

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА В ПОЭТИКЕ
ЛЕРМОНТОВСКИХ И ГОРЬКОВСКИХ ОБРАЗОВ
(ПЕЧОРИН И КАРАМОРА)

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 401 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Филологическое образование»)
Института филологии и журналистики

ХОМУТОВА ВЛАДИСЛАВА ДМИТРИЕВИЧА

Вауф -

Научный руководитель
профессор, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Т.Д. Белова 01.06.2018г.
подпись, дата

Т.Д. Белова
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. Борисов 1.06.18
подпись, дата

Ю.Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Введение

М.Ю. Лермонтов (1814-1841) и М. Горький (1868-1936) – писатели разных исторических эпох, но на их долю выпало быть современниками сложного, переломного времени: рождение Лермонтова-поэта пришлось на мрачные годы правления Николая I после подавления восстания декабристов, в период травли всего свободомыслящего в России. Творческая биография Горького развивалась в условиях отживающего самодержавия династии Романовых и трех русских революций 1905 и 1917 годов. Все это не могло не повлиять на их мировоззрение и выработку стилевых особенностей письма.

Выбор этих писателей как объекта исследования обусловлен также сходством их активной жизненной позиции. Лермонтов 11 июня 1831 года написал стихотворение «Моя душа, я помню...», в котором признался: «Так жизнь скучна, когда боренья нет. <...> Мне нужно действовать, <...> и понять я не могу, что значит отдыхать»¹. М. Горький также говорил о том, что цель его творчества – пробуждать в читателях «активное отношение к жизни». По словам Е.Б. Тагера, «лейтмотив горьковских произведений – это мотив неустанного, вечного обновления жизни <...> Горькому было <...> свойственно <...> восприятие мира как процесса непрерывного преодоления косной материи с помощью творческой, созидательной энергии»². Горький, как и Лермонтов, прославлял движение жизни.

Идея их близости уже была отмечена нашими исследователями: Э.Э. Найдич в своей работе «Герой нашего времени» в русской критике»³ вспоминает о лекциях Горького по истории русской литературы для слушателей каприйской школы, в которых, рассуждая о том, является ли

¹ Лермонтов, М.Ю. Полн. собр. соч.: в 10 т. Т. 1. / М.Ю. Лермонтов. М.: Воскресенье, 2000. С. 293.

² История русской советской литературы: в 4-х т. Т.1 / Под ред. А.Г. Дементьева. М.: АН СССР, 1967. С.191.

³ Найдич, Э.Э. «Герой нашего времени» в русской критике // Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени. М.: АН СССР, 1962. С.163-197.

Печорин портретом своего создателя, Горький настаивал, что Лермонтова нельзя отождествлять с Печориным, потому что «поэт не мог наделять своего героя всем, что носил в своей душе», что «пессимизм Лермонтова – действенное чувство», что в нем «ясно звучит презрение к современности и её отрицание, жажда борьбы и тоска и отчаяние от осознания одиночества <...> Его пессимизм направлен на светское общество»⁴. Вероятно, произведения Лермонтова с его интересом к сложным человеческим характерам, их внутреннему миру оказали свое влияние на Горького и на его последующее творчество, что отчасти и составляет предмет исследования нашей Выпускной квалификационной работы.

В связи с этим возникает вопрос о сущности и специфике художественного психологизма, об особенностях психологизма М.Ю. Лермонтова и М. Горького. По психологизму Лермонтова существует ряд работ. Среди них интерес представляют работы Б.М. Эйхенбаума: «Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки»⁵ и «Литературная позиция Лермонтова»⁶, в которых исследователь, выделяя черты характера писателя, возникшие под влиянием русской аристократической среды начала 19 века и индивидуально-психологических особенностей, показывает, каким путём пришёл Лермонтов к созданию психологических сюжетов и образов. Е.Н. Михайлова рассмотрела особенности психологического метода изображения героя в произведениях Лермонтова⁷.

О Горьком также существует множество работ, однако советский период освещён не так полно, как его раннее творчество; мало работ по психологизму Горького. В авторитетной работе К.Д. Муратовой

⁴ Архив А.М. Горького: в 16-и тт. Т.1 / А.М. Горький. М., 1939. С. 159-160.

⁵ Эйхенбаум, Б.М. Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки / Б.М. Эйхенбаум. Л.: Гослитиздат, 1924. 168 с.

⁶ Эйхенбаум, Б.М. Литературная позиция Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l43/l43-003-.htm> (дата обращения: 11.05.2018)

⁷ Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова / Е.Н. Михайлова. М.: Гос. изд-во худож. лит-ры, 1957. 383 с.

