

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра начального естественно-  
математического образования

**«Формирование творческого отношения к жизни в  
младшем школьном возрасте»**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы  
направления 44.03.01 Педагогическое образование  
профиля «Начальное образование»

факультета психолого-педагогического и специального образования

**Брандт Олеси Андреевны**

Научный руководитель  
профессор, док.биол. наук \_\_\_\_\_ Е.Е.Морозова  
подпись, дата

Зав. кафедрой  
профессор, док. биол. наук \_\_\_\_\_ Е. Е. Морозова  
подпись, дата

Саратов  
2018

## ВВЕДЕНИЕ.

Выбранная нами тема является актуальной, так как в наше время существует потребность в людях творческих и нестандартно мыслящих. Сегодня, когда перестраивается мышление, как никогда осознается необходимость повысить внимание к процессу формирования личности, дать ей возможность свободного творческого развития. Формирование творческого отношения к жизни будет способствовать разностороннему развитию личности и преобразование им окружающего мира. Обращение к Концепции общего среднего образования подтверждает актуальность данной проблемы, так как в ней говорится, что основным смыслом педагогического процесса становится развитие ученика. Главная цель школы – способствовать умственному развитию личности, раскрывать ее творческие возможности, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей. Во многих регионах нашей страны школьники учатся по программам проекта «Начальная школа XXI века» Н.Ф.Виноградовой. Беседы с учителями, работающими по данному проекту, наблюдения уроков, убедили нас в том, что содержание курса имеет большой развивающий потенциал, однако мало специальных работ, посвященных выявлению педагогических условий, обеспечивающих реализацию всех возможностей данного проекта для формирования творческого отношения младших школьников. Это обстоятельство определило наш выбор *темы* выпускной квалификационной работы: «Формирование творческого отношения к жизни младших школьников» .

**Проблема:** Каковы педагогические условия формирования творческого отношения к жизни у младших школьников.

**Цель исследования:** выявить особенности формирования творческого отношения к жизни у младших школьников.

**Объект исследования:** процесс обучения на уроках окружающего мира по проекту Виноградовой Н.Ф.

**Предмет исследования:** процесс формирования творческого отношения к жизни у младших школьников. Для реализации цели в работе были поставлены следующие задачи:

1. Раскрыть сущность творческого отношения к жизни, их структуру, средства.

2. Проанализировать возможности программы, учебников «Окружающий мир», уроков окружающего мира для формирования творческого отношения к жизни младших школьников.

3. Определить уровень творческого отношения к жизни у младших школьников.

4. Выявить особенности формирования творческого отношения у младших школьников на уроках окружающего мира.

**Гипотеза исследования:** мы предложили, что формированию творческого интереса младших школьников на уроках окружающего мира будет способствовать специально сформированная работа, включающая в учебно-воспитательный и творческий процесс разнообразные средства и методы.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1) изучить и обобщить круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования.

2) проанализировать особенности развития компетенции и интересов младших школьников.

3) раскрыть понятие «творческое отношение к жизни» с точки зрения известных педагогов.

Для осуществления опытно-диагностического исследования были

использованы следующие методы: методы теоретического анализа литератур: наблюдение, педагогический эксперимент, тестирование, анализ творческой деятельности.

**База исследования:** МОУ «Гимназия №7» Организация исследования осуществлялась в несколько этапов. На первом этапе изучались и анализировались теоретические основы по данной проблеме. На втором этапе исследовательской работы проводились констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты по проверке выдвинутой гипотезы, систематизация и обобщение полученных результатов, оформление работы.

Исследование состоит из: введения, I главы, II главы, заключения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую главу. В теоретической главе нами были рассмотрены:

-Теоретические основы проблемы формирования творческого отношения к жизни в младшем школьном возрасте.

- Эмоционально-ценностное и творческое развитие младшего школьника в системе начального образования.

- Проблемы формирования творческого отношения к жизни младших школьников.

