

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «МЕТАФОРА» НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Драер Елены Васильевны

Научный руководитель –
доцент кафедры русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,
доцент _____

Ясакова 19.06.2018 Е.А. Ясакова
(дата, подпись)

Заведующая кафедрой русского языка и литературы –
доцент кафедры русского языка и литературы,
доктор филологических наук,
доцент _____

Шумарина 21.06.18 Шумарина М. Р.
(дата, подпись)

Балашов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Формирование понятия «метафора» на уроках литературы в 6 классе».

Актуальность темы исследования продиктована целями литературного образования, сформулированными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Особое внимание Стандарт уделяет обогащению «активного и потенциального словарного запаса», развитию у обучающихся «культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи», а также овладению «процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста», формированию умений «воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления» [40]. Таким образом, главная задача литературного образования на современном этапе – научить воспринимать художественное произведение целостно, а это предполагает овладение определенным кругом теоретико-литературных знаний.

Овладение теоретической базой позволяет ориентироваться в художественном произведении, дает возможность осмысления специфики литературного процесса, помогает анализу литературных явлений, способствует формированию эстетического вкуса, воспитанию серьезного отношения к духовным ценностям.

Теория словесного творчества изучается в учебных заведениях со времен М. В. Ломоносова. Не случайно в своем «Кратком руководстве по риторике, на пользу любителей сладкоречия сочиненного» великий ученый

обращает внимание на законы искусства слова, о «витиеватых речах и вымыслах» [см. Рыбникова : 268].

Проблема изучения теории литературы в школе была в центре внимания ученых-методистов и учителей-словесников и в XIX и XX веках, она нашла отражение в трудах В. Я. Стоюнина, В. П. Скопина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, В. В. Голубкова, Г. И. Беленького, М. А. Снежневской, В. Г. Маранцмана и других ученых

В настоящее время методисты и учителя-практики не подвергают сомнению тот факт, что системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий – одна из важнейших задач изучения литературы в школе, так как правильное понимание теории литературы обеспечивает умение подвергать анализу литературный текст, когда школьники используют литературоведческую терминологию в качестве инструментария. Работа по определению функциональной значимости художественных средств выразительности в текстах литературных произведений начинается еще в начальных классах, процесс формирования понятийного аппарата школьника занимает продолжительное время и осуществляется на уроках литературы в течение нескольких лет. Такие понятия, как эпитет, сравнение, метафора и другие, их роль в литературно-художественных текстах требует к себе внимания на протяжении всех лет обучения. Особенно важно проводить работу с тропами в среднем звене, так как такая деятельность увеличивает внимание в слову вообще, расширяет словарный запас школьников, делает их речь более яркой и выразительной. Важно и то, чтобы эта работа проходила систематически и планомерно в 5-6-ых классах, чтобы школьники, получая основное литературное образование, имели представление о грамотном анализе литературно-художественных произведений.

Вместе с тем в школе на уроках литературы не всегда уделяется достаточное внимание формированию теоретических знаний, учащиеся часто

испытывают затруднения как в обнаружении специальных средств выразительности в текстах, так и в определении их функции. Вызывает в связи с этим трудности и использование теоретических знаний в процессе самостоятельного разбора художественных произведений.

Каковы педагогические (методические) условия формирования теоретического материала у учащихся 6 класса – это основная проблема нашего исследования. Данную проблему мы рассматриваем на примере формирования и использования в процессе анализа художественного текста такого понятия, как метафора в 6 классе (Учебник под редакцией Г. С. Меркина). В понятие «метафора» мы включаем и такие термины, как «метафорический эпитет», и «олицетворение» (как вид метафоры).

Цель исследования: выявить педагогические (методические) условия формирования теоретического понятия «метафора».

Задачи исследования:

- 1) Изучить педагогическую и специальную литературу по данной теме;
- 2) Проанализировать учебные программы по литературе с точки зрения темы исследования;
- 3) Показать значение формирования у учащихся системы теоретико-литературных понятий;
- 4) Определить условия наиболее эффективной работы по формированию теоретических понятий на уроках литературы в 6 классе;
- 5) Разработать методические приемы, способствующие процессу формирования понятия «метафора».

Объект исследования: процесс обучения на уроках литературы.

Предмет исследования: методы и приемы, используемые для формирования понятия «метафора» на уроках литературы в 6 классе.

