

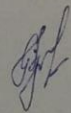
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ

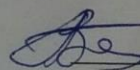
ТВОРЧЕСТВО Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ
НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ:
ОТ СРЕДНИХ ДО СТАРШИХ КЛАССОВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 512 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

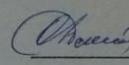
УДАЛОВОЙ АННЫ СЕРГЕЕВНЫ 

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 13.06.18
подпись, дата

Л.В. Зими́на
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

 13.06.18
подпись, дата

О.И. Дмитриева
инициалы, фамилия

Саратов 2018

АВТОРЕФЕРАТ

«Творчество Л. Петрушевской на школьных уроках литературы: от средних до старших классов» как тема выпускной квалификационной работы исключительно **актуальна**, поскольку изучение творчества Л.С. Петрушевской – процесс развивающийся и представляющий большой интерес при освоении на школьных уроках литературы. Включение ее произведений в школьную программу способствует решению целого ряда образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Имя Людмилы Стефановны Петрушевской – одно из самых значительных в длинном списке современных авторов. Как известно, ее рассказы долго не публиковали, находя различные предлоги для многочисленных отказов.

Но подлинный художник все равно, рано или поздно, найдет дорогу к сердцам и умам своих читателей. Все больше и больше появляется теперь поклонников творчества Л. Петрушевской, а начали ее печатать только в конце восьмидесятых. Критики сразу причислили ее рассказы к «прозе новой волны», так как в них ощущались композиционные и стилистические новации, поиск нового героя и ироничное переосмысление известных произведений классики.

Сегодня становится очевидным, что творчество Л.С. Петрушевской – особый, во многом уникальный художественный мир. Чрезвычайно велико жанровое разнообразие ее произведений. Написанное ею всегда особым образом сконцентрировано на неожиданном разрешении социально значимого конфликта, всегда актуально и, следовательно, интересно современному читателю-школьнику.

В тоже время ее проза претендует на долгую жизнь и рассчитана не только на современника. Замечено, что Петрушевская – одна из выдающихся художников слова, талантливо наследующих традиции русской классики и смело развивающая новые тенденции современного мирового литературного процесса.

Многие критики (Н. Лейдерман, М. Липовецкий, И. Зумбулидзе, И. Скоропанова, Н. Иванова, О. Богданова и другие) относят творчество Людмилы Стефавовны Петрушевской к постмодернизму. Известно, что постмодернизм как литературное направление сформировался в 60-е годы XX столетия. Характерные для этого течения общие черты – интертекстуальность, игра с читателем и диалогизм. В своей основе постмодернизм предполагает жанровую диффузию, переплетение, сращение разных жанров. Следование этим принципам отчетливо видны во всех произведениях Петрушевской.

Однако вопрос о принадлежности творчества Л.С. Петрушевской к какому-либо литературному направлению нельзя считать окончательно проясненным. Постмодернизм в литературе, как и постмодернизм в целом, с трудом поддается определению – нет однозначного толкования точных признаков этого феномена, его границ и значимости. Сама же Петрушевская негативно относится ко всякого рода регламентации творчества, в частности, проявляющейся в нарочитом использовании того или иного «приема» как принципа: «... всегда понимаю и не люблю, когда открыто пользуются приемом – где угодно: в живописи, в театре, в литературе»¹. Об этом идет речь во **Введении** представленной работы.

Целью нашего исследования мы полагаем анализ специфики изучения творчества Л.С. Петрушевской на школьных уроках литературы.

Для достижения этой цели нам предстоит решить следующие **задачи**:

- рассмотреть идейно-тематическое и стилевое своеобразие художественных открытий писательницы;
- выявить особенности прозы писательницы на примере повести «Время ночь»;
- проанализировать научно-методическую литературу по теме исследования;

¹ Шаманский, Д. Литература не занимается счастьем / Д. Шаманский // Нева. 2004. № 9. – С.216.

- разработать конспекты уроков по творчеству Л.С. Петрушевской для проведения их в 5 и 11 классах.

Таким образом, **объектом** нашего исследования является творчество Л.С. Петрушевской, а **предметом** – методические возможности изучения ее произведений на школьных уроках литературы в среднем и старшем звеньях.

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы исследования:**

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Структура работы традиционна: она включает введение, три главы, заключение, список использованной нами при разработке темы литературы (37 наименований).

Содержание работы.

В первой главе «О художественном своеобразии творчества Л.С. Петрушевской» рассматривается творческая самобытность автора, как писателя современности.

В параграфе *1.1 «Л.С. Петрушевская как признанный мастер слова»* представлена краткая биография Л.С. Петрушевской, ее профессиональные достижения.

