

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиль «Педагогика и методика начального образования»  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Самсоновой Екатерины Игоревны

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Л.Ф.Алимская

Зав. кафедрой ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(подпись)

Е.А.Казанкова

**Балашов 2018**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Обращение к духовному опыту человечества, к национальной музыкальной культуре способствует нравственно-эстетическому и художественному воспитанию школьников, обогащая их эмоциональный и духовный потенциал, развивая чувства взаимопонимания, дружбы и сотрудничества, раскрывая творческие способности и потребности современной молодежи.

При анализе достижений теории и практики образовательной системы, необходимо понять, насколько музыкально-эстетическое образование младших школьников разработано и совершенно, как освоение традиций национальной музыкальной культуры влияет на воспитание детей. В ходе исследования темы, необходимо обратить внимание на то, как осуществляется изучение традиций национальной музыкальной культуры в практике современной общеобразовательной школы. Какое влияние оказывает внедрение возможности фольклорной педагогики в учебный процесс современной школы.

Воспитание в ребенке Человека через познание прекрасного в жизни и искусстве с использованием в основе народного материала (родного языка, сказок, пословиц, поговорок, народных песен и танцев, игр и т.д.) является приоритетным направлением в современных условиях.

Во все времена педагоги-просветители выступали за изменение жизни путем просветительской деятельности через культурные преобразования, освоение народного искусства (устно-поэтического, музыкального, живописного и других). В деле воспитания подрастающего поколения эти принципы не потеряли своей актуальности и сегодня.

**Объект исследования** – процесс музыкального образования в начальной школе.

**Предмет исследования** - педагогические условия использования возможностей музыкального фольклора в образовании младших школьников.

**Целью исследования** работы является – выявление и обоснованность особенности музыкального образования младших школьников средствами фольклора.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что приобщение школьников к фольклору в педагогической практике будет осуществляться наиболее результативно при следующих условиях:

1. Если в полной мере будут использоваться возможности фольклора в начальной школе.

2. Будут внедрены творческие задания для младших школьников, направленные на музыкальное образование детей младшего школьного возраста средствами фольклора.

**Задачи исследования:**

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме;
- определить роль фольклора в музыкальном образовании младших школьников;
- проанализировать требования ФГОС НОО к музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста;
- подобрать диагностику музыкальной образованности младших школьников средствами фольклора.

**Методы исследования:**

- анализ литературы по теме музыкального фольклора;
- обобщение и систематизация теоретического материала;
- целенаправленное педагогическое наблюдение;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта учителей музыки;
- диагностика музыкальной образованности младших школьников средствами фольклора.

**Методологической основой** явились исследования в области общепедагогических идей о роли народа в создании духовной культуры и об

отношении его к наследию прошлого. Своеобразие и самобытность традиций культуры разных национальностей, психологическое и педагогическое применение их в творчестве, теория восприятия художественных и музыкальных способностей играют немаловажную роль в системе музыкального воспитания школьников.

Обособленной методологической прослойкой являются труды крупнейших деятелей профессионального театра, в которых отражаются педагогические принципы и современные теоретический взгляд на художественное воспитание школьников, а также методологические принципы в области воспитания детей посредством народного творчества.

**Научная новизна исследования** состоит в комплексном осмыслении теории влияния музыкального фольклора на развитие музыкального образования младших школьников.

**Практическая значимость исследования.** Материалы данной работы могут быть использованы учителем начальных классов или учителем музыки при организации музыкального воспитания на основе музыкального фольклора.

**Структура работы:** данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, выводов по ним, списка литературы и приложений.

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Теоретические основы музыкального образования младших школьников средствами фольклора» освещаются теоретические основы музыкального образования младших школьников средствами фольклора. Анализируются исторические аспекты развития фольклора, а также оценивается характеристика традиций национальной культуры в системе музыкального образования подрастающего поколения.

В ходе исследования теоретических основ музыкального образования младших школьников мы выяснили, что фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармонического развития детей. Мы согласны с мнением Г.В. Лобковой о том, что «внедрение фольклорного

материала как стержневой составляющей образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволит естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, свойственных народу».

Таким образом, для развития музыкальных, творческих, коммуникативных способностей необходимо выполнение ряда условий:

- единство процесса обучения и воспитания;
- осуществление межпредметных связей;
- разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение музеев, выставок);
- наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер).

Соблюдение перечисленных условий позволило построить процесс развития музыкальных способностей школьников на основе народной культуры, фольклора.

В выборе объекта анализа и преобразовательной деятельности мы обратили внимание на характерные признаки изначальной природной музыкальности и многообразия музыкальных традиций.

Выбирая тему исследования, немаловажно понятие с точки зрения педагогически целесообразного руководства, что сегодня остро назрела проблема создания собственной системы национального музыкального воспитания. Бакалаврская работа в области фольклора - лишь маленькое обобщение опыта усвоения музыкальной культуры, которые представляют возможность ближе познакомиться с ней через внедрение в учебно-воспитательный процесс школы форм театральной деятельности, включающий в себя огромный воспитательный потенциал.