Исследование в ВКР проводилось на основе общих приемов и принципов изучения элементов теории литературы в школе, которые нашли свое обоснование в фундаментальном труде академика В. В. Голубкова

«Методика преподавания литературы» [10, с.202-203]. Также нами использовались труды М. А. Рыбниковой [33], А.Г. Балыбердина [3] Г. И. Беленького [4, 5], М. А. Снежневской [5], О. Ю. Богдановой [7] и других ученых-литературоведов и методистов.

Теоретическое значение работы состоит в том, что собран и систематизирован материал по заявленной теме.

Практическая значимость работы в том, что ее результаты и выводы могут служить основой для работы по формированию теоретических понятий в школе.

Апробация результатов исследования проходила в процессе производственных (педагогических) практик в МОУ СОШ с. Репное Балашовского района Саратовской области в 6 классе.

Структура работы соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе – «Методика работы над теоретико-литературными понятиями в курсе школьной программы» содержится два параграфа.

В параграфе 1.1 – «Различные подходы к изучению теоретико-литературных понятий в методике литературы» – нами исследованы методические подходы отечественных ученых-литературоведов к изучению теоретико-литературных понятий в трудах М. А. Рыбниковой, А. П. Скафтымова, Б. В. Томашевского, Г. И. Беленького, А. В. Дановского, А. В. Славина, А. М. Левидова, Н. Д. Молдавской, З. Я. Рез.

Так, например, М. А. Рыбникова М. А. рекомендовала рассматривать литературное произведение в школе в единстве его формы и содержания. На уроках литературы теоретический материал нужно давать непосредственно в процессе изучения художественных произведений, нужно сделать так, чтобы основные теоретические понятия и проблемы, усложняясь, проводились через все классы поэтапно. М. А. Рыбникова выделила комплекс

теоретических проблем для решения на уроках литературы: литературный язык, изобразительные средства языка, художественная речь как выявление внутреннего замысла автора.

Алгоритм формирования теоретических понятий по литературе: от первоначальных стихийных представлений детей о понятии, через этап целенаправленного абстрагирования признаков и уточнения понятия, до включения его в систему понятий и применения к новому материалу был предложен Г. И. Беленьким.

Однако среди методистов и учителей-словесников нет единого мнения о системе, объеме и последовательности изучения вопросов теории литературы в школе. В то же время все методисты сходятся во мнении, что на уроке литературы необходимо одновременно развивать как образное, так и понятийное мышление. Работа над теорией должна осуществляться с учетом психологических и возрастных особенностей школьников, с опорой на эмоциональное восприятие текста.

В параграфе 1.2 – «Трудности в освоении литературных понятий учащимися на уроках литературы. Вопрос о понятии «метафора» в школьном курсе литературы» – нами рассмотрены проблемы, с которыми сталкиваются на уроках литературы школьники. Главная методическая проблема состоит в необходимости формирования полноценного понимания функций художественных средств выразительности в текстах художественных произведений и в живой речи. На любом уроке литературы должно наблюдаться движение от художественного образа к теоретическому понятию.

Развивая понятие о метафоре, учитель должен помнить об углублении связей между восприятием произведения, его анализом и умением школьников самостоятельно применять знания в практической деятельности.

Анализ дидактических материалов в учебниках по литературе для 5 класса (авторы В. Я. Коровина, Г. С. Меркин) показал, что без специального

внимания к вопросам формирования понятийного аппарата школьников полноценная работа осуществляться не может. Необходимо на каждом этапе чтения и анализа связывать работу по осмыслению содержания художественного текста с работой по осмыслению формы художественного произведения.

Вторая глава – «Теоретические и психолого-педагогические основы обучения шестиклассников теоретико-литературным понятиям» также состоит из двух параграфов.

В параграфе 2.1 – «Способы открытия изобразительных средств авторского языка на уроках литературы» – рассматриваются способы постижения авторского слова в процессе чтения и анализа художественных текстов:

- Искать ответы на поставленные вопросы в самом произведении;
- Обращать внимание на детали в произведении и работать с ними;
- При работе с текстом выстраивать смысловые цепочки;
- Развивать умение формулировать вопросы к тексту, в том числе проблемного характера.

Данные способы работы с текстом показаны на конкретных примерах (приведены фрагменты уроков классного и внеклассного чтения по рассказам В. А. Солоухина «Мститель», Ю. Яковлева «Цветок хлеба», стихотворения Н. Матвеевой «Дельфиния»).