«М. Горький: Семинарий»⁸ отсутствует раздел «Психологизм Горького». В разделе «Горький и классическая литература» перечисляются различные работы, связанные с изучением творчества Горького в сопоставлении с творчеством Пушкина, Некрасова, Герцена и других. Только в статье И.Л. Бродского «Горький о Лермонтове»⁹ содержатся высказывания Горького о Лермонтове из его лекций в Каприйской школе.

В своей работе мы хотим определить общее и различное в применении средств и приёмов психологизма в прозе Лермонтова и Горького, а также изучить особенности психотипа героя, оказавшегося лишним в своей среде. Мы не смогли обнаружить подобное сравнение творчества двух названных писателей в научных и теоретических работах различных учёных. **Актуальность** нашей работы обусловлена повышенным интересом к творчеству М.Ю. Лермонтова и М. Горького у исследователей в последние несколько лет, отсутствием публикаций по заявленной нами теме, а также – необходимостью обучения основам культуры чтения, поиска средств и приёмов, способных помочь учителю пробудить интерес у учащихся к произведениям названных авторов.

Теоретико-методологическую базу работы составили исследования по проблемам художественного психологизма и психологизма М.Ю. Лермонтова известных отечественных критиков и учёных. Мы рассмотрели работы В.Г. Белинского¹⁰, который одним из первых изучил роман «Герой нашего времени» и определил характерные черты главного героя романа Григория Печорина; исследование Л.Я. Гинзбург «Творческий путь Лермонтова»¹¹, рассмотревшей способы сокрытия авторского «я» в текстах Лермонтова и Горького. Нами были изучены различные уроки,

⁸ Муратова, К.Д. М. Горький: Семинарий / К.Д. Муратова. М.: Просвещение, 1981. 205 с.

⁹ Бродский, И.Л. Горький о Лермонтове // Горьковские чтения: 1947-1948. М.: АН СССР, 1949. С. 323-336.

¹⁰ Белинский, В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. Т.5 / В. Г. Белинский. М.: Изд-во АН СССР, 1954. 253 с.

¹¹ Гинзбург, Л.Я. Творческий путь Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/ginzburg/tvorcheskij-put-1.htm> (дата обращения: 23.04.2018)

представленные в журналах «Литература в школе» и газете «Первое сентября», в том числе статья Т.Р. Гавриш, в которой содержатся попытка «проанализировать процесс расчеловечивания человека, подпавшего под воздействие страшных по силе разрушительных процессов начала двадцатого столетия»¹².

Объект исследования: роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и рассказ М. Горького «Карамора».

Предмет нашей работы – художественный психологизм в творчестве М.Ю. Лермонтова и М. Горького: на материале образов Печорина и Петра Каразина («Карамора»).

Цель нашей работы: выявление особенностей психологизма в прозе Лермонтова и Горького на материале романа «Герой нашего времени» и рассказа «Карамора».

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие **задачи:**

- изучить теорию вопроса и исследовать работы различных учёных и критиков, занимавшихся данной проблемой;
- определить точки соприкосновения в произведениях Лермонтова и Горького;
- провести сопоставительный анализ образов Печорина и Караморы;
- сопоставить роман «Герой нашего времени» и рассказ «Карамора» и проследить особенности развития художественного психологизма в произведениях Лермонтова и Горького;
- предложить методические рекомендации по изучению психологизма М.Ю. Лермонтова и М. Горького в современной школе.

Наша работа, состоящая из 65 страниц, имеет следующую структуру: введение, основная часть, состоящая из трёх глав, включающих в себя анализ произведений, обзор программ и пособий и собственную разработку урока,

¹² Гавриш, Т.Р. Кто я? К изучению рассказов М. Горького 20-х годов в школе // Литература в школе. – 1999. – №6. С.40.

заключение и список использованной литературы, насчитывающей 65 единиц.

Основное содержание работы

В главе 1 «Теоретические основы исследования» рассматриваются особенности художественного психологизма. Пункт 1.1 посвящен теории и истории вопроса: рассмотрена суть понятия «художественный психологизм» в трудах теоретиков (Е.Б. Есин¹³, Л.Я. Гинзбург¹⁴, И.В. Страхов¹⁵ и др.), определены основные этапы развития художественного психологизма в отечественной литературе, причины его возникновения в творчестве писателя и приёмы раскрытия внутреннего мира героя.

В пункте 1.2 раскрываются особенности психологизма в творчестве М.Ю. Лермонтова и М. Горького. В романе «Вадим» Лермонтов использовал различные синонимы с экспрессивной окраской, благодаря чему конкретные значения слов исчезали в потоке монологической речи героя. В «Княгине Лиговской» автор прибегал к созданию обобщённых образов светских людей, которые играют роль безликой публики, носящей ордена и пугающейся реплик Печорина. В дальнейшем Лермонтов перейдёт к объективному типу творчества, сосредоточив внимание на раскрытии внутреннего мира человека в его сложных взаимоотношениях с обществом и самим собой, результатом чего является «Герой нашего времени».

