

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории языка
и прикладной лингвистики

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА
КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

КОЗИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ



Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

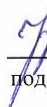


28.05.18

подпись, дата

А.П. Романенко
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, д.ф.н., профессор
должность, уч. степень, уч. звание



11.06.18

подпись, дата

О.Ю. Крючкова
инициалы, фамилия

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Процесс формирования языковой личности человека начинается с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно уделять особое внимание развитию речевой деятельности ребенка.

В дошкольном возрасте дети активно занимаются словотворчеством, используя известные им модели строения слова, знакомые звуковые особенности. Тем не менее, в задачи взрослого человека входит развитие интереса ребенка к языку, помощь в процессе формирования языковой личности.

В процессе работы в 5-6 классах был отмечен интерес детей к языковым играм и их положительное влияние на формирование личности ребенка, на воспитание языкового вкуса через внутреннюю форму слова.

Актуальность работы: языковая игра важна при преподавании русского языка и литературы в школе, она помогает воспитывать культурную языковую личность ребенка, развивает способность рефлексии над языком.

Объектом данного исследования является язык детских художественных текстов, материалы базы вопросов «Что? Где? Когда?».

Предмет исследования – языковые игры на разных уровнях языка, актуализация внутренней формы слова в словоупотреблении детских писателей (Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, А.А. Усачева).

Цель работы: выявить особенности мышления и речи в детском возрасте; сопоставить их с языком детской художественной литературы; определить приемы языковой игры на разных уровнях языка; выявить особенности актуализации внутренней формы слова в художественных текстах для детей; предложить материалы для работы над явлением языковой игры в школе.

Задачи: рассмотрение литературы; постановка проблемы; выбор показательного материала и исследование его.

Материал: тексты Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, А.А. Усачева, т.к. эти источники наиболее показательны для решения поставленных задач. Поскольку

авторы относятся к разным поколениям, в их текстах видна рефлексия над языком.

Методы исследования:

- Наблюдение
- Описательный метод
- Стилистический метод
- Лексико-семантический анализ
- Филологический анализ художественного текста

Изучением детской речи и детского мышления занимались Л.В. Выготский, И.Н. Горелов, К.Ф. Седов, А.Н. Гвоздев, В.К. Харченко, Т.А. Гридина, Н.М. Голева и др. Изучением явления языковой игры занимались Е.А. Земская, М.В. Китайгородская, Б.Ю. Норман, В.З. Санников и др. Современные исследования в сфере языковых игр и их ориентации на детское сознание: С.А. Никаноров «Ментальные ориентиры языковой игры в детской художественной литературе» и К.А. Фролов «Языковая специфика текстов художественной прозы для детей».

Научная новизна: предложенный анализ текста привлекает внимание именно к форме, а от формы переходит к содержанию.

Практическая значимость: воспитание языковой личности и развитие языкового чутья, разработка материала при работе в школе.

Структура работы: работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, который включает в себя 57 наименований.

Глава 1 Язык детской художественной литературы.

Создание любого литературного произведения требует больших усилий со стороны автора, так как ему нужно понимать желание аудитории, для которой он пишет. Это обусловлено тем, что читатель является составной частью творческого процесса. Для детского писателя важно знать особенности мышления и речи ребенка, так как именно на автора детских текстов ложится ответственность в привлечении юного читателя к книге. Без понимания этих

особенностей нельзя говорить о процессе развития и становления языковой личности ребенка.

В данной главе рассмотрены основные доминанты детского языкового сознания, зависимость языка художественной литературы для детей от особенностей мышления и речи ребенка, а также феномен XX века – детская игровая поэзия.

В качестве иллюстративного материала детской речи привлекаются наблюдения К.И. Чуковского, В.К.Харченко, А.Н.Гвоздева, а также собственные наблюдения за речью ребенка в процессе развития от 2 до 4 лет, обозначенные в тексте как (НН).

Из главы 1 можно сделать следующие выводы:

1. Детские речевые образования связаны с доминантами языкового сознания, которые образуют сложный комплекс, влияющий на представление ребенка об окружающем мире.

2. В процессе становления речи ребенок экспериментирует со словами на разных уровнях языка. В этот период происходит освоение сложной системы языка, поэтому важно следить за правильностью детской речи, но при этом не ограничивать творческий порыв.