В параграфе 2.2 – «Работа над понятием «метафора» в 6 классе» – анализу с точки зрения заявленной темы подвергается дидактический материал в учебнике для 6 класса под редакцией Г. С. Меркина. Работа над метафорой предусмотрена практически на всех этапах постижения текста, на всех уровнях восприятия произведения и изучения теоретических основ курса литературы.

Мы обратили внимание на то, что на уроках литературы в 5-6 классе большое значение приобретает работа с деталью. Необходимо развивать

художественный вкус юных читателей, стремиться к тому, чтобы они испытывали наслаждение от процесса чтения, обращали внимание не только на содержание, но и на форму.

В учебнике по литературе для 6 класса для чтения и анализа предлагается множество классических текстов, которые достаточно трудны для восприятия шестиклассниками. Например, такие произведения, как стихотворение А. С. Пушкина «Деревня», повесть Л. Н. Толстого «Детство», стихотворение в прозе «Бедные люди» и др.

Тем не менее, систематическая работа над метафорой и ее разновидностями позволит учителю не только сформировать понятийный аппарат учащихся, но и развить внимательное отношение к слову, эстетический вкус и воображение.

Третья глава называется «Уроки развития речи как способ формирования теоретических понятий по литературе».

В параграфе 3.1 – «Формирование понятия «метафора» при написании изложения» – мы рассматриваем подготовку к изложению по текстам из художественных произведений с целью формирования понятийного аппарата у учащихся средних классов (5-6 кл.).

В процессе подготовки к изложению можно использовать самые разнообразные приемы, связанные с наблюдениями за авторской речью. Например, выявляются такие слова и выражения (часто имеющие метафорическое звучание), при помощи которых автор «рисует» определенную картину. Нами предложены фрагменты уроков по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», повести В. Г. Короленко «Дети подземелья», рассказу А. И. Куприна «Тапер».

В параграфе 3.2 – «Формирование понятия «метафора» при написании сочинения» – показано, каким образом, осуществляя работу с тропами, учитель развивает ассоциативное мышление школьников.

В ВКР представлены конкретные фрагменты уроков по произведениям М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и других авторов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проведенное исследование подтвердило наше предположение о том, что формирование понятийного аппарата у учащихся средних классов (5-6 кл.) происходит на всех этапах изучения художественного произведения в школе, в том числе и на уроках развития речи, например, при подготовке и написании изложений и сочинений по текстам художественных произведений.

В своей работе мы опирались на выводы ученых, которые в результате специальных исследований пришли к мысли о том, что формирование теоретических понятий по литературе начинается с первоначальных стихийных представлений детей, проходит через этап целенаправленного абстрагирования признаков и уточнения вплоть до включения его в систему понятий, применительно к новому материалу, а затем к включению этого понятия в свою собственную речевую деятельность.

Нами подробно проанализирован дидактический материал, данный в учебниках по литературе под редакцией Г. С. Меркина, в рабочих тетрадях к этим учебникам с точки зрения проблематики ВКР. Мы пришли к выводу, что приемы работы по формированию понятия «метафора» могут быть самые разнообразные, главное, чтобы они применялись с опорой на изучаемое художественное произведение.

В рамках заявленной темы нами разработана система специальных приемов по формированию понятийного аппарата у шестиклассников на уроках развития речи. Так, на уроках по подготовке и написанию изложений предполагается пересказ (подробный, «близкий к тексту», сжатый или выборочный). В связи с этим особую роль играет работа над авторским словом, авторским стилем, когда происходят открытия изобразительных средств. При этом учебная деятельность теоретического плана проводится

таким образом, чтобы не разрушить образную картину, которая выстраивается в сознании читателя-школьника по мере проникновения в художественный мир произведения, а, наоборот, способствует более глубокому и верному пониманию законов, по которым то или иное произведение строится.

Также на уроках литературы в 5-6 классе большое значение приобретает работа с деталью. Необходимо развивать художественный вкус юных читателей, стремиться к тому, чтобы они испытывали наслаждение от процесса чтения, обращали внимание не только на содержание, но и на форму.

Большим потенциалом в решении задачи формирования понятийного аппарата у школьников обладают и уроки по подготовке к сочинению по литературе: по тексту художественного произведения, на основе личных впечатлений, на основе сравнений разных произведений (в том числе произведений словесного искусства с произведениями живописи).

Таким образом, исследование, проведенное нами в рамках заявленной темы, позволило систематизировать целый ряд методических подходов к решению важной педагогической проблемы, связав ее с проблемой смыслового чтения, развития речи учащихся, формирования УУД и здоровьесберегающих технологий.

Ол 21.06.2018.