В первом теоретическом разделе мы выделили основные фрагменты. Творческое отношение к жизни- это умение реализовать, создать творческую идею в социальной практике. В настоящее время становится очевидным, что формирование творчества младших школьников происходит под воздействием телевидения, компьютерных игр, рекламы, что ограничивает возможности детей, заставляет их мыслить шаблонами. На сегодняшний день ребенку очень трудно представить отвлеченные предметы и необыкновенные явления. Детское творчество в стенах учебного заведения должно занимать достойное место. Доминирующий тип творчества в младшем школьном возрасте - рисование. В младшем школьном возрасте заинтересованность к рисованию слабеет, но сохраняется у детей. Более одаренных в этом отношении. На первое место выходит словесное творчество. Дело в том, что младший школьник словом обладает лучше, чем карандашом, и через слово ему легче передать свои переживания. Младшему школьнику больше удастся устное, чем письменное выражение мысли и чувств. Устная речь всегда понятна младшему школьнику, она вытекает из живого общения и является естественной реакцией на то, что его задевает. Если он оказывается перед необходимостью передавать свои чувства и мысли на бумаге, то получается бесцветно, натянуто схематично. Ближе к литературному детскому творчеству в этом возрасте

стоит драматизация. Развивающее значение имеет не столько воспроизведение форм взрослого театра, сколько импровизация, спектакль-игра.

Во второй теоретической главе творчество будущего учителя предполагает комплексное и вариативное использование им всей совокупности основных теоретических и практических умений, видение проблемы в педагогических явлениях, понимание ребенка, готовность встать на его позицию, способность к педагогической рефлексии, к критической оценке самого себя в различных планируемых и спонтанно возникающих педагогических ситуациях. Педагогика определяет творческую деятельность как форму деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Применительно к процессу обучения творчество следует определять как форму деятельности человека, направленную на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важным для формирования личности как общественного субъекта. Проблема формирования творческого отношения к жизни младших школьников составляет основу, фундамент процесса обучения, является «вечной» педагогической проблемой, которая с течением времени не теряет своей актуальности, требуя постоянного, пристального внимания и дальнейшего развития. Сегодня в обществе особенно остро ощущается потребность в людях инициативных, творческих, готовых найти новые подходы к решению насущных социально-экономических, культурных задач, способных жить в новом демократическом обществе и быть полезными этому обществу. В связи с этим особую актуальность сегодня приобретает проблема формирования творческой активности личности. Творческие личности во все времена определяли прогресс цивилизации, создавая материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной, нешаблонностью, помогая людям увидеть необычное в, казалось бы, обычных явлениях. Но именно сегодня перед образовательным процессом с творческую деятельность можно стимулировать также через реализацию межпредметных связей, через введение в необычную

гипотетическую ситуацию. В этом же направлении работают вопросы, при ответе на которые необходимо извлекать из памяти все имеющиеся в ней сведения, творчески применять их в возникшей ситуации.

Творчество - важный момент в жизни ребенка. Важно, чтобы ребенок видел красоту и разнообразие окружающего мира. Ребенок должен творить красоту сам. Только после того как он сам начнет создавать красоту, у него изменится отношение к жизни. Творчество в детской жизни научит младшего школьника контролировать свои переживания, побеждать и преодолевать трудности. Творческая деятельность способствует развитию творческих отношений, повышению интеллектуального уровня. Миссия каждого учителя – помогать ребёнку постигать жизнь, раскрывая перед ним её содержание, и восходить со своими учениками на новый уровень развития, социализации ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы.

Творческое отношение к жизни - это умение реализовать, создать творческую идею в социальной практике. У младшего школьника формируемая самооценка зависит от оценок взрослого: похвала, критика. Благодаря всему этому младший школьник склонен к формированию собственных жизненных возможностей и результатов.

