

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н. Г. Чернышевского»
Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ
СКАЗКИ В 5 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 241 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Русский язык и литература»
филологического факультета
Комековой Зарины

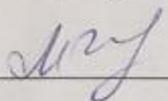
Научный руководитель:

доцент кафедры русского языка и литературы,
кандидат филологических наук,

доцент _____  19.06.18. Е. А. Ясакова
(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы

доктор филологических наук,

доцент _____  19.06.18. М. Р. Шумарина

Балашов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Особенности методики изучения литературной сказки в 5 классе».

Актуальность темы состоит в том, что литературная сказка для младших школьников традиционно остается одним из любимейших жанров. Несмотря на то, что существует достаточное количество работ, посвященных изучению именно этого жанра, остаются проблемы, которые ждут своего методического разрешения. Эти проблемы лежат в области разграничения методики преподавания народной и литературной сказки, а также в методике изучения литературной сказки в начальной и средней школе.

Литературная сказка как самостоятельный жанр не выделяется в справочных и энциклопедических изданиях даже последних десятилетий XX века. Такие издания, как «Краткая литературная энциклопедия» (1971), «Словарь литературоведческих терминов» (1971), «Литературоведческий энциклопедический словарь» (1987) в словарных статьях «Сказка» сообщают о ней, как о жанре устного народного творчества, указывают на то, что «...сказки постоянно привлекают внимание писателей, широко использующих народные сказочные образы, темы и сюжеты, создающих литературные сказки. Таковы сказки Пушкина, Толстого...» [3, с. 383], [1]. Тем не менее, во второй половине XX века, изучение жанра литературной сказки в отечественном литературоведении становится актуальным.

Фольклорная и литературная сказка занимает в жизни ребенка очень важное место. Она вводит ребенка в мир человеческих чувств и помогает их понять. Сказка формирует у детей важнейшие духовно-нравственные понятия, разграничивает хорошее и плохое, доброе и злое, правдивое и ложное. Сказка формирует представление детей о своем народе, своих корнях, а значит, способствует патриотическому воспитанию.

В программу начальной школы, а также младших средних классов (5-6 класс) включены как фольклорные, так и литературные сказки. Это авторские сказки А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, В. А. Одоевского,

А. Погорельского, С. Т. Аксакова, В. М. Гаршина, А. Н. Толстого, А. Платонова и других писателей. Методика изучения русской народной сказки и литературной во многом опирается на научные исследования в этой области.

Путь изучения жанра литературной сказки имеет многолетнюю традицию в отечественной филологии. Исследования в области сказки, в том числе литературной, обращались такие ученые, как Е. А. Анатольева, Л. Ю. Брауде, О. Ю. Кириллова, Т. Г. Леонова, М. Н. Липовецкий, И. П. Лупанова, Л. В. Овчинникова, Л. П. Прохорова. В своем исследовании мы опираемся на труды этих литературоведов.

Цель ВКР:

Определить особенности методики изучения литературной сказки в 5 классе.

Задачи:

- 1) осмыслить литературоведческие труды по мифопоэтике и истории развития жанра литературной сказки;
- 2) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 3) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 4) проанализировать требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования в свете проблематики ВКР;
- 5) проанализировать задания учебника по литературе для 5 класса в контексте проблематики ВКР;
- 6) определить наиболее эффективные методы и приемы при изучении литературной сказки в 5 классе;
- 7) разработать конспект урока внеклассного чтения по литературной сказке в 5 классе.

Объектом исследования в данной работе являются приемы и методы на уроках по литературным сказкам в 5 классе.

Предмет исследования – условия, которые обеспечивают эффективность применения этих приемов и методов.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященных анализу литературной сказки и ее изучению в школе.

Также при решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе и Примерные программы основного и полного общего образования по литературе.

Основные методы: изучение имеющейся литературы по проблеме исследования, апробация основных положений исследования на практике.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ

Первая глава называется «ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ».

В первом параграфе первой главы «Литературная сказка в XIX веке» анализируется история возникновения литературной сказки.

Наиболее продуктивной для развития литературной сказки стала эпоха романтизма, потому что именно в это время пробудился небывалый интерес к фольклору. В конце XVIII-начале XIX века и в Западной Европе, и в России народные сказки стали собирать, записывать, систематизировать, изучать и обрабатывать.