3. Для детских авторов учет особенностей мышления и речи является наиболее значимым, так как от этого зависит понимание текстов детьми и их эмоциональный отклик. Чем точнее автор сможет отразить внутренний мир ребенка, его речевые запросы, тем привлекательнее текст будет для маленького читателя. Также было отмечено, что в профессионально сделанном художественном тексте для детей каждый уровень языка «работает» на психическое восприятие. Каждая деталь развивает и воспитывает маленького читателя, готовит его к восприятию «взрослой» литературы.

4. В особенности языка детской художественной литературы входит употребление средств художественной выразительности. Их употребление отличается и в масштабах, и в своих функциях. Практически все используемые художественные приемы направлены на создание юмористической,

незатейливой атмосферы. Количество использования средств художественной выразительности зависит от возраста ребенка, так как чем младше читатель, тем меньше у него возможности почувствовать роль тропов тексте.

5. Одной из основных психо-возрастных особенностей развития ребенка является стремление к игре. Именно поэтому в XX веке зарождается феномен детской игровой поэзии, авторы которой активно экспериментировали со словом, достигая при этом оценочно-эмоционального отклика ребенка.

Глава 2 Языковая игра в художественных текстах для детей.

Теория игры, не только языковой, начала свое становление относительно недавно. В связи с этим существуют разные концепции изучения данного явления, которые могут противоречить друг другу в некоторых случаях. В работе выбрана наиболее точная формулировка определения языковой игры.

Изначально теорию языковой игры разрабатывали в аспекте изучения разговорной речи (Е.А.Земская, М.В.Китайгородская, И.Н.Горелов К.Ф. Седов и др.), но так как многие ученые отмечали поэтическую функцию данного явления, исследования начали проводиться в сфере художественного текста (Б.Ю.Норман, В.З.Санников и др.).

Активное изучение языковой игры в детских текстах началось в конце XX века в связи с осознанием важности игровой детской поэзии, авторы детских текстов стали внимательнее относиться к слову и учитывать особенности детского мышления и речи.

Рассмотрев примеры языковых игр на разных уровнях языка, используя материалы текстов А.А. Усачева, Б.В. Заходера, Г.В. Сапгира, мы пришли к следующим выводам:

1. Языковая игра – сложное, но необходимое явление в детской художественной литературе, так как с помощью игровых текстов ребенку проще и интереснее познавать тонкости языковой системы.

2. Любой прием языковой игры в детских текстах непосредственно связан с особенностями мышления и речи ребенка. Авторы учитывают их и создают

свои тексты так, чтобы маленькому читателю было понятно написанное, но в то же время оно бы развивало их, готовило к восприятию последующих текстов.

3. Языковая игра в детских текстах функционирует на всех уровнях языка. Наиболее часто авторы пользуются лексическими и словообразовательными возможностями, помимо этого для писателя важен образ слова – его звуковое и графическое оформление. Было отмечено, что грамматические возможности языка для создания языковой игры авторы применяют не так часто.

4. Языковая игра помогает ребенку осознано относиться к слову, обращает его внимание на звучание, написание, словообразовательный потенциал. Под воздействием такой литературы у ребенка формируется языковая личность, способная чувствовать и понимать слово.

Глава 3 Языковая игра как способ развития речи учащихся: методический аспект.

Становление речи ребенка проходит в младшем возрасте, от двух до пяти лет, но формирование языковой личности идет в течение всей жизни человека. Поэтому педагогам очень важно уделять речи ребенка особое внимание, как в дошкольном периоде, так и на протяжении всей учебы в школе. Для реализации этой задачи уроки русского языка и литературы являются основополагающими в процессе обучения. На учителя-словесника ложится ответственность в выборе языкового материала: он должен быть качественным, актуальным и интересным. Также учителю важно показать, что ошибка в особых случаях содержит в себе творческий потенциал.

Зная потребность ребенка в игре, в данной главе мы предлагаем варианты работы на уроках русского языка и литературы, а также на внеурочном мероприятии, которые основаны на явлении языковой игры.

Русский язык в школе – это инструмент познания, мышления, развития. Он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. Язык вводит ребенка в общественную жизнь, дает ему возможность общаться со взрослыми, друзьями. Но изучать теорию языка детям может быть очень трудно, поэтому

познание сложных явлений лучше проводить через игру. В любом возрасте человек любит играть, а ребенок тем более.

Современная теория игры базируется на ряде фундаментальных исследований (В.В.Давыдов, Л.В. Занков, Н.Н. Подъяков, В.П. Зинченко и др.), которые доказывают ее особое значение в развитии ребенка. В результате игры у школьника возрастает интерес к учебным действиям, учебные задачи становятся для учащихся более доступными, общая продуктивность деятельности заметно повышается.