Людмила Стефановна лауреат многих литературных премий: премии «Триумф» (2000), государственной премии России (2000), литературной премии имени Н.В. Гоголя. В 2003 году ее пьеса «БИФЕМ» получает первый приз на фестивале «Новая Драма». Кроме того, она Лауреат премий таких журналов, как «Новый мир» (1995); «Октябрь» (1993), (1996), (2000); «Знамя» (1996); «Звезда» (1999).

Петрушевская широко известна за рубежом, о чем свидетельствует выдвижение ее повести «Время ночь» на Букеровскую премию (1992). В 1991

году немецкий фонд Тепфера присудил ей литературную премию имени Пушкина. Автор получила Всемирную премию фэнтези – World Fantasy Award (WFA) – за лучший сборник рассказов, опубликованный в 2009 году. Еще она - обладатель международной премии «Москва-Пенне».

Признание автора в России и за рубежом, более чем сорокалетний литературный стаж, впечатляющий объем текстов, многие из которых интерпретированы театром и кинематографом и переведены на множество языков народов мира, позволяют назвать Людмилу Стефановну Петрушевскую ныне живущим классиком.

В параграфе *1.2. «О языке и стиле писательницы»* рассматривается своеобразный, яркий и выразительный язык и стиль писательницы.

Т. Маркова выделяет «контрастирующую лексику» Петрушевской: книжная, разговорная, жаргонная, просторечная, бранная, которая, по мнению критика, и позволяет создать «резкооксюморонную картину мира»².

В критике отмечалось также, что проза Л.С. Петрушевской отличается не только контрастирующей лексикой, но и разрушением доминирования нормативного синтаксиса. Границы предложений размываются на фразовые отрезки, что приближает повествование к живой разговорной речи. В прозаических текстах автора синтаксис становится важнейшим компонентом передачи живой речи. Рассказчица умело вовлекает читателя в текст, делает его соучастником события.

Разворачивающийся сюжет ее произведений показывает безграничные возможности слова: открывается весь спектр значений, которые у него есть. Благодаря этому высокое и низкое оказываются совмещенными.

На глубинном уровне анализа текста выявляются ключевые слова произведений, которые наполняются особой семантикой. Так, в повести «Время ночь», например, слово «жизнь» становится внутритекстовым синонимом слова «живот», который вмещает и сему болезни и символ двойственности женщины, ее греховности и святости, и сему «душа».

²Маркова, Т. Поэтика повествования Л. Петрушевской //Русская речь. 2004. №2. – С.34 .

Замечено, кстати, что число и характер болезней в рассказах Петрушевской свидетельствуют об особо пристальном ее внимании к телесной жизни, к страданиям плоти. Произведения Петрушевской часто выстраиваются на бытовом гротеске, когда повествование доводится до крайней точки напряжения: «О, обманщица природа! О, великая! Зачем-то ей нужны страдания, этот ужас, кровь, вонь, пот, слезы, судороги, любовь, насилие, боль, бессонные ночи, тяжелый труд...»³. Благодаря подобным синтаксическим конструкциям, усиленным соответствующим образным рядом, автор намеренно выводит своего читателя из зоны комфорта, заставляя не только сочувствовать, но и соучаствовать в происходящем на страницах ее книг.

Создавая художественный мир своих историй, писательница часто прибегает к приему разрушения образного значения фразеологизмов, восстанавливая и дополняя первоначальный смысл входящих в него слов: «На работе она так болела за свое маленькое порученное ей судьбой дело, что в буквальном смысле болела, когда, к примеру, назначали некомпетентную начальницу»⁴.

Кроме того, достойна внимания и особая интонация писательницы, на что обратил внимание М. Липовецкий. Он справедливо заметил, что именно подобного рода интонация текста приводит к определенным стилистическим сдвигам, вызывая «своего рода метафизические сквозняки»⁵. Это, в свою очередь, приводит к какой-то добавочной точке зрения, возникающей в повествовании. Размышляя в этом направлении, критик приходит к выводу, что в основе творчества Петрушевской лежит мифологический пласт. Еще одним доказательством существования мифологического начала в произведениях Людмилы Стефановны является некое отсутствие ярких индивидуальных характеров.

³ Петрушевская, Л. По дороге бога Эроса: Повести, рассказы. М., 1993. – С. 25. Там же.

⁴ Там же.

⁵ Липовецкий, М. Трагедия и мало ли что еще // Новый мир. 1994. №10. – С.229.

В параграфе *1.3 «Время ночь»: трагедия разъединенности близких»* представлена характеристика главных героинь повести.

«Время ночь» – это самое крупное прозаическое произведение писательницы. Оно позволяет осмыслить истолкование Петрушевской характерной для ее книг проблемы отношений между матерью и дочерью, открываемой нам с максимальной степенью накала её сложности и полноты. «Время ночь» - повесть о любви, испепеляющей любви матери к своим детям. Характерной чертой этой любви является боль и мучение каждой из сторон.

