

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

ЦИКЛ А.БЛОКА «СНЕЖНАЯ МАСКА»:
ПРОБЛЕМА ИСТОЧНИКОВ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

МЕЛЕНТИЙ ЕКАТЕРИНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ



Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Мокина
подпись, дата

Н.В. Мокина
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Введение

Рост поэта, в определенной мере, обнаруживается в его отношении к литературным традициям. А. Блок многое органично воспринял у своих предшественников, переосмыслив близкие ему идеи, мотивы и образы. В самый ранний период творчества он, скорее, подражал, находя в стихотворениях Жуковского, Лермонтова, Фета, Вл. Соловьева близкие ему идеи и настроения. Новые тексты рождались непосредственно при соприкосновении со знакомыми ритмами, формами, темами. Они произвольно заимствовались Блоком для выражения смутных картин и переживаний юности, пока постепенно не сложилась его собственная, не похожая ни на чью, художественная система. Позднее творчество предшественников стало частью его поэтического мира, обнаруживая глубину символического подтекста.

Блок был чуток к индивидуальным поэтическим голосам прошлого. Он воспринимал литературную традицию как совокупность разных художественных «кодов». Поэтому у Блока роль прямого и косвенного цитирования достаточно велика: всевозможные аллюзии, реминисценции, прямые цитаты, эпиграфы стали знаком «диалога» Блока с предшественниками, связанными с разными культурными пластами. Прибегая к подобным приемам, Блок стремился к синтетическому освоению наследия прошлого. По словам литературоведа И. П. Смирнова «отыскание подтекстов, непосредственным образом раскрывающих загадки блоковской лирики, – это первый шаг на пути к погружению в авторский замысел»¹.

В специфическом символистском контексте Блока отзвуки произведений предшественников приобретают символично-мифологическое смысловое дополнение. Эти параллели часто помогают выявить семантический подтекст не только отдельных строк блоковской лирики, но и стихотворений, а порой и целых циклов. Важно понимать, что поэт может обращаться к тем или иным

¹ Смирнов, И.П. Диахронические трансформации литературных жанров и мотивов / И. П. Смирнов // Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 4. Wien, 1981. С. 165.

произведениям как осознанно и целенаправленно, так и бессознательно, не отдавая себе в этом отчета. Рассмотрение нюансов влияний на поэта различных литературных традиций помогает глубже понять авторский замысел текста, идейный посыл поэта. Предметом глубокого исследования стали жанровые искания поэта², его творческие связи с предшественниками и современниками³, его мифопоэтика⁴, специфика символики и циклообразования⁵.

В числе неизменно актуальных для литературоведов оказались и отдельные произведения А. Блока, рассматриваемые в разных аспектах, в том числе и лирический цикл «Снежная маска». Этому циклу посвящены различные работы исследователей, где выявляются автобиографические реалии⁶, особенности композиции⁷, динамика и символическая глубина образов и мотивов⁸. Одной из значимых и дискуссионных для исследователей цикла

² Сапогов, В. А. Лирический цикл и лирическая поэма в творчестве А. Блока / В. А. Сапогов // Сапогов, В. А. Русская литература 20 век / В. А. Сапогов. Калуга, 1968. С. 174-189.; Сапогов, В. А. О некоторых структурных особенностях лирического цикла А. Блока / В. А. Сапогов // Язык и стиль художественного произведения. М., 1996. С. 87-120; Минц, З. Г. Лирика Александра Блока / З. Г. Минц. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 1965—1975. С. 241-248.

³ Минц, З. Г. Александр Блок и русские писатели / З. Г. Минц. СПб. : Искусство, 2000.; Пустыгина, Н. Г. Тургеневские истоки концепции творчества Блока / Н. Г. Пустыгина // Блоковский сборник XIV. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 1998. С. 120—134.; Пильд, Л. Тургенев в восприятии русских символистов (1890-1900-е годы) / Л. Пильд. Тарту: Издательство Тартуского государственного университета, 1999. С. 86-97.

⁴ Максимов, Д. Е. Поэзия и проза Александра Блока / Д. Е. Максимов. Л. : Советский писатель, 1975.; Минц, З. Г. Блок и русский символизм. Поэтика Александра Блока / З. Г. Минц. СПб. : Искусство-СПБ, 1999.; Приходько, И. С. Мифопоэтика А. Блока. Историко-культурный и мифологический комментарий к драмам и поэмам / И. С. Приходько. М.: МПГУ, 1994.