Игра помогает сделать процесс обучения занимательным. Занимательность – это свойство, с помощью которого можно не только заинтересовать на непродолжительное время, но и увлечь трудным предметом. Она может проявляться в разных формах: неожиданная постановка вопроса, сознание проблемной ситуации, необычной форме проведения урока и т.д.

В своей работе мы предлагаем варианты лингвистических разминок на стадии вызова, которые способны нацелить ребенка на изучение определенного раздела и некоторых тем. Отметим, что мы не ставим перед собой задачу отобразить все примеры, а намечаем только пути реализации такого подхода на уроке.

Тем не менее, учитель всегда должен помнить о том, что игра и занимательность не являются самоцелью урока. В любых языковых играх должна быть, прежде всего, работа мысли. Они должны быть не только интересными, но и обучающими. Самое важное при подготовке урока с такими технологиями не «заиграться» самому. Учитель всегда должен себя спрашивать: «Зачем я хочу дать это задание? Какая у него предметная значимость и польза?».

Грамотная организация уроков с применением занимательно-игровых технологий поможет учителю решить большое количество проблем, а самое главное, поможет мотивировать школьников на изучение предметного материала.

На уроках литературы задача учителя – помочь ученику овладеть возможными алгоритмами постижения смысла, которые закладываются в тексте. Чем больше алгоритмов знает и умеет применять ребенок, тем он более подготовлен как читатель и интерпретатор художественного текста.

Одним из приемов постижения смыслов текста является языковая игра. В игре система языка способна проявить себя более свободно, раскрыть художественный потенциал слова и предложения.

Ребенку необходима игра, это его психо-возрастная потребность. Для учителя русского языка и литературы это большое преимущество, так как игра может быть не только формой проведения урока – частое использование такой формы ведет к риску снижения образовательных и воспитательных показателей – но и объектом исследования в художественном тексте.

Языковая игра способна объединить в себе желание ребенка и задачи учителя, так как она способна помочь учащимся лучше понять средства создания художественных образов, увидеть эстетические возможности, заложенные в художественном тексте.

Погружая учеников в мир литературы, учителю важно показать, что в качественном литературном произведении должно быть грамотное соотношение формы и содержания. Но очень часто работа с текстом сводится к понятиям сюжет, фабула, мотив, художественные детали и проч. На наш взгляд, это не совсем правильно, так как литература – это не только «о чем», но еще и «как». Поэтому мы предлагаем обращать внимание на форму текста и помогать детям определять ее роль в понимании содержания.

На уроке для 5-6 класса (в зависимости от уровня подготовки) предлагается знакомство со сказкой И. и Л. Тютчевых «Зоки и Бада. Пособие для детей по воспитанию родителей», которая не только обращает внимание на то, что хорошо и плохо, но формирует чувство вкуса читателя.

Обращая внимание на слово, на взаимосвязь формы и содержания, учитель готовит почву для работы в старших классах. Так ученики с более

развитым языковым чутьем смогут проникнуть в смыслы текстов серебряного века глубже и осмысленнее.

Важно начать подготовку ребенка с младшего возраста, так как задача учителя научить не только видеть средства художественной выразительности в тексте, но и помочь детям понять их семантическую роль, необходимость употребления и художественную ценность.

В обязанности учителя входит не только преподавание предметных знаний, но и организация внеурочных мероприятий, особенно если этот учитель является классным руководителем. К организации внеурочной деятельности нужно подходить ответственно, так как в ходе нее учащиеся развивают умение общаться и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, отрабатывают навык принятия решений, формируют в себе лидерские и командные качества.

Все эти качества очень важны в современном мире. На наш взгляд, их формированию может способствовать проведение интеллектуальной игры, так как в процессе игры учащиеся способны проявить знания, полученные на уроках и развить речь, логику и общую эрудицию. Формы интеллектуальных игр разнообразны: «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Брейн-ринг», «Умники и умницы», «Самый умный», «Маркиза» и т.д. Но это не значит, что учитель должен следовать только правилам какой-то конкретной игры, можно брать определенную форму за основу и дорабатывать ее в зависимости от задач.

В независимости от выбранной формы интеллектуальной игры организация внеаудиторного мероприятия имеет следующие этапы.