В практической главе мы рассмотрели окружающий мир виноградовой

В программе мы нашли сведения о том, какие креативные задания предлагаются детям на уроках окружающего мира, чтобы сформировать у учащихся творческое отношение к жизни:

1). Творческое рассказывание. Урок окружающего мира является эффективным средством формирования к творчеству детей, её логики, последовательности, образности, выразительности. различие творческого рассказывания от простого воспроизведения текста учебника:

а). Творческий рассказ должен передавать мнение младшего школьника передачу по поводу конкретного события или объекта окружающего мира;

б). Содержание творческого рассказа выходит за рамки усваиваемого в классе материала, поэтому младший школьник использует знания, приобретённые им в самостоятельной деятельности;

в). Тема творческого рассказа часто «скрывает» проблему, требует от рассказчика размышления, сочинения, высказывания предположения, творческого раздумья [Выготский 2001].

Из этого можем сделать вывод, что данное упражнение даёт возможность для формирования у младших школьников творческого отношения к жизни. Так как одним из условий формирования творческого отношения к жизни является умение ученика самостоятельно думать, размышлять, придумывать и делать выводы с творческим взглядом на жизнь.

На основе проанализированной программы нами была проведена экспериментальная работа. Были определены этапы опытно-экспериментальной работы: констатирующий, формирующий, контрольный.

На проведения эксперимента нами было отведено 2 урока по дисциплине Окружающий мир. В первый день нами был проведен лично-креативный этап в виде задания с вопросами. В другой день - социально-креативный этап. Данный урок проводился в виде групповой игры.

Творческие задания предполагают использование моделирования, ресурсный подход, некоторые приемы фантазирования.

Можно выделить следующие требования к формированию творческого отношения к жизни заданиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;

Учитывая эти требования, можно построить систему творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных

методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных формировании младших школьников в учебном процессе.

Система творческих заданий, формирующая творческое отношение к жизни. включает целевой, содержательный, деятельностный и результативный компоненты. Системообразующий фактор - личность учащегося: его способности, потребности, мотивы, цели и другие индивидуально-психологические особенности, субъективно-творческий опыт.

Особое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы - внешняя и внутренняя.

Внешнее содержание образования характеризуется образовательной средой.

Внутреннее - является достоянием самой личности, создается на основе личного опыта ученика в результате его деятельности.

Уроки окружающего мира являются самыми частотными и благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческого отношения к жизни, если регулярно использовать упражнения творческого характера. Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками знаний, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако все видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения:

Для оценки результатов учебной деятельности учащихся выделяется три уровня усвоения учебного материала. Первый уровень (низкий) — действия на узнавание, распознавание и различение понятий (объектов изучения). Второй уровень (средний)—действия по воспроизведению учебного материала

(объектов изучения) на уровне понимания; описание и анализ действий с объектами изучения. Третий уровень (высокий) — действия по применению знаний в незнакомых, нестандартных ситуациях для решения качественно новых задач; самостоятельные действия по описанию, объяснению и преобразованию объектов изучения.

С целью диагностики и выявления творческого отношения к жизни у младших школьников. Для эксперимента нами была разработана программа курса «Художественное творчество : изменим наш мир». Данная программа направлена на формирования творческого отношения к жизни. Программа курса разработана для занятия с учащимися 4 класса во внеурочной деятельности.

Целью разработки является формирование творческого отношения к жизни у младших школьников.

Задачи курса:

- развить у младших школьников творчество;
- сформировать у младших школьников умение и навыки решения жизненных ситуаций;
- воспитать интерес к творчеству и творческой деятельности.

На занятиях учащиеся познакомились с творческим миром, освоили творческое решение проблем. Данная программа развивает мышление, воображение, фантазию дает ребенку самому реализоваться в собственной жизни. Учащиеся самовыражаются и творчески проявляют себя.

В основу курса формирования творческого отношения к жизни мы включили:

- творческое отношения к труду, жизни;
- бережное отношение к окружающей среде.

Данная программа была направлена на формирование творческого отношения к жизни. Она позволила учащимся определить свое место в жизни, умение решать нестандартные ситуации, использовать творческие знания.

