

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ НА  
УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 51 группы  
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»  
профиля «Русский язык и литература»  
филологического факультета  
Родькиной Надежды Николаевны

Научный руководитель –  
доцент кафедры русского языка и литературы,  
кандидат филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(дата, подпись)

*Е.А. Ясакова* 19.06.2018г. Е.А. Ясакова

Заведующая кафедрой русского языка и литературы –  
доцент кафедры русского языка и литературы,  
доктор филологических наук,  
доцент \_\_\_\_\_

(дата, подпись)

*М.Р. Шумарина* 21.06.18г. Шумарина М. Р.

Балашов 2018

## ВВЕДЕНИЕ

**Тема** выпускной квалификационной работы – «Методика обучения сочинению-рассуждению на уроках литературы в 8 классе».

**Актуальность темы** исследования состоит в важности переосмысления всей педагогической деятельности учителя-словесника, пересмотре приемов и методов воспитания и обучения, использования средств, формирующих универсальные учебные действия в связи с модернизацией и обновлением литературного образования в школе. Системно-деятельностный подход, лежащий в основе ФГОС и направленный на развитие УУД, существенно меняет представление педагогов о том, каким должно быть содержание образования и его результат. В результате этого меняется урок и сама позиция учителя на уроке.

Образовательная программа Федерального государственного образовательного стандарта общего образования относит обучение теории и практике написания сочинений разных жанров к тому необходимому уровню образования, который обеспечивает формирование коммуникативной компетенции школьников. Среди целей, сформулированных в Образовательном стандарте среднего (полного) общего образования по литературе, есть такие, которые невозможно реализовать, не уделяя должного внимания сочинениям на литературную тему. Так, например, изучение литературы в средней школе на базовом уровне направлено на формирование «читательской культуры, умений написания сочинений различных типов; навыков владения устной и письменной речью, развитие потребности в самообразовании».

Сочинение как на уроках русского языка, так и на уроках литературы обоснованно считается одним из самых трудных видов деятельности обучающихся. Опираясь на достижения литературного образования, ученые-методисты (Л. С. Айзерман, О. Ю. Богданова, Н. В. Колокольцев, С. А. Леонов, В. В. Литвинов, В. Г. Маранцман, Г. А. Обернихина и др.) и учителя утверждают, что как устное, так и письменное рассуждение ученика требует

выявления сущности проблемного вопроса, раскрытия причин и следствий обсуждаемых литературных явлений.

Исследователи отмечают, что работа над сочинением по литературе немислима без действенной, активной работы над словом (В. В. Литвинов, В. Г. Маранцман), что «всякое рассуждение требует достаточно развитой речи...» (С. А. Леонов), что «сочинение-рассуждение содержит утверждение или отрицание определенной мысли, ее развитие, суждение и подтверждение его» (Г. А. Обернихина).

Методические исследования ученых (С. К. Бирюкова, Н. Н. Вербовая, К. М. Нартов, М. В. Черкезова и др.), подтвержденные на практике учителями, показывают, что учитель в процессе обучения сочинению на литературную тему должен «развивать у школьников наблюдательность, воссоздающее воображение, логическое мышление и соответствующую ему речь, что в конечном результате будет способствовать развитию умения глубоко проникать в сущность литературных фактов и явлений» [21, с. 10].

Такие методисты, как В. Д. Купрова, Л. М. Побединский, В. А. Кустарева замечают, что младшие школьники любят писать сочинение и рассказывать их устно, потому что оно требует от них самостоятельности, а также носит творческий характер. Однако в средних и старших классах, когда речь идет о написании сочинения на литературную тему, то большинство учащихся начинает испытывать серьезные затруднения. Сочинение становится «нелюбимым» видом учебной деятельности.

Сложность сочинения с элементами рассуждения, по мнению В. П. Беспалько, объясняется тем, что эта работа «основывается на понимании причинно-следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения».

Школьное преподавание литературы в целом и практика выпускных сочинений в частности показывают, что не все учащиеся должным образом владеют навыками написания сочинения на литературную тему. В связи с этим обстоятельством многие учителя-словесники сталкиваются с проблемой

мотивации организации и речевой деятельности школьников на уроках литературы.

