

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
БАЛАШОВСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**

Кафедра дошкольного и начального образования

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ОДАРЕННЫМИ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

студента 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Гарбузова Александра Александровича.

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

М.А. Мазалова

(подпись)

Зав.кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.А. Казанкова

(подпись)

**Балашов 2018**

**Введение.** Во все исторические времена, и особенно, в современности, одаренные дети, обладающие уникальными возможностями, составляют достояние страны, обеспечивающих государству возможность сохранения государству лидирующих позиций на мировой арене. В настоящее время в педагогической и психологической науке и образовательной практике наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к вопросам выявления, обучения и развития одаренных детей. Обусловлено это динамичностью социально-экономической и общественной жизни и осознанием той роли, которую играют одарённые люди в развитии общества.

Особую группу одаренных детей составляют музыкально одаренные дети, которые способны создавать уникальный творческий продукт, отличаются виртуозным исполнительским мастерством.

Проблема музыкальной одарённости также является одной из животрепещущих, активно исследуемых, особенно в последнем десятилетии XX – начале XXI вв.

Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Достижение этих целей нуждается в соответствующем педагогическом обеспечении, предполагающем изучение одаренности в различных аспектах.

Нам хотелось бы отметить, что выражение «одаренные дети» несколько условно. Этим термином, как отмечает В.И. Панов, обозначают «учеников с необычно ранним развитием, с яркой выраженностью специальных свойств, с признаками благоприятных предпосылок развития ... таланта» [30, с. 32].

Данное противоречие отчасти было разрешено в работах Д.Б. Богоявленской [8] и А.М. Матюшкина [25; 26], которые отмечали, что одаренный ребенок не только обладает высокими способностями, но и способен к достижению более высоких результатов по сравнению с возрастной нормой.

Современные педагоги начальной школы признают важность работы с музыкально одаренными детьми, развития их талантов и способностей. Вместе с тем в начальной школе пока еще отсутствует система музыкально-воспитательного пространства как учебной, так и внеурочной творческой деятельности, которая бы поддерживала развитие и совершенствование таких детей в общеобразовательных организациях.

Таким образом, актуальность заявленной темы исследования заключается в необходимости разработки методики обучения и воспитания музыкально одаренных младших школьников и отсутствием целостной системы работы с высокособственными учениками в условиях общеобразовательной школы.

Объект исследования – детская одаренность как феномен педагогической действительности.

Предмет исследования – развитие и становление музыкально одаренных детей в условиях начальной школы.

Гипотеза исследования: развитие и становление музыкально одаренных детей в педагогическом процессе начальной школы будут более эффективными, если:

- будет выявлена специфика развития музыкальной одаренности в младшем школьном возрасте;
- на этой основе будет разработана программа внеурочной деятельности для «Музыка вокруг нас», в рамках которой может успешно осуществляться поддержка развития детской одаренности.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие «одаренность».
2. Дать психолого-педагогическую характеристику музыкально одаренных детей
3. Определить особенности личностного развития музыкально одаренных детей

4. Изучить содержание педагогической поддержки развития музыкально одаренных детей в урочной и внеурочной деятельности младших школьников.

5. Разработать программу внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас», нацеленной на поддержку музыкально одаренных детей.

6. Проанализировать результативность программы «Музыка вокруг нас».

В ходе исследования применялись следующие методы:

— теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, нормативно-правовой базы по вопросам обучения, воспитания и развития музыкально одаренных детей;

— беседы, наблюдения;

— элементы опытно-экспериментальной работы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны научно обоснованные рекомендации по воспитанию и обучению музыкально одаренных младших школьников в условиях внеурочной деятельности.

База исследования – МБОУ «Еланская средняя общеобразовательная школа № 2» рабочего поселка Елань, Еланского района, Волгоградской области.