В параграфе *1.4 «Архетип матери у Л.С. Петрушевской в контексте идей К.Г. Юнга»* рассматривается доминирующая в художественном мире Петрушевской проблема «дочки-матери» сквозь призму архетипического подхода по философии К.Г. Юнга.

Во **второй главе** работы **«Современный писатель в школе XXI века»** рассматривается место современных произведений в школьном курсе литературы.

Вопрос о том, нужно ли знакомить школьников с современной литературой, в наши дни выходит за рамки дискуссии, затрагивающей только составителей программ, авторов учебников и учителей-словесников. В век всемирной паутины, всеобщей доступности любой информации в любое время и в любом месте, дети, особенно старшеклассники, все меньше читают. Современное общество сознательно или бессознательно только способствует этому. Так, очень долго шли споры о том, нужно ли возвращать сочинение в школу, пока не осознали, наконец, что навык писать сочинение не был окончательно утрачен. Постоянно идет сокращение учебных часов на чтение.

В параграфе *2.1 «К спорам о месте в школьном курсе современной литературы»* идет речь о необходимости изучения произведений писателей XXI века. Современная литература, полагаем мы, непременно должна обозначить свое присутствие в школе, называя имена талантливых художников слова, возможно, не навязывая их в качестве канона, но

отчетливо ориентируя на высокое в окружающем литературном пространстве. Одним из таких имен бесспорно может и должно стать имя Людмилы Стефановны Петрушевской.

В параграфе 2.2 *«Творчество Л.С. Петрушевской в школьных программах по литературе»* рассмотрен ряд рабочих программ по литературе и количество часов, отведенных на изучение творчества Л.С. Петрушевской.

Творчество автора в школьном курсе литературы представлено произведениями, относящимися к малой прозе. Выбор материала осуществляется в соответствии с хронологическим подходом к объекту исследования. В процессе обучения становится возможным выявление генезиса творчества писательницы, исследование развития и становления стилевых особенностей прозы Петрушевской от самых ранних рассказов до последних произведений, проследить динамику тематических форм и средств в художественном мире Л.С. Петрушевской.

Предметом изучения на уроках литературы в школе является поэтика и эволюция малой прозы Л. Петрушевской, а также основная содержательная структура художественного мира её произведений, выраженного особыми художественными приёмами и языковыми средствами. Л. Петрушевская – автор наблюдательный и потому так емки и ярки образы ее героев, которые могут быть интересны для юных читателей.

В параграфе 2.3 *«Л. Петрушевская как продолжатель классических традиций»* представлены споры критиков о творчестве Л.С. Петрушевской, беря в фокус зрения ее «жестокие» произведения.

Имя Л.С. Петрушевской занимает особое место в списке современных писателей. Исследуя творчество писательницы, критики часто высказывают прямо противоположные точки зрения. Первые отмечают ее неповторимый вклад в литературный процесс современности, другие называют написанное ею «чернухой».

Вероятнее всего критики, называя современного литератора «хозяйкой темного царства», «чернушницей», видят в ее творчестве лишь «грязное мрачное подполье» и не замечают явления с «отпечатком искренности». Петрушевская же вовсе не пытается очернить действительность, она изображает жизненные реалии так, будто перед нами, как она любит повторять, «отвалилась четвертая стена» - и мы стали непосредственными участниками событий. Грустных? Безрадостных? Но кто обещал нам обязательный праздник?! Все, как в реалиях обычной жизни.

О том, что она не первая и не единственная на этом пути, Петрушевская размышляет в одной из своих статей («Вместо интервью»). Там она сама называет своих предшественников: Шекспир, Еврипид, Софокл, Дрюон, Пушкин, Чехов, Толстой и многие другие. «То есть не я первая рассказываю такие жуткие вещи. <...> Во всех странах и во все времена писатели сочиняли именно тяжелые, печальные истории»⁶ - утверждает Людмила Стефановна.

В параграфе 2.4 *«Сказки Л.С. Петрушевской на уроках словесности»* представлен анализ некоторых сказок Л.С. Петрушевской, которые по нашему мнению, необходимо изучать на школьных уроках словесности и литературы.

Изучение авторских сказок предполагается во всех школьных рабочих программах по литературе.

Сказки Л. Петрушевской по жанру относят к сказкам-притчам и социальным сказкам. Нередко эти две разновидности под пером писательницы объединяются в одну сказку. Это и понятно, ведь социальный подтекст ее произведений – доминантная основа всего творчества писательницы. И в сказках такого рода можно отразить современные явления и непростые человеческие отношения, породившие их: непослушание детей, зависть к богатым семьям, желание обладать вещами, такими же, как и у других и т.п.