В ранних произведениях М. Горького, в повестях «Мать», «Исповедь», «В людях» и других обнаруживаются пока ещё отдельные проявления внутренних переживаний персонажей. В послеоктябрьский период, в

¹³ Есин, Б.А. Психологизм русской психологической прозы / Б.А. Есин. М.: Флинта, 2011. 176 с.

¹⁴ Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе // Л.Я. Гинзбург. М.: Intrada, 1999. 413 с.

¹⁵ Страхов, И.В. Психология литературного творчества (Л.Н. Толстой как психолог) / И.В. Страхов. М.: изд-во «Институт практической психологии», 1998. 384 с.

«Рассказах 1922-1924-х годов», написанных в эмиграции, проявляется усилившийся интерес писателя к противоречиям внутреннего мира героев.

В главе 2 «Творческая история и художественное своеобразие этапных произведений М.Ю. Лермонтова и М. Горького» рассматривается творческая история и художественное своеобразие этапных произведений писателей. Пункт 2.1 посвящен изучению романа М.Ю. Лермонтова. В работе Г.В. Белинского¹⁶ выделены особенности изображения характеров в творчестве писателя. В трудах Л.Я. Гинзбург¹⁷, В.В. Виноградова¹⁸ и других исследователей рассматриваются и сопоставляются различные трактовки романа «Герой нашего времени».

В пункте 2.2 рассматривается изучение М. Горького различными исследователями: М.М. Голубковым¹⁹, А.А. Газизовой²⁰ и др., – подчёркивается специфичность «Рассказов 1922-24-х годов», связанная с желанием автора напрямую познакомить читателя с героем-повествователем.

Глава 3 «Методические основы исследования» посвящена методическому аспекту. В пункте 3.1 рассмотрены основные программы по литературе: В.Я. Коровиной, А.Г. Кутузова и Т.Ф. Курдюмовой, где роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» предлагается к изучению в 9 классе.

Иначе представлено изучение творчества М. Горького в программах по литературе: В.Я. Коровин предлагает к изучению в 7 и 11 классах повесть «Детство», рассказ «Старуха Изергиль», драму «На дне»; Т.Ф. Курдюмова

¹⁶ Белинский, В.Г. «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/belinskij/geroj-statya.htm> (дата обращения: 12.04.2018)

¹⁷ Гинзбург, Л.Я. Творческий путь Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/ginzburg/tvorcheskij-put-1.htm> (дата обращения: 23.04.2018)

¹⁸ Виноградов, В.В. Стиль прозы Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/143/143-517-.htm> (дата обращения: 13.03.2018)

¹⁹ Голубков, М.М. Востребован ли сегодня творческий опыт Максима Горького? // Литературная газета. 2018. №13. 24 с. – С.4-5.

²⁰ Газизова, А.А. Концепция антигероя в рассказе М. Горького «Карамора» [электронный ресурс] URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vduepf_2013_2_32 (дата обращения: 13.11.2017)

рекомендует изучать в 6, 7 и 11 классе повесть «Детство», рассказы «Старуха Изергиль» и «Макар Чудра», сказку «Старый год», драму «На дне»; А.Г. Кутузов ограничивается изучением в 11 классе рассказа «Старуха Изергиль», драмы «На дне».

Как убеждаемся, в рассмотренных программах освоение творчества Горького направлено на ознакомление с ранними произведениями писателя. Произведения советского периода, в частности, «Рассказы 1922-1924-х годов», как новое слово в творческой биографии писателя, к сожалению, не изучаются в современной школе.

В пункте **3.2** предлагается разработка урока по творчеству М.Ю. Лермонтова и М. Горького. На основе проведенной работы разработан урок по сравнительному изучению романа «Герой нашего времени» и рассказа «Карамора».

В **заключении** подводятся итоги исследования. Творчество М.Ю. Лермонтова и М. Горького играет большую роль в развитии русской литературы. Писатели разных исторических эпох, они являются большими мастерами реалистического направления в истории отечественной литературы, последовательными выразителями активной жизненной позиции, исследователями глубинных слоев внутренней, духовной жизни человека в его связи с окружающей средой, в сложной системе индивидуальных черт, психологических особенностей.