⁵ Минц, З. Г. Блок и русский символизм. Поэтика Александра Блока / З. Г. Минц. СПб. : Искусство-СПБ, 1999.; Ермилова, Е. В. К природе символа в поэзии Блока / Е. В. Ермилова // Блок и современность. М., 1981. С. 241-264.; Мурьянов, М. Ф. Символика розы в поэзии Блока / М. Ф. Мурьянов // Воп. лит. 1999. № 6. С. 98-128.; Магомедова, Д. М. Комментируя Блока / Д. М. Магомедова. М. : РГГУ, 2004. С. 67-89.

⁶ Мочульский, К. В. Александр Блок / К. В. Мочульский. Париж : YMCA-PRESS, 1948.; Долгополов, Л. К. Александр Блок. Личность и творчество / Л. К. Долгополов. Л. : Наука, 1984.; Магомедова, Д. М. Автобиографический миф в творчестве Александра Блока / Д. М. Магомедова. М. : Мартин, 1997.

⁷ Минц, З. Г. Лирика Александра Блока / З. Г. Минц. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 1965—1975. С. 94-198.

⁸ Минц, З. Г. Лирика Александра Блока / З. Г. Минц. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 1965—1975. С. 94-198.; Спивак, М. Фетовские

«Снежная маска», как и творчества Блока в целом, оказывается проблема истолкования блоковских мотивов и образов. В целом, этой проблеме посвящены или страницы в монографиях К. В. Мочульского, Д. Е. Максимова, Л. К. Долгополова, З. Г. Минц и др., или статьи и книги, например, исследование З. Г. Минц «Александр Блок и русские писатели»⁹. Исследователь говорит о том, какое влияние на творчество поэта оказали такие писатели, как Пушкин, Гоголь, Толстой, Некрасов и т. д.

В частности, речь идет и о Тургеневе. Проблема диалога Тургенева и символистов (в частности, Тургенева и Блока) уже привлекала внимание исследователей, отметивших разные аспекты творческих связей. Так, З. Г. Минц в книге «Лирика А. Блока»¹⁰ указывает на значимость социальной проблематики тургеневских романов для Блока. М. Безродный в «Комментариях к драме Блока «Незнакомка»¹¹ отмечает тургеневские реминисценции в «Незнакомке». Н. Пустыгина в статье «Тургеневские истоки концепции творчества Блока» проводит параллели между «таинственными повестями» Тургенева и лирикой Блока¹². На некоторые параллели творчества Блока и Тургенева указывает Л. Пильд в книге «Тургенев в восприятии русских символистов»¹³. Автор пытается соотнести восприятие Блоком Тургенева с творческой эволюцией поэта, признает постоянное присутствие Тургенева в лирике Блока. Однако, думается, что исследователями указаны далеко не все творческие параллели между произведениями Блока и Тургенева, поэтому мы

реминисценции в цикле Блока «Снежная маска» (1907) / М. Спивак // Блоковский сборник XVIII. Россия и Эстония в XX веке: диалог культур. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 2010. С. 9-25.

⁹ Минц, З.Г. Александр Блок и русские писатели / З. Г. Минц. СПб. : Искусство, 2000.

¹⁰ Минц, З. Г. Лирика Александра Блока / З. Г. Минц, вып. 1-4. Тарту, 1965—1975.

¹¹ Безродный, М. В. Из комментария к драме Блока «Незнакомка» / М. В. Безродный // Биография и творчество в русской культуре начала XX века: Блоковский сборник IX. Памяти Д. Е. Максимова. 1989. С. 58–70.

¹² Пустыгина, Н. Г. Тургеневские истоки концепции творчества Блока / Н. Г. Пустыгина // Блоковский сборник XIV. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 1998. С. 120–134.

Пильд, Л. Тургенев в восприятии русских символистов (1890-1900-е годы) / Л. Пильд. Тарту: Издательство Тартуского государственного университета, 1999. С. 86-97.

видим возможность провести параллели с блоковским циклом «Снежная маска» и одной из «таинственных повестей» Тургенева – повестью «Призраки».