В русской литературе XIX века свое развитие литературная сказка как жанр получила в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, В. Ф. Одоевского, А. Погорельского, П. П. Ершова, В. И. Даля,

С. Т. Аксакова и других известных авторов. Самостоятельная жизнь литературной сказки как жанра в России связана с именем А. С. Пушкина, который «ввел сказку в литературу на правах полноправной хозяйки».

Во втором параграфе первой главы – «Жанровые особенности литературной сказки в XX веке» мы рассматриваем литературную сказку как жанр.

Выдающимся ученым-литературоведом А. Н. Веселовским были выявлены пути жанрового синтеза литературной сказки, которые он считал неизбежными, так как литературная сказка соединяет фольклорное и авторское начало, имеет «симфоническую структуру».

На рубеже XIX-XX веков жанровое обозначение «сказка» зачастую начинает использоваться в названиях произведений, которые не имеют соответствующей жанровой формы. Появились такие жанры, как сказка-быль, сказка-пьеса, сказка-поэма, сказка-повесть и др. До сих пор не существует четкого понимания жанрового разнообразия сказок.

Вторая глава называется «ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК».

В первом параграфе второй главы «Место литературной сказки в школьных программах по литературе» мы анализируем действующие программы по литературе. Литературная сказка как жанр присутствует во всех действующих программах по литературе, отдельно ее место прописано в Федеральном стандарте основного общего образования по литературе.

В список литературных сказок, изучаемых в 5 классе, входят сказки А. С. Пушкина, сказки А. Погорельского и В. Ф. Одоевского, сказки В. М. Гаршина, сказки К. Г. Паустовского и А. Платонова. Все программы включают повести Н. В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» и сказки П. П. Бажова.

Во втором параграфе второй главы «Воспитательный и развивающий потенциал литературной сказки» мы выяснили, что, читая литературные сказки А. С. Пушкина, В. И. Даля, А. Платонова, К. Паустовского и других

писателей, школьники получаю опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учатся высказываться по ним, используя возможности русского литературного языка.

Сказка учит детей мечтать, заставляет мыслить творчески и любить правду и справедливость, бороться за будущее своей Родины. Сложная для понимания детей картина мира в сказке представляется простой наглядной схемой, где идет борьба добра и зла, и добро всегда побеждает зло.

Третья глава называется «ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ». Она посвящена методике изучения литературной сказки.

В первом параграфе третьей главы «Примерная рабочая программа внеклассного чтения в 5 классе» нами разработана система уроков (12 часов) внеклассного чтения, объединенных проблемой изучения литературных сказок различных авторов XIX- XX веков. Эти уроки вводятся в контекст календарно-тематического планирования и проводятся в течение учебного года.

Во втором параграфе третьей главы «Сценарий урока по сказке Лидии Чарской «Живая перчатка» мы предлагаем разработку урока по сказке Л. Чарской с подробным методическим комментарием.

Сказки для детей Лидии Чарской учат добру, благородству, формируют правильные нравственные ориентиры, рассказывают о любви и верности, преданности и коварстве, о дружбе и предательстве.

Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет учителю так организовать чтение художественного текста, чтобы школьники максимально раскрыли свой творческий потенциал, сами пришли к правильным выводам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование, проведенное в рамках заявленной темы, показало, что литературная сказка как жанр изменяется и трансформируется в творчестве разных писателей на протяжении XIX и XX веков. За это время она заняла

прочные позиции в школьной хрестоматии, стала любимым жанром детей разных возрастов.

В настоящее время литературная сказка входит практически во все существующие программы по литературе.

Обращаясь к этому жанру в 5 классе, учитель обеспечивает принцип преемственности начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, который лежит в основе ФГОС по литературе, а также учитывает «индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся, роль, значение видов деятельности и форм общения при построении образовательной деятельности и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения».

Работа со сказкой на уроках литературы, классного и внеклассного чтения имеет различные формы: чтение, пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов и неудач, театрализованное исполнение сказки, проведение конкурса знатоков по сказкам, выставка рисунков по мотивам сказки и многое другое.

Читая сказку на уроках литературы, учитель находит пути в эмоциональную сферу детей и на этой основе формирует у них правильную систему нравственных ценностей.