Рассмотрев современные трактовки образов Печорина и Максима Максимыча и сравнив с взглядами авторитетных учёных, мы пришли к выводу, что учитель может давать ученикам для изучения статьи исследователей с разными взглядами на роман «Герой нашего времени», однако необходимо понимать, что некоторые трактовки, как, например, у Е. Иваницкой²¹, могут не соответствовать тому, что написано в тексте

²¹ Иваницкая, Е.Н. «Ни в ком зло не бывает так привлекательно...» Несколько тезисов о романе «Герой нашего времени» [электронный ресурс] // Нева. 2009. № 9. URL: <http://magazines.russ.ru/neva/2009/10/iv16.html> (дата обращения: 17.12.2017)

романа. Изучение на уроке работ разных исследователей может помочь учителю создать дискуссионную ситуацию: ученики должны будут сами определить, чьи взгляды им ближе и по каким критериям нужно оценивать художественное произведение.

В школе очень мало внимания уделяется произведениям Горького конца 1910-1920-х годов. Мы определили, что необходимо изучать произведения автора разных периодов его творчества, иначе ученик не сможет в полном объёме осознать проблематику произведений большого русского писателя XX столетия. Кроме того, учитель должен постоянно опираться на полученный опыт в предыдущих классах, помогая обнаружить учащимся традиции русской литературы «старших» писателей, чтобы вызвать у детей интерес к изучаемому предмету. Нами был разработан урок по сравнительному изучению романа «Герой нашего времени» и рассказа «Карамора», благодаря которому ученики, получив разнообразные сведения о двух произведениях разных авторов, смогут понять, каким сложным и многогранным может быть художественный образ, и сформируют собственное мнение о творчестве писателей, богатстве их картины мира.

Изучив роман «Герой нашего времени» и рассказ «Карамора» в избранном аспекте, учитель должен акцентировать такие моменты общественной и духовной жизни героев, которые помогут ученикам открыть новые горизонты постижения литературной классики, как важной составляющей общего культурного развития человека.

Список использованной литературы

1. Архив А.М. Горького: в 16-и томах. Т.1 / А.М. Горький. М., 1939. 430 с.
2. Белинский, В.Г. «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/belinskij/geroj-statya.htm> (дата обращения: 12.04.2018)
3. Белинский, В.Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. Т.5 / В.Г. Белинский. М.: Изд-во АН СССР, 1954. 253 с.
4. Белова, Т.Д. М. Горький (1868–1936) // История русской литературы XX века: в 4 кн. Кн. 2: 1910-1930-е годы. Русское зарубежье: учеб. пособие. М.: Студент, 2012. С.98-124.
5. Бродский, И.Л. Горький о Лермонтове // Горьковские чтения: 1947-1948. М.: АН СССР, 1949. С. 323-336.
6. Гавриш, Т.Р. Кто я? К изучению рассказов М. Горького 20-х годов в школе // Литература в школе. 1999. №6. 50 с.
7. Газизова, А.А. Концепция антигероя в рассказе М. Горького «Карамора» [электронный ресурс] URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vduepf_2013_2_32 (дата обращения: 13.11.2017)
8. Гинзбург, Л.Я. О психологической прозе // Л.Я. Гинзбург. М.: Intrada, 1999. 413 с.
9. Гинзбург, Л.Я. Творческий путь Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/ginzburg/tvorcheskij-put-1.htm> (дата обращения: 23.04.2018)
10. Голубков, М.М. Востребован ли сегодня творческий опыт Максима Горького? // Литературная газета. 2018. №13. 24 с.
11. Горький, М. Полн. собр. соч. Художеств. произв.: в 25 т. Т.17 / М. Горький. М.: Наука, 1973. 632 с.
12. Есин, Б.А. Психологизм русской психологической прозы / Б.А. Есин. М: Флинта, 2011. 176 с.

13. История русской советской литературы: в 4-х томах. Т.1 / Под ред. А.Г. Дементьева. М.: АН СССР, 1967. 836 с.
14. Лермонтов, М.Ю. Полн. собр. соч.: в 10 т. Т. 1 / М.Ю. Лермонтов. М.: Воскресенье, 2000. 504 с.
15. Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова/ Е.Н. Михайлова. М.: Гос. изд-во худож. лит-ры, 1957. 383 с.
16. Найдич, Э.Э. «Герой нашего времени» в русской критике // Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени. М.: АН СССР, 1962. С.163-197.
17. Страхов, И.В. Психология литературного творчества (Л.Н. Толстой как психолог) / И.В. Страхов. М.: изд-во «Институт практической психологии», 1998. 384 с.
18. Эйхенбаум, Б.М. Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки / Б.М. Эйхенбаум. Л.: Гос. изд-во, 1924. 168 с.
19. Эйхенбаум, Б.М. Литературная позиция Лермонтова [электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/143/143-003-.htm> (дата обращения: 11.05.2018)