⁶ Петрушевская, Л.С. Маленькая девочка из «Метраполя». СПб., 2006. – С. 7-8.

В третьей главе «Практические пути освоения сказок и рассказов Л. Петрушевской в школе» представлена технологическая карта урока литературы в 5 классе на тему «Твори добро...» по сказке Л.С.Петрушевской «Котенок Господа Бога». Эта сказка является прекрасным произведением, освоение которого способно развить у обучающихся высокие нравственные качества. Так же в данной главе представлен конспект урока по литературе в старших классах по теме: «Право выбора: по рассказу Л. Петрушевской «Глюк»». Разработанный урок позволит учащимся осмыслить тему острых социальных и нравственных проблем, ответственности за свои поступки.

В **Заключении** подводятся итоги предпринятого исследования. Л.С.Петрушевская являет собой пример порождения новой удивительной литературы, вобравшей в себя классические традиции прошлого, художественное отражение современной действительности и носящей в себе приметы будущего. Язык и стиль автора уникален, он размывает временные границы, увеличивает возможности слова. Все это делает ее произведения замечательным предметом рассмотрения на уроках литературы (и русского языка тоже!) в самых разных классах средней школы. Однако, проанализировав научно-методическую литературу по теме исследования, мы убедились в недостаточном количестве методических разработок для проведения школьных занятий по текстам этого талантливого современного автора.

При исследовании творчества Л. Петрушевской было замечено, что практически каждому герою ее разножанровой прозы соответствует определенный узнаваемый архетип. Нам показалось интересным обратиться в первую очередь к тем произведениям писательницы, в которых художнически исследуются социальные проблемы отчужденности внутри семьи, нередко оказывающиеся близкими подрастающим читателям – школьникам. Теория архетипов К.Г. Юнга обнаруживает истоки происхождения такого рода проблем, а также возможности их решения.

Аналитическое прочтение повести Л.С. Петрушевской «Время ночь» как повествования о несчастных женщинах, которые повторяют из поколения в поколение ошибки своих матерей, очень показательно для школьников. Нам представляется важным и возможным в дальнейшем разработать по этой повести урок внеклассного чтения для старшеклассников, где шла бы речь о целом ряде художественных примеров из текста писательницы, убеждающих в необходимости менять сложившееся положение дел в жизни героинь. Учитель решал бы здесь сразу несколько задач воспитательного характера.

Несчастные, пожилые, беременные, беспомощные или властные женщины встречаются практически в каждом произведении автора. Так и в сказке «Котенок Господа Бога» мы наблюдаем комплекс матери и дочери, который негативно влияет на воспитание ребенка, становления его личности.

Не сложившиеся отношения между героиней, ее матерью и отцом наблюдаем мы и в «Глюке», что приводит к драматическому финалу.

Таким образом, понимаем мы, система женских образов, выстраиваемая обычно на страницах художественных текстов писательницы, становится ключом к раскрытию одной из важнейших проблем современного общества – взаимоотношений матери и ребенка, которых необходимо касаться на уроках литературы как в средних, так и старших классах. Нравственные уроки, которые дает писательница, определяют специфику преподавания ее творчества в школе.

Целый ряд изученных нами произведений этого автора, представляется нам, соответствует задачам литературного образования школьников в соответствии с ФГОС. Изучение творчества Л.С. Петрушевской в старших классах позволяет актуализировать внутрипредметные связи, сохранив принцип историко-литературного процесса.

При изучении сказок Л.С. Петрушевской представляется возможным проанализировать сходство и различия авторской и фольклорной сказки, выявить особенности современного литературного процесса. Последовательность циклов сказок Л.С. Петрушевской позволяет их, хоть и

условно (каждая сказка писательницы двунаправлена, ориентирована как на маленького, так и на взрослого читателя), соотнести с потенциальным возрастом обучающегося. Мы считаем, что циклы сказок «Книги приключений» и «Приключения людей» являются замечательным материалом для изучения авторской сказки на школьных уроках литературы в младших классах, а цикл «Лингвистических сказочек» - на уроках и литературы и русского языка.

Таким образом, цель работы, заключающаяся в анализе специфики изучения творчества Л.С. Петрушевской на школьных уроках литературы, нами вполне достигнута, задачи выполнены.

Главный вывод, к которому мы пришли, позволяет вести речь о целесообразности разностороннего изучения творчества Людмилы Стефановны Петрушевской на уроках литературы и в средних и в старших классах, даже на факультативных занятиях, поскольку эта писательница, как никто другой, пожалуй, идет сегодня в ногу со временем, а иногда и опережает его, постоянно находясь в поиске новых для себя форм творческого самовыражения.