У младших школьников сформировались творческие умения ориентироваться в жизни и творчески реагировать на жизненные ситуации.

Мы представили организованную деятельность для четвероклассников и провели это на внеурочных занятиях.

Мы сравнили параметры творческого мышления и отношения к жизни лично каждого ученика и разделив их на микро-группы.

Нами были разработан комплекс творчески-развивающий опрос. Каждому младшему школьнику было предложено ответить на 4 поставленных вопроса, используя свои творческие знания, полученные на уроках окружающего мира. Отвечая на данный вопрос младший школьник развивает свое творческое мышление, представляет творческое решение поставленной проблеме. Активно работает фантазия, развивается творческое отношение к жизни.

На протяжении формирующего этапа эксперимента, нами был получен следующий результат:

- учащиеся использовали все полученные творческие знания при ответе на вопросы;

- при решении заданий, некоторые учащиеся предпочли не выполнять задания, которые на их взгляд вызвало затруднение;

- некоторые задания были решены с опорой на творчество.

## Заключение

Одним из основных показателей творческого отношения к жизни у младших школьников является опытно-экспериментальная деятельность, уровень развития которой в значительной мере определяет продуктивность процесса обучения.

Поставленная цель выпускной квалификационной работы – теоретически изучить и практически обосновать эффективность организации опытно-экспериментальной деятельности в рамках курса «Окружающий мир», позволяющей сформировать творческое отношение к жизни у младших школьников, была выполнена. Были выявлены особенности формирования творческого отношения к жизни у младших школьников. Были раскрыты сущность творческого отношения к жизни, их структуру, средства; проанализированы возможности программы, учебников «Окружающий мир», уроков окружающего мира для формирования творческого отношения к жизни младших школьников; был определен уровень творческого отношения к жизни у младших школьников; выявлены особенности формирования творческого отношения у младших школьников на уроках окружающего мира.

Нами был изучен и обобщен круг научной и учебно-методической литературы по проблеме дипломного исследования. Проанализированы особенности развития компетенции и интересов младших школьников. Раскрыты понятия «творческое отношение к жизни» с точки зрения известных педагогов.

В процессе изучения методики преподавания в начальной школе и практической деятельности в образовательном учреждении было установлено, что применение опытно-экспериментальных заданий в работе учителя положительно сказывается на процессе изучения курса «Окружающий мир» учениками начальных классов и на их общем развитии.

Младшие школьники, которые выполняют творческую работу на уроке Окружающего мира, в будущем лучше анализируют суть вещей и легче устанавливают причины различных явлений и событий в повседневной жизни.

В ходе выпускной квалификационной работы, были раскрыты и изучены теоретические аспекты организации опытно-экспериментальных средств для формирования творческого отношения к жизни младших школьников. Также были рассмотрены и представлены собственные разработки; формы обучения опытно-экспериментального характера; главные задачи экспериментов по формированию творческого отношения к жизни у младших школьников.

В практической части выпускной квалификационной работы были проанализированы учебники и рабочие тетради Н.Ф. Виноградовой по дисциплине «Окружающий мир». Данная программа побуждает младших школьников не просто механически заучивать, а стараться понять изучаемый материал. Ведь для их получения используются методы сравнения, анализа, наглядности, формируется умение делать выводы.

Наблюдая за учащимися начальной школы МОУ «Гимназия №7» г. Саратова, мы можем сделать вывод, что те младшие школьники, которые выполняют творческие задания регулярно, без труда справляются с тестовыми заданиями, в которых нужно применить творчество и творческое отношение к жизни.

Таким образом, решив задачи, которые были поставлены в начале работы, мы достигли поставленной цели нашего исследования, доказали поставленную гипотезу, рассмотрели организацию опытно-экспериментальной деятельности в рамках курса «Окружающий мир», провели экспериментальный урок по выбранной теме выпускной квалификационной работе. На основе проведенной работы мы можем сделать вывод, что проводя на уроках данные разработки, можно сформировать творческое отношение к жизни у младших школьников.