

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
Балашовский институт (филиал)

Кафедра дошкольного и начального образования

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Педагогика и методика начального образования»,  
факультета естественно-научного и педагогического образования  
Щукиной Елены Викторовны.

Научный руководитель  
доцент кафедры ДиНО,  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Л.Ф. Алимская

(подпись)

Зав.кафедрой ДиНО  
кандидат педагогических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

Е.А. Казанкова

(подпись)

**Балашов 2018**

**Введение.** Эстетическое воспитание издавна признавалось важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. На современном этапе эстетическое воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Эстетическое воспитание в современной начальной школе построено с учетом основополагающих нормативных документов: Федерального закона «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции художественного образования в Российской Федерации до 2025 года, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основные образовательные программы начального общего образования. Важную роль в эстетическом воспитании личности ребенка играет музыкальное искусство, воздействующее на духовно-эстетический мир человека.

Целью музыкально-эстетического воспитания младших школьников является формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры. На решение данной цели направлен ряд задач:

- развитие общих и музыкальных способностей;
- выявление музыкально одаренных детей,
- обеспечение условий для их образования и творческого развития;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов;
- вовлечение обучающихся в творческую деятельность, предполагающую усвоение базовых музыкальных знаний, умений, навыков;
- реализация нравственного потенциала музыкального искусства как средства формирования нравственных идеалов и качеств личности.

Эти сложные задачи эстетического воспитания младших школьников возможно решить не только на уроках, большие возможности предоставляет

внеурочная деятельность, которая, как составляющая основной образовательной программы начального общего образования, является уникальной системой, характеризующейся такими признаками, как: акцент на творческий, практико-ориентированный характер деятельности обучающихся, добровольный выбор дополнительных образовательных программ на основе интересов и потребностей младших школьников. Программы внеурочной деятельности эстетического воспитания младших школьников средствами музыки являются связующим звеном между поставленными задачами и результатом музыкально-эстетического воспитания, отражают содержательный, организационный, диагностический процессы, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Эстетическое воспитание младших школьников средствами музыкальной культуры рассмотрено в работах Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендровой, Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Таким образом, актуальность нашего исследования определяется необходимостью рассмотрения различных аспектов организации эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности средствами музыкального искусства.

Объект исследования – эстетическое воспитание младших школьников в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Предмет исследования – эстетическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности средствами музыки.

Целью данной работы является изучение процесса эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности и разработка на этой основе программы для обучающихся 1 класса «Музыкальный калейдоскоп».

Гипотеза исследования: качество эстетического воспитания младших школьников в условиях введения ФГОС повысится, если будет реализован комплексный подход к его организации, предполагающий:

— комплексное рассмотрение сущности и специфики организации эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности;

— разработки на этой основе программы внеурочной деятельности эстетического воспитания средствами музыки «Музыкальный калейдоскоп» для обучающихся 1 класса.

В соответствии с проблемой, целью исследования, его объектом, предметом и гипотезой сформулированы следующие задачи:

1. Рассмотреть сущность и содержание понятия «эстетическое воспитание».

2. Описать внеурочную деятельность как явление педагогической действительности.

3. Раскрыть значение музыкального искусства в эстетическом воспитании младших школьников.

4. Разработать программу внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» для обучающихся 1 класса.

5. Оценить эффективность программы внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп».

В ходе исследования использовались следующие методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; терминологические методы исследования; беседа, анкетирование обучающихся с целью выявления уровня эстетической воспитанности; опытно-экспериментальная работа, направленная на разработку, моделирование и апробацию программы «Музыкальный калейдоскоп» для младших школьников.

Практическая значимость этого исследования состоит в том, что разработанная программа и методические рекомендации при реализации эстетического воспитания во внеурочной деятельности, сделанные теоретические обобщения и выводы, собранные практические материалы могут быть использованы педагогами-практиками.

База исследования: работа проводилась на базе МОУ «Краснолиманская ООШ п. Красноармейский Романовского района Саратовской области» в 1 классе (7 человек).

Структура работы: данная бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений, в тексте имеются таблицы.

**Основное содержание работы.** В первой главе «Теоретические основы эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности» в первом параграфе «Сущность и содержание понятия «эстетическое воспитание» мы выяснили, что эстетическое воспитание, понимают по-разному и в различных источниках представлены различные трактовки этого термина.

Анализ педагогической, философской, психологической литературы и многих других наук, позволил дать определение термину «эстетическое воспитание». Эстетическое воспитание — понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к труду, природе, быту, общественной жизни, искусству.

Цель эстетического воспитания – раскрытие природных задатков человека и формирование способностей к творческому преобразованию мира по законам красоты, установление гармонии между всеми сторонами личности: умом, чувствами, волей. В процессе эстетического воспитания проявляются следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

Во втором параграфе «Внеурочная деятельность как явление педагогической действительности» была описана организация внеурочной деятельности, которая становится неотъемлемой частью всего образовательного процесса в начальной школе. Образовательное учреждение даёт обучающимся широкий спектр возможностей для развития их способностей (умственных, физических, моральных, психических и прочее).

Помогает в выборе того или иного занятия и хобби, даёт возможность попробовать многие виды деятельности и выбрать именно своё.

Содержание занятий, которое предусматривается в рамках организации внеурочной деятельности, организуется с учётом пожелания обучающихся, а также их родителей. При организации внеурочной деятельности, учитель может использовать возможность сотрудничества с учреждениями дополнительного образования, которые могут посещать многие ученики класса.

В третьем параграфе «Значение музыкального искусства в эстетическом воспитании младших школьников» мы определили, что личность во внеурочной деятельности посредством музыки формируется с различных сторон и в основу этого процесса входит нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание. Уроки музыки позволяют ребёнку раскрывать себя с различных сторон, обогащают источником доброты сердца и частоты души, помогают пробудить в себе представление о возвышенных чувствах и о прекрасном в окружающей его действительности. Школа и учитель должны дать ребёнку возможность социализироваться в обществе и в полной мере ощутить силу музыки для воспитания своей личности.