Сильным было влияние на творчество поэта не только русской литературы, но и зарубежной – особенно европейской литературы эпохи романтизма. Так, одним из несомненных источников цикла «Снежная маска» исследователи называют сказки Г. Х. Андерсена. Так, З. Г. Минц отмечает, что «в конце декабря 1906 г. Блок перечитывает сказки Андерсена <...>, думает о них <...>. Сказки «Снежная королева» и «Дева льдов» сформировали основную сюжетную линию СнМ, тоже богоборчески переосмысленную»¹⁴. М. Спивак в статье «Фетовские реминисценции в цикле Блока «Снежная маска» (1907)»¹⁵ называет наиболее значимые для «Снежной маски» сюжетные элементы сказок Андерсена «Снежная королева» и «Дева льдов». По мнению исследователя, появлению героини сопутствует описание зимнего пейзажа и у Блока, и у Андерсена; Снежная королева, как и героиня «Снежной маски», вторгается в замкнутое пространство, в котором находится герой. Автор также говорит, что «Снежную королеву» и «Снежную маску» объединяет мотивы полета и гибели¹⁶. Однако, как представляется, и андерсеновский слой в блоковском цикле более значителен, что мы и постараемся показать в работе.

Но, помимо уже выявленных исследователями реминисценций, можно обозначить следы влияния и других авторов, в частности, одним из возможных источников можно назвать знаменитую балладу Джона Китса «*La belle dame sans merci*» и повесть Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок». Исследователей, указывавших на непосредственную связь этих двух текстов с блоковским циклом, нет, все же следы влияния Китса и Гофмана достаточно яркие.

¹⁴ Минц, З. Г. Блок и В. Иванов / Минц З. Г. Блок и русский символизм. Александр Блок и русские писатели. – СПб., 2000. – С. 627-628.

¹⁵ Спивак, М. Фетовские реминисценции в цикле Блока «Снежная маска» (1907) / М. Спивак // Блоковский сборник XVIII. Россия и Эстония в XX веке: диалог культур. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 2010. С. 9-25.

¹⁶ Минц, З. Г. Блок и В. Иванов / Минц З. Г. Блок и русский символизм. Александр Блок и русские писатели. – СПб., 2000. – С. 627-628.

Однако даже этот весьма обширный перечень возможных источников далеко не полон, т. к. литературная эрудиция Блока, скорее всего, и приводила к тому явлению, которое А. Бём назвал «литературным припоминанием при воспроизведении сходных тем»¹⁷. Так же, возможно, причинами многочисленных отзвуков известных текстов могло быть и осознанное стремление вступить в «диалог» с предшественником или современником.

Но какими бы причинами ни определялось блоковское обращение к «чужому» тексту, выявление источников мотивов и образов, в том числе и еще не указанных исследователями, позволяет и понять замысел произведения, и одновременно открыть новые грани художественного мира Блока, и определить место в этом мире литературной традиции.

Как видим, проблема источников цикла «Снежная маска» достаточно **актуальна**, т. к. количество возможных источников не исчерпывается уже указанными исследователями претекстами, его можно расширить за счет указанных нами текстов.

Объект нашего исследования – стихотворения цикла «Снежная маска», баллада Д. Китса «La belle dame sans merci» (пер. Л. Андрусона), Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок» (пер. Вл. Соловьева), сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» и «Ледяная дева», рассказ И. С. Тургенева «Призраки».

Предмет – творческие параллели между блоковским циклом «Снежная маска» и произведениями Гофмана, Китса, Андерсена и Тургенева.

Цель исследования: выявить творческие параллели между лирическим циклом «Снежная маска» Блока и произведениями блоковских предшественников (Китса, Гофмана, Андерсена, Тургенева).

Цель определяет следующие **задачи**:

- 1) Отметить специфически блоковское звучание «чужих» мотивов.
- 2) Разработать урок для 11 класса по лирике Блока.

¹⁷ Бём, А. Л. Исследования. Письма о литературе / А. Л. Бём. М.: Языки славянской культуры. 2001.

В работе были использованы **метод** сопоставительного анализа текстов, **метод** исторического комментирования.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы

В **главе первой** рассмотрены особенности символа и цикла в лирике А. Блока и символистов, дается краткая автобиографическая справка о лирическом цикле Блока «Снежная маска». Специфика символа в творчестве Блока и символистов проявляется в его принципиальной многоликости, «многомысленности», в том, что в нем заключены обычно разнонаправленные и даже противоположно направленные смыслы. Для Блока, как и для многих символистов, был важен подход к своему творчеству как к единому целому. Поэтому и образы-символы у поэта обладают исключительной целостностью. Неслучайно, Блок, размышляя о своей поэзии, приходил к выводу, что нужно объединить «все три книги» под одним названием: «трилогия», подчеркивая тем самым органическую целостность и внутреннее единство своего творчества. Образы у Блока имеют двойное значение: «высокое» и «земное». Отчетливо видим это в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».

