является компонент «действие», выраженный глаголами танцевать, плясать, петь, аукать, шелестеть, слушать, гаркнуть, плакаться, плакать, звенеть. Отметим, что в языковом сознании носителей русского языка основными действиями, входящими в концепт «музыка» являются «петь» и танцевать.

Нами были рассмотрены основные произведения поэта 1912-1925 гг., иллюстрирующие отражение концепта в творчестве поэта и в душе слушающего. Приведенные нами примеры помогают понять, что концепт «музыка» является одним из главных в творчестве С.А. Есенина.

В разделе **2.3 Место понятия «концепт» в современном школьном образовании** мы назвали несколько причин изучения концепта в школе:

- во-первых, для понимания того или иного концепта учащийся должен обладать некоторым культурным багажом – сведениями из истории развития человечества, знаниями о мифологии разных народов, представлениями об основных религиозных течениях. Поэтому роль изучения истории для понимания того, что такое «концепт», неоспорима;

- во-вторых, вербализация содержания концепта требует обширного словарного запаса, поэтому необходимо хорошее владение средствами изучаемого языка, в частности, абстрактными понятиями;

- в-третьих, работа над содержанием того или иного концепта обязательно включает в себя иллюстрирование концепта примерами из художественных произведений, мифологии, фольклора. По этой причине учащийся должен знать знаковые произведения отечественной и зарубежной литературы и фольклора, изучаемые на уроках литературы;

- в-четвертых, работа над концептом предполагает достаточный уровень социализации учащегося, способность ориентироваться в системе ценностей современного ему общества, понимание моральных и этических требований, предъявляемых к человеку в нашей культуре. Эти вопросы отдельно затрагиваются на уроках обществознания.

В Заключении подводятся итоги проделанной работе. Отмечается, что формирование представлений об основных концептах нашей культуры начинается еще в детстве. Языковое сознание каждого из нас, в первую очередь, является национальным языковым сознанием современных носителей русского языка. Это сознание по-особенному преломляется и отражается в языковой картине мира различных писателей и поэтов.

В теоретической части работы мною были рассмотрены несколько классификаций концепта, в основе которых лежало разнообразие их словарного представления, возможность выражения концепта невербальными средствами, общность их для представителей некоторых культур или уникальность. В своем исследовании мы придерживались понимания концепта, данного С.Г. Воркачевым, который указывает на

концепт, как на идею, понятие, объем которого для каждого национального сознания будет неодинаков, поскольку он включает в себя ассоциации, исторический и культурный опыт целого народа.

Кроме того, в ходе теоретического анализа на материале исследования Э.Н.Гениятовой я рассмотрела объем концепта «музыка» в сознании носителя современного русского языка, для того, чтобы впоследствии определить, как отличается объем данного концепта в творчестве С.А. Есенина.

В результате анализа поэзии С.А. Есенина, мною были выделены следующие компоненты данного концепта: гуманитарные понятия, отвлеченные понятия, действия, характер музыки, образность. Компонентный анализ показывает, что самым частотным является компонент «действие». Отметим, что в языковом сознании носителей русского языка основными действиями, входящими в концепт «музыка» являются «петь» и «танцевать», а в лирике С.А.Есенина данный концепт представлен большим количеством глаголов (по сравнению с другими частями речи).

Анализ концепта «музыка» в лирике С.А. Есенина позволил нам прийти к следующим выводам:

- данный концепт по своему наполнению в языковом сознании поэта шире, чем концепт «музыка» в общенациональном сознании носителей русского языка;

- творчество С.А. Есенина по образности очень близко фольклору; в авторском языковом сознании происходит расширение концепта за счет эстетического переосмысления окружающего мира, в частности, картин родной природы.