Структура работы: данная ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Разработка проблем одаренности в психолого-педагогической науке», в первом параграфе «Одаренность: определение, виды, признаки» мы выяснили, что в науке до сих пор остается дискуссионным вопрос об определении сущности одаренности, выявлении критериев и признаков одаренности как интегративной характеристике личности младшего школьника.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более

высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренность младших школьников проявляется как в высоких способностях детей, так и в высоком результате деятельности.

Кроме того, знания одаренного ребенка (как, впрочем, и одаренного взрослого) отличаются повышенной «клейкостью» (А.И. Савенков) (ребенок сразу схватывает и усваивает соответствующую его интеллектуальной направленности информацию), высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, особой ролью метафор как способа обработки информации и т.д.

Таким образом, для учителя начальных классов в работе с одарёнными младшими школьниками важным является диагностика способностей такого ученика и создание индивидуальных образовательных траекторий, которые позволят ученику успешно обучаться в школе и развивать свои таланты.

Во втором параграфе «Психолого-педагогическая характеристика музыкально одаренных детей» был дан анализ трактовок понятия «музыкальная одаренность»:

Приведём ещё примеры интерпретации рассматриваемого феномена:

— музыкальная одаренность – сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями, разноуровневые особенности индивидуальности и творческую составляющую (В.Г. Максимов);

— музыкальная одаренность – это то качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью (Л.Д. Швера);

— высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей, ... блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный

«аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность (Б.М. Теплов).

— ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если ее обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами (Н.С. Лейтес).

Итак, музыкальная одаренность предполагает наличие целого ряда особенностей, физиологических и личностных, которые представляют собой сложное системное образование:

- 1) анатомо-физиологические задатки;
- 2) особенности восприятия и понимания музыкальных произведений, которые основаны на особой чувствительности таких детей,
- 3) особенности развития интеллекта и познавательных процессов, связанные с быстрым переключением на новые ситуации и образы;
- 4) специфика развития волевых качеств, которые высоко развиты у одаренных детей и позволяют им добиваться задуманного;
- 5) продуктивность творческого мышления, способного к созданию принципиально новых образов и способов исполнения.

В третьем параграфе «Особенности личностного развития музыкально одаренных детей» было доказано, что сензитивные периоды в развитии музыкальности обусловлены динамикой созревания центральной нервной системы, формированием органов слуха, движения, структуры эмоциональной саморегуляции и интеллекта. С другой стороны, в педагогике творчества отмечается, что овладеть профессиональной исполнительской «технологией» на большинстве музыкальных инструментов можно только до определенного возраста – до 12 – 13 лет. После указанной границы такое овладение затруднено или вообще невозможно в такой степени, которое позволяет полноценно проявить себя.

Таким образом, общая длительность периода музыкальной сензитивности заключается в границах от 2 – 2,5 лет до 11 - 13 лет. Этот

период почти полностью попадает на период обучения детей в начальной школе.

Во второй главе «Методика работы с музыкально одаренными детьми в начальной» в первом параграфе «Поддержка развития музыкально одаренных детей в урочной и внеурочной деятельности младших школьников» был сделан вывод о том, что, в учебном процесс каждая образовательная область вносят свой вклад в музыкально одаренного ребенка. Предметы творческой образовательной области «Искусство» (в частности, предмет «Музыка») выполняют в решении этих вопросов свою особую функцию, поэтому имеют важное значение.

На наш взгляд, система организации музыкального образовательного пространства в школе должна включать в себя содержательные, технологические и методические компоненты, представляющие собой целый комплекс организационно-технологических мероприятий. Они должны способствовать всестороннему развитию личности обучающегося, его индивидуальности, так как создание условий, обеспечивающих реализацию потенциальных возможностей творчески одарённых школьников, является одной из приоритетных задач и музыкального образования.

Во втором параграфе «Разработка программы внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас», нацеленной на поддержку музыкально одаренных детей» бал определена актуальность программы, которая обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Развитие систематических знаний младших школьников о том, какую роль играет музыка в жизни общества и человека.