Проблема цикла – одна из дискуссионных проблем в современном литературоведении. Интерес к этому явлению обостряется в 70-80 годы XX века. Среди наиболее значительных работ, посвященных проблемам изучения цикла – статьи и монографии М. Дарвина, С. Бройтмана, В. Сапогова, Л. Димивой, Л. Ляпиной и др. В их исследованиях рассматриваются наиболее принципиальные проблемы этого жанрового образования: соотнесенность цикла и поэмы¹⁸, циклообразующие факторы¹⁹, жанровая принадлежность цикла²⁰, специфика цикла²¹ и др.

¹⁸ Сапогов, В. А. Лирический цикл и лирическая поэма в творчестве А. Блока / В. А. Сапогов // Сапогов, В. А. Русская литература 20 век / В. А. Сапогов. Калуга, 1968. С. 174-189; Сапогов, В. А. О некоторых структурных особенностях лирического цикла А. Блока / В. А. Сапогов // Язык и стиль художественного произведения. М., 1996. С. 87-120.; Гинзбург, Л. Я. О лирике / Л. Я. Гинзбург. Л. : Сов. писатель, 1982. С. 260.;

Вопрос о лирической циклизации всегда был достаточно спорным. Разные исследователи по-разному определяли сущность лирического цикла, его место в системе жанров, давали разные трактовки данному явлению. Неслучайно лирический цикл стал отдельным аспектом изучения творчества Александра Блока. Ведь сам поэт выстроил все написанные им произведения в определенный цикл – «трилогия вочеловечивания». Не только отдельные циклы, разделы и сборники стоит рассматривать как лирические циклы поэта, но и все его творчество, взятое в целом. Как видим, в творчестве А. Блока лирический цикл играл одну из важнейших ролей. Пожалуй, поэзию Блока можно до конца понять, лишь, идя вслед за блоковской концепцией стихотворений, не пренебрегая последовательностью текстов, выстроенной самим автором.

Непосредственно лирический цикл А. Блока «Снежная маска», был написан А. А. Блоком в 1907 году и посвящен актрисе театра В.Ф. Комиссаржевской Наталье Николаевне Волоховой. В цикле дана поэтическая версия событий зимы 1906-1907 годов, и отражены переживания самого поэта и перипетии его отношений с Натальей Николаевной Волоховой.

Цикл стихотворений «Снежная маска» имеет несколько литературных источников. Так, З. Г. Минц указывает на то, что в «Снежной маске» отразились «дионисийские» мотивы Вяч. Иванова²², на связь цикла со сказками Андерсена «Снежная королева» и «Дева льдов»²³.

¹⁹Бройтман, С.Н. Историческая поэтика. / С. Н. Бройтман. М., 2004.; Димова, Л. К. К определению лирического цикла / Л. К. Димова // Русская филология IV. Тарту : Издательство Тартуского государственного университета, 1975.

²⁰ Исупов, К. О. О жанровой природе стихотворного цикла // Целостность художественного произведения и проблемы его анализа. Донецк, 1977.; Спорге, Л. В. Лирический цикл как «поэмообразная» структура: А. Блок «О чем поет ветер» / Л. В. Спорге // Жанры в литературном процессе : межвуз. сб. научн. тр. Вологда, 1986. С. 28-39.

²¹ Ляпина, Л. Е. Лирический цикл как художественное единство / Л. Е. Ляпина // Проблема целостности литературного произведения. Воронеж, 1976.; Сильман, Т. И. Заметки о лирике / Т. И. Сильман. Л. : Сов. писатель, 1977.

²² Минц, З. Г. Блок и В. Иванов / Минц З. Г. Блок и русский символизм. Александр Блок и русские писатели. – СПб., 2000. – С. 627-628.

²³ Там же. С. 783.

Но, думается, этим не исчерпывается круг претекстов. Так, бесспорным является факт влияния на творчество Блока западноевропейских романтиков, отечественных писателей 19 века, творчество которых Блок отлично знал и даже переводил тексты некоторых из них. Кроме того, мы остановимся на еще одном авторе, чье влияние на поэзию А. Блока также можно обнаружить в тексте «Снежной маски», – И. С. Тургеневе.