Исследуя данную тему мы выяснили, что для гармоничного сочетания духовного и физического развития личности необходима музыкальная теория и музыкальная эстетика, которые оказывают большое влияние на

развитие музыкальной педагогической теории и практики подрастающего поколения.

Деятельность по приобщению к традиционной народной культуре младших школьников является эффективной, если она отвечает следующим требованиям:

1. Целенаправленность деятельности.
2. Учет возрастных особенностей учащихся.
3. Разнообразие форм и методов.
4. Творческий характер деятельности.

Исследуя значение фольклора в музыкальном образовании младших школьников мы выяснили, что музыкальный фольклор состоит из слова, напева и движения. Перечисленные компоненты все или по отдельности могут стать основой для разнообразных творческих проявлений учащихся. При этом необходимо учитывать возрастные особенности детей. Немаловажным аспектом является задействование в процессе обучения музыкальному фольклору всех детей, не оставляя равнодушных созерцателей процесса обучения.

Во второй главе «Практическое изучение музыкального образования младших школьников средствами фольклора» осуществляется краткий обзор требований Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, исследуется диагностика младших школьников. На примере заданий, опросников, тестов осуществляется оценка результатов проведенной работы.

Чтобы задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию, обучению, они должны применяться в проблемной форме. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности.

Благоприятную форму в работе с детьми составляют игровые песни с действующими лицами, характерными образами, выразить которые можно

через интонационную «игру» голосом. Для этого можно использовать с детьми народную игру «Воробей и Огородник».

Для диагностики музыкальной образованности младшим школьникам необходимо предложить задания творческого характера, такие, как пластическая импровизация, вокальная импровизация, сочинение-миниатюра, мозговой штурм, написание синквейна и другие.

В работе был рассмотрен один из методов организованного обучения искусству импровизации — метод вариативного освоения народной песни на примере работы с песней «Посмотрите, как у нас-то в мастерской».

Тестовые задания позволяют диагностировать уровень усвоения знаний и степень их осознанности, способствуют накоплению новой информации, формируют интеллектуальные умения и систематизируют знания.

Изучив вышеназванную тему, можно сделать следующие выводы: народная культура, фольклор, способствуют нравственному развитию личности детей, культуре взаимодействия с духовным опытом человечества, приобщению к миру образных представлений о народном искусстве. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о красоте и любви, об известных проблемах борьбы добра и зла, света и тьмы. Эти знания содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-нравственные ценности и на их основе непрерывно создавать новые.

Исключительна роль детского фольклора в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию. Важным качеством духовно богатой личности является творческая созидательная деятельность.

В процессе исследования практического изучения музыкального образования младших школьников средствами фольклора, мы выяснили, что

уроки музыки и внеурочные занятия помогают раскрыть в душах детей истинную музыкальность, которая проявляется не только в смысле хорошего слуха или правильного интонирования, она проявляется в тонкой восприимчивости ко всему происходящему, эмоциональной отзывчивости, чуткости к чужим проблемам, искренности и открытости в своих чувствах, в музыкальности души. Для более успешного освоения школьниками музыкального фольклора, необходимо организовать проведение уроков и внеурочной деятельности по музыке с использованием игр, тестов, опросников, задач. Игровая форма воспитания наиболее результативно помогает ребенку освоить учебный материал.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная нами исследовательская работа позволила сделать следующие выводы:

1. Фольклор – богатый и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы литературного языка.

2. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил суть нравственных понятий и человеческих ценностей. В процессе развития ребенок формируется как личность, приобретает свойственные ему черты характера, особенности, которые влияют на поведение человека в жизни, у ребенка появляется собственное мировоззрение.

В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создаёт эмоционально благоприятную обстановку для развития детей.



3. Важнейшей задачей, стоящей перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

4. Исключительна роль детского фольклора в решении задач художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию. Важным качеством духовно богатой личности является творческая созидательная деятельность.

5. Уроки музыки и внеурочные занятия помогают раскрыть в душах детей истинную музыкальность, которая проявляется не только в смысле хорошего слуха или правильного интонирования, она проявляется в тонкой восприимчивости ко всему происходящему, эмоциональной отзывчивости, чуткости к чужим проблемам, искренности и открытости в своих чувствах, в музыкальности души. Для более успешного освоения школьниками музыкального фольклора, необходимо организовать проведение уроков и внеклассных занятий по музыке с использованием игр, тестов, опросников, задач. Игровая форма воспитания наиболее результативно помогает ребенку освоить учебный материал.

6. Взаимодействие в музыкально-творческом процессе реальных и художественных представлений обеспечивает активное развитие эмоциональной и образной сфер психики, формирование духовного мира учащихся. Жизненная содержательность музыкальных образов и непрерывный поиск гармонии и красоты в средствах их выражения определяет огромную значимость музыкального творчества.