Одним из способов развития эстетических качеств младшего школьника является организация внеурочной работы как коллективной деятельности, в которой будут преобладать нравственные отношения. Обучение становится коллективным, если ставить перед детьми задачи, и для их разрешения нужен совместный поиск решения. Для осознания учебной задачи как коллективной, используются различные формы, такие, как выполнение музыкально-ритмических движений, разучивание песни всем классом, игра на музыкальных инструментах и прочее. Ребята учатся взаимодействовать друг с другом при более тесном контакте, пытаются высказать свою точку зрения, при этом принимая и выслушивая мнения других участников коллектива, овладевают навыками бесконфликтного

общения, добропорядочности и внимательности. Всё это в общей сложности помогает развивать детям нравственные качества своей личности.

Формирование эстетической культуры – это процесс целенаправленного развития способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности.

Во второй главе «Методика эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности» в первом параграфе «Разработка программы внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп» для обучающихся 1 класса» была определена актуальность программы. Решение задач воспитания и социализации школьников, в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках организации внеурочной деятельности, особенно, в условиях системы начального общего образования. Работа организатора внеурочной деятельности – многогранный творческий процесс, включающий в себя изучение и исполнение нормативных документов, методических материалов по организации внеурочной деятельности младших школьников.

Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование высоконравственной, творческой, социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к индивидуальному и коллективному труду, сочинительству, фантазированию.

Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, который расширяет жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические принципы:

- увлеченность;
- личностное ориентирование;
- образность;

- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся. Для анализа результатов используется единая 10-бальная система оценивания для всех видов подготовки. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Во втором параграфе мы оценили эффективность программы внеурочной деятельности «Музыкальный калейдоскоп», описали методику диагностики, интерпретировали результаты и доказали эффективность предложенной нами программы внеурочной деятельности.

**Заключение.** Проведенное нами исследование процесса эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности средствами музыкального искусства позволило сделать следующие выводы.

1. Эстетическое воспитание – это процесс воспитания умений, при помощи которых становится возможным осмысление и восприятие



прекрасного в искусстве и жизни в целом, формирования художественных представлений, вкусов и предпочтений, необходимости и возможности создавать произведения искусства, как в своей собственной жизни, так и на благо искусства своей страны и всего мира в целом.

2. Организация внеурочной деятельности является важной, неотъемлемой частью всего образовательного процесса в начальной школе. Образовательное учреждение даёт обучающимся широкий спектр возможностей для развития их способностей (умственных, физических, моральных, психических и прочее). Помогает в выборе того или иного занятия и хобби, даёт возможность попробовать многие виды деятельности и выбрать именно своё. Внеурочная деятельность обязана обращать свою работу на каждого обучающегося лично, для того чтобы он мог чувствовать свою неповторимость, нужность окружающим и уникальность. Нами были проанализированы виды и направления внеурочной деятельности, описаны ее формы, выделены этапы, рассмотрены воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности.

3. Эстетическое воспитание осуществляется на всех уроках в начальной школе и во внеурочной деятельности в том числе. Приобщение к музыкальному искусству во внеурочной деятельности становится доступно для любого ребенка. В условиях внеурочной деятельности эстетическое воспитание реализуется через виды музыкально-эстетической деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,
- вокально - инструментальное исполнение,
- игра на детских музыкальных инструментах,
- сочинение и импровизация,
- участие в фольклорных ансамблях.

Нами были рассмотрены инновационные виды внеурочных занятий по музыкальному воспитанию в условиях внеурочной деятельности.

4. Опытнo-экспериментальную работу мы проводили на базе МОУ «Краснолиманская ООШ п. Краснолиманский Романовского района

Саратовской области» в 1 классе (7 человек). Школа малокомплектная, все обучающиеся 1 класса изъявили желание посещать музыкальный кружок (форма внеурочной деятельности эстетической направленности).

С целью повышения эффективности эстетического воспитания средствами музыки мы разработали и частично апробировали программу внеурочной деятельности для детей 7 – 8 лет «Музыкальный калейдоскоп», которая включала следующие разделы: «Россия – родина моя», «Плетем веночки из русских народных песен», «Музыка в играх и загадках», «Песенный калейдоскоп», «Ударно-шумовой оркестр».

5. Для того, чтобы экспериментально доказать эффективность разработанной и частично апробированной нами программы внеурочной деятельности эстетического воспитания «Музыкальный калейдоскоп» мы подобрали средства диагностики сформированности музыкально-эстетического сознания как показателя эстетической воспитанности первоклассников. Диагностику проводили до и после апробации программы внеурочной деятельности.

В начале экспериментальной работы высокий уровень сформированности музыкально-эстетических представлений отмечался у 1 ребенка (14 %), средний уровень отмечался у 2 детей (28 %), преобладающий уровень овладения музыкально-эстетическими представлениями на музыкальном материале – низкий 4 учащихся (58 %).

На этапе окончания работы высокий уровень сформированности музыкально-эстетического сознания во внеурочной деятельности после проведенной нами работы по реализации программы «Музыкальный калейдоскоп» отмечался у 3 обучающихся (42 %), средний уровень был у 4 детей (58 %) и он стал преобладающим, младших школьников с низким уровнем не обнаружено.

Как видим, показатели высокого и среднего уровня сформированности музыкально-эстетического сознания как показателя эстетической воспитанности средствами музыкального искусства значительно повысились,

а низкий уровень на конец эксперимента не отмечался совсем. Значит, разработанная нами программа внеурочной деятельности эффективна.