Во **второй главе** говорится о творческом влиянии, оказанном на цикл «Снежная маска» А. Блока предшественниками.

Вполне возможно считать в качестве вероятных источников предложенные нами тексты западноевропейских романтиков (а именно, балладу Дж. Китса «La belle dame sans merci» и повесть Э. Т. А. Гомана «Золотой горшок»). Очевидны общие точки соприкосновения этих текстов, их общая идея. Во всех трех текстах представлен образ «небесной возлюбленной» героя, которая меняет его жизненный путь. Сам герой, так или иначе, представлен в образе рыцаря: у Китса герой непосредственно рыцарь; в лирическом цикле Блока – это «рыцарь» Прекрасной Дамы, изменивший ей; в повести Гофмана студент Ансельм тоже, своего рода, рыцарь – он несет службу своему призванию (от которого ошибочно отрекается на некоторое время). Кроме того, всех героев ожидает однозначная расплата, если они сойдут с предназначенного пути – их гибель.

Бесспорным источником лирического цикла «Снежная маска» можно считать сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» и «Ледяная дева». Эти тексты объединены общими мотивами, образами, цветовой гаммой. Героев Блока и Андерсена объединяют мотивы забвения, воспоминаний, отступничества, героинь – демонические мотивы смеха и пения, мотив холода, вина, ветра и стихии. Еще одной любопытной точкой соприкосновения текстов оказывается совпадение цветовой символики. Наиболее часто встречаются белый и голубой цвета, обладающие амбивалентным значением, что позволяет нам говорить о неоднозначности смыслов произведений. Наконец, и в цикле Блока, и в сказках Андерсена встречаем противопоставление двух сил –

темных, демонических и светлых, небесных, и двух миров – прежний мир героя и новый мир, в который увлекает его таинственная героиня.

Блок нечасто упоминал Тургенева в своих дневниковых записях, статьях и письмах, однако уважал его как писателя, высоко ценил его творчество. В «Снежной маске» можно проследить параллели и с тургеньевскими «Призраками». Так, оба героя «припоминают» встречу с героинями, герои Тургенева и Блока захвачены стихией героинь, героев объединяет мотив смерти. Между героинями Тургенева и Блока также немало общего: они обе наделены демоническими чертами; их стихии – ночь и ветер; им сопутствует мотив смеха и пения (мотив, указывающий на их демоническое начало). Кроме того, в обоих текстах представлены «два мира»: мир героя, который он покидает и мир Девы, в который та влечет героя. В «Призраках» мир героя представлен, в частности, островом Изолло Белла, где герой видит земную красавицу, а в «Снежной маске» прежний мир героя представлен образами «храма», «кораблей», образом «рыцаря».

В **третьей главе** дан обзор некоторых методических рекомендаций по освоению в школе произведений А. Блока, и представлена разработка урока для 11 класса на тему «Что объединяет “Снежную маску” А. Блока и “Снежную королеву” Г.Х Андерсена?».

За годы изучения творчества А. Блока на школьных уроках литературы в научно-методической периодике было опубликовано весьма много методических рекомендаций опытных учителей-методистов по проблемам освоения лирики этого автора. Так, В. А. Скрипкина в статье «Концепция истории в лирическом цикле А. Блока “На поле Куликовом”»²⁴ основательно рассматривает грани воплощения блоковской концепции истории в этом лирическом цикле. Т. Н. Платонова в статье «А. Блок “На поле Куликовом” Материал к уроку»²⁵ представляет свою концепцию ознакомления учеников

²⁴ Скрипкина, В.А. Концепция истории в лирическом цикле А. Блока «На поле Куликовом» / В.А. Скрипкина // Литература в школе. 2010. № 8. С. 11-13.

²⁵ Платонова, Т.Н. А. Блок «На поле Куликовом»: Материал к уроку/ Т.Н. Платонова // Литература в школе. 2006. № 6. С. 29-31.