2. Развитие музыкальной культуры младших школьников, обращение к сокровищнице мировой и отечественной музыки.

3. Формирование способов деятельности младших школьников, связанных с восприятием музыкальных произведений и умением выразить мотивированное и обоснованное к нему отношение.

4. Формирование способов действий младших школьников, связанных с участием в театрализации музыкальных произведений, их хореографическим воплощением.

5. Развитие систематических знаний о музыкальной грамоте, вокальном искусстве, знакомство с элементами игры на музыкальных инструментах.

6. Воспитание эстетических чувств, музыкального вкуса через развитие музыкальной деятельности младших школьников, их всестороннее и гармоничное развитие.

Развитие музыкальной одаренности и музыкальных способностей участников кружка «Музыка вокруг нас».

В третьем параграфе мы оценили результативность программы «Музыка вокруг нас».

**Заключение.** Сегодня для нашей страны чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Одарённые, талантливые дети – это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи работа с одарёнными детьми является крайне необходимой. В этой связи мы рассмотрели проблематику работы с музыкально одарёнными детьми в условиях начального общего образования.

Наиболее часто в работах ученых встречается классификация видов одаренности, где выделяются следующие группы детей младшего школьного возраста: художественно одаренные дети (в эту группу ученые относят и

музыкально одаренных детей), творчески одаренные дети, социально одаренные дети, дети с общей интеллектуальной и академической одаренностью.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Б.М. Теплов дал следующее определение: музыкально одарённые дети требуют особого педагогического подхода. музыкальная одаренность – сложное качественное образование, включающее наряду со специальными музыкальными способностями, разноуровневые особенности индивидуальности и творческую составляющую. Музыкальная одаренность проявляется в крайне индивидуализированном проявлении музыкальных способностей, блестящем музыкальном слухе, феноменальной памяти, пластичном и прекрасно скоординированном двигательном «аппарате», высокой обучаемости и работоспособности.

Младший школьный возраст у многих исследователей считается сенситивным для спонтанного детского творчества, выявления и развития имеющихся художественных задатков. Следовательно, этот возраст сенситивен и для развития музыкальной одаренности, и это развитие, в том числе должна обеспечить школа.

Требования ФГОС НОО предполагает, что развитие младших школьников, в том числе и музыкально одаренных детей может осуществляться как в урочной, так и с использованием возможностей внеурочной деятельности.

В учебном процесс каждая образовательная область вносят свой вклад в музыкально одаренного ребенка. Предметы творческой образовательной

области «Искусство» (в частности, предмет «Музыка») выполняют в решении этих вопросов свою особую функцию, поэтому имеют важное значение.

Во внеурочной деятельности есть возможность применить индивидуальный подход к каждому музыкально одаренному ребенку, важное значение приобретает личность учащегося, его интересы, способности. Практическая работа по теме исследования проводилась на базе МБОУ «Еланская средняя общеобразовательная школа № 2» рабочего поселка Елань, Еланского района, Волгоградской области.

Нами была разработана программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» для обучающихся начальной школы, в рамках которой возможно продуктивное развитие музыкально одаренных детей.

Творческими результатами музыкально одаренных детей стали:

— Эстрадный вокальный дуэт Алины У. и Екатерины К. стал лауреатом I степени на Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Стальной отпор» (Волгоград, 14 февраля 2018 года), диплом представлен в Приложении Б.

— Мария Л. стала лауреатом I степени на Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Эхо Победы» (Волгоград 16 апреля 2018 года).

Разработанная нами программа стала успешной и в отношении музыкального развития всех ее участников. Так, коллектив кружка «Музыка вокруг нас», представлял МБОУ «Еланская средняя общеобразовательная школа № 2» рабочего поселка Елань на районном музыкальном фестивале «Будущее России – это мы!» и занял там 1 место.

Следовательно, программа эффективна, цель исследования достигнута, а гипотеза подтверждена.