На **первом этапе** проводится подготовительная работа: учитель подбирает вопросы, а учащиеся готовят музыкальное сопровождение, различную атрибутику. Также в это период проходит распределение ролей на игру: деление на команды, выбор капитанов и жюри.

Второй этап – непосредственно сама игра. Учащиеся рассаживаются по местам в зависимости от распределения ролей. Ведущий – учитель – зачитывает и объясняет правила игры.

Заключительный этап представляет собой подведение итогов, награждение команды победителей и рефлексию о ходе игры.

Интеллектуальная игра, представленная в нашей работе, имеет свои особенности: она является тематической по предметам – русский язык, литература, математика, физика и прочее – то есть каждая игра ориентируется на какой-либо предмет школьной программы. Также тематика предмета может сужаться до определенного раздела, исторической эпохи или проблемы. По своей структуре игра имеет три раунда: первые два раунда по 10 вопросов, третий раунд – три вопроса.

Первый раунд: это классические вопросы с написанием ответов. Вопросы озвучиваются ведущим и отображаются на экране. Варианты ответов вписываются в бланки и сдаются жюри на проверку. Максимальное количество баллов: 10.

Второй раунд: это вопросы со ставками. Участники игры могут поставить «+1» или «+2», если хотят увеличить свои баллы на определенное число, но могут этого не делать. В случае верного варианта ответ без помет получает один балл, с пометой «+1» два балла, с пометой «+2» три балла. Если вариант неверный, то ответ без помет оценивается в ноль баллов, с пометой «+1» в минус один балл, с пометой «+2» в минус два балла. В данном раунде участники могут как приумножить заработанные очки, так и «уйти в минус». Максимальное количество баллов: 30

Третий раунд: этот раунд называется капитанский, следовательно, только капитан отвечает на три вопроса. Каждый верный ответ оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов: 15

Таким образом, в ходе игры команда может заработать 55 баллов.

Между раундами предлагается делать перерывы для того, чтобы жюри могло подвести итоги и вывести их в турнирную таблицу. По каждому предмету можно вести отдельную турнирную таблицу и выявлять сильнейшие команды в период всего процесса обучения.

В данной работе мы предлагаем пакет вопросов на игру, которая тематически связана с предметом русский язык, вопросы для нее подобраны с определенным критерием: в самих вопросах или ответах должен быть отражен феномен языковой игры. Все вопросы мы распределили на несколько групп:

1. Вопросы, основанные на игре устойчивых выражений;
2. Вопросы, основанные на перифразе;
3. Вопросы, основанные на обыгрывании многозначности слов;
4. Вопросы, основанные на игре взаимосвязи звуковой и визуальной сторонах слова (произнесения и написания);
5. Вопросы, основанные на средствах художественной выразительности.

На наш взгляд, проведение внеурочных мероприятий в формате интеллектуальных игр является хорошей реализацией как воспитательных, так и предметных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы были проиллюстрированы основные доминанты детского языкового сознания: доминанта личностного смысла, модификационная доминанта, образная доминанта, эмоционально-экспрессивно-оценочная доминанта, антропоморфно-артефакальная доминанта и доминанта комплексного восприятия мира. Для этого были приведены примеры из словарей детской речи и собственных наблюдений.

В процессе анализа детской художественной литературы было доказано, что профессиональные детские писатели ориентируются на особенности мышления и речи своей целевой аудитории, т.к. без внимания к этим факторам они не смогут получить эмоционально-оценочный отклик. Благодаря осознанному отношению к форме детских текстов авторы приучают детей получать удовольствие не только от содержания текста, но и от его формы.

При обработке материалов детских художественных текстов были определены приемы языковой игры на разных уровнях языка и сделан вывод о том, что наиболее широкими возможностями для игры обладает лексика, словообразование, фонетика и графика. Также было отмечено, что детские

авторы актуализируют внутреннюю форму слова, так как это помогает восприятию текста детьми.

В методической главе были предложены материалы для работы над явлением языковой игры в школе: для уроков русского языка осуществлен подбор лингвистических разминок, для урока литературы проведен примерный анализ лингвистической сказки для 5-6 классов, для внеурочного мероприятия составлен список вопросов, ориентированных на языковую игру.

Таким образом, языковая игра помогает формировать языковую личность ребенка, так как отражает особенности мышления и речи. Важно развивать в детях чувство слова с раннего возраста: в дошкольном периоде дети активны в словотворчестве, но со временем эта способность утрачивается. Поэтому в задачи учителя-словесника входит ориентация ребенка на форму слова.