десятого класса с лирическим циклом Блока. Автор статьи предлагает перед прочтением цикла повторить материал из раздела древнерусской литературы – перечитать «Слово о полку Игореве», «Задонщину». М. Г. Боровик в статье «Изучение поэмы “Двенадцать” и стихотворения “Скифы” А. Блока»²⁶ рассматривает возможный путь изучения поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы» в контексте времени и культуры. Особое внимание здесь уделяется блоковскому восприятию революции, его философскому осмыслению крестного пути и высшего предназначения России. Г. Н. Сегеда в статье «Три поэтические признания в любви»²⁷ рассказывает об известных стихотворениях трех поэтов: А. А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...», Ф. И. Тютчева <К. Б.> (Я встретил вас – и все былое...) и А. А. Блока «Ты – как отзвук забытого гимна...» из цикла «Кармен»). Автор статьи размышляет об адресатах лирики поэтов, о влиянии, оказанном этими музами на их лирику. При рассмотрении блоковского стихотворения Г. Сегеда говорит о трех музах поэта: Л.Д. Менделеевой – его жене, которой посвящен в том числе цикл «Стихов о Прекрасной Даме»; Н. Н. Волоховой – актрисе театра Комиссаржевской, которой посвящены лирические циклы «Снежная маска», «Фаина», пьеса «Песнь Судьбы»; и, наконец, об актрисе, вдохновившей Блока на рассматриваемое в статье стихотворение, Л. А. Андреевой-Дельмас.

В заключении подводятся итоги исследовательской работы. Как видим, цикл А. Блока «Снежная маска» обнаруживает немало творческих переключек русского поэта-символиста с предшественниками – западноевропейскими и русскими писателями. Эти творческие параллели могут быть и осознанным «диалогом» Блока с предшественниками, как, например, мотивы и образы андерсеновских сказок. Они могут быть следствием существования Блока в определенной культурной атмосфере, которая сложилась и под воздействием творчества западноевропейских и русских романтиков. Но эти параллели могут

²⁶ Боровик, М.Г. Изучение поэмы «Двенадцать» и стихотворения «Скифы» А. Блока / М.Г. Боровик // Литература в школе. 2013. № 5. С. 22-25.

²⁷ Сегеда, Г.Н. Три поэтические признания в любви / Г. Н. Сегеда // Литература в школе. 2011. № 2. С. 16-18.

быть и результатом «литературного припоминания» при воспроизведении сходных тем, как, вполне вероятно, в случае тургеневских отзвуков в блоковском цикле.

При сопоставительном анализе текстов Китса, Гофмана, Тургенева и лирического цикла Блока «Снежная маска» было выявлено большое количество близких мотивов и образов, выполняющих в текстах схожие функции. Выявлено значительное влияние на лирику поэта западноевропейских романтиков. Герои претекстов, как и лирический герой Блока, сталкиваются с двумя возлюбленными: земной и небесной, выбор одной из которых определяет судьбу героя. Как правило, герой выбирает демоническую героиню, этот выбор и ведет его к трагическому финалу – к гибели. Очевидным сходством обладают не только образы героев, но и героинь текстов: земной и небесной, демонической и идеальной героинь. Кроме того, тексты объединены идеей «двух миров», двух путей, между которыми делает выбор герой: идти по праведному пути или сойти с этого пути в стихийный мир демонической героини. Каждому из этих «миров» сопутствует свой набор образов и мотивов: миру светлому и чистому – образы храмов, колокольного звона, света; миру демонической героини, которая уводит героя с истинного пути, – мотивы ветра, ночи, смеха, пенья, вина, холода, полета.

Бесспорно, предложенные произведения Гофмана, Китса, Андерсена и Тургенева – не единственные тексты, повлиявшие на лирику Блока. Число источников стихотворений и поэм А. Блока можно расширить за счет других произведений как этих авторов, так и других отечественных и зарубежных писателей. Проблема генезиса блоковских текстов не представляется решенной на сегодняшний день. Для исследователей открываются все новые и новые источники, аллюзии на которые можно найти в блоковской лирике. Это еще раз подтверждает глубину авторской мысли, смысловую неисчерпаемость текстов поэта.

Что касается изучения творчества А. Блока в школе, то, думается, интерес школьников к творчеству этого автора можно развить посредством обращения

к его совсем не известным учащимся стихотворениям и поэтическим циклам. Знакомить учащихся с ранее неизвестными им блоковскими текстами возможно на уроках внеклассного чтения, занятиях литературных кружков или заседаниях литературного клуба.

Как доказывает содержание конспекта предложенного урока, имеет смысл предпринимать сопоставительный анализ тематически близких текстов разных авторов, выявляя в них аналогии мотивных структур.

Кроме того, на материале текстов стихотворений Блока в ходе занятия можно знакомить учащихся с новыми для них литературоведческими понятиями и закреплять навыки анализа поэтического произведения.

В списке использованной литературы указывается 71 наименование.