Вместе с тем, сочинение остается главной формой письменного высказывания на уроках литературы, и процесс обучения написанию этого вида творчества не может быть осуществлен без постоянной, систематической работы над художественным текстом. Именно умение воспринимать текст художественного произведения, подвергать его анализу и интерпретации лежит в основе творческой деятельности учащихся на уроках литературы. Это очень сложный процесс, требующий от учителя серьезной теоретической подготовки, систематической работы на протяжении всех лет обучения в школе, в том числе, и на этапе начального обучения, и на этапе средних классов.

**Объект исследования** – методика обучения сочинению-рассуждению на основе художественного текста.

**Предмет исследования** – разработка системы уроков по обучению сочинению-рассуждению на уроках литературы в 8 классе.

**Цель нашей работы** – поиск наиболее эффективных методов и приемов обучения сочинению-рассуждению по художественному произведению на уроках литературы в 8 классе.

**Задачи исследования:**

- изучить литературу по проблеме ВКР;
- определить место сочинения-рассуждения в учебных программах по литературе;
- выявить типичные проблемы при написании сочинения-рассуждения школьниками;
- определить наиболее эффективные методы обучения сочинению-рассуждению на уроках литературы в 8 классе;
- разработать систему уроков по обучению сочинению-рассуждению в 8 классе.

При написании работы использовались следующие методы: анализ, изучение документации, наблюдение, описание, обобщение.

**Практическая значимость работы** состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Апробация результатов исследования** проходила в процессе учебной деятельности на базе МОУ «Урусовская средняя общеобразовательная школа Ртищевского района Саратовской области», а также на семинаре заместителей директоров по УВР «Развитие, самореализация и социализация личности обучающегося и педагога в условиях реализации ФГОС» (показан открытый урок литературы в 8 классе «Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова»), в районном методическом марафоне «ФГОС в действии» (показан мастер-класс по теме «Кубик Блума – метод развивающей технологии на уроках русского языка и литературы»).

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ**

*Первая глава* называется «ОБЩИЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ».

В параграфе 1.1. «Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы. Сочинение на литературную тему как жанр» анализируется проблема развития устной и письменной речи на уроках литературы в современной школе. Многие методисты прошлого и настоящего занимались разработкой этого вопроса. В ВКР приведены критерии, по которым оценивается уровень речевого развития учащихся.

Ученые предлагают множество различных упражнений, способствующих развитию и совершенствованию речевых и творческих умений современных школьников.

Развитие речевых умений неразрывно связано с анализом художественного произведения, с интеллектуальным, нравственным и

художественно-эстетическим развитием обучающихся. Очень важным в современной методике является вопрос о классификации сочинений. Исследователи говорят о двух основных видах текста: сочинения на литературные темы и сочинения, которые основаны на личном опыте школьников. Разнообразие жанров сочинения дает возможность учащимся более широко раскрыть собственную творческую индивидуальность. Жанровые особенности сочинения определяются способом изложения материала, отношением автора к анализируемому событию, явлению, герою.

В параграфе 1.2. «Понятие и структура сочинения-рассуждения» подробно рассматривается понятие сочинения-рассуждения и его структура. В целом исследователи выделяют два типа рассуждений: рассуждение с доказательством и рассуждение с объяснением.

Сочинение-рассуждение дает возможность ученику научиться активизировать умение доказывать свои утверждения, продумывать аргументацию, делать выводы. Работа по подготовке к сочинению-рассуждению требует от учащихся целого ряда умений и навыков. Самым сложным на этапе подготовки к письменной работе является умение придерживаться темы и правильно оформлять свое письменное высказывание.

На современном этапе образования сочинение-рассуждение как вид письменной работы приобретает новое значение как метапредметный результат образования. Недаром сочинение снова рассматривается как продуктивная и целесообразная форма итоговой аттестации выпускников.

*Вторая глава* называется «СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ».

В параграфе 2.1. «Анализ демоверсии ОГЭ по литературе (2018 год). Типичные ошибки школьников при написании сочинения-рассуждения» произведен подробный анализ наиболее частых ошибок школьников. Самой первой и одной из главных ошибок является несоответствие сочинения теме. Еще одной ошибкой при написании сочинения-рассуждения является

незнание его формата, ученик не понимает сути вопроса, допускает множество фактических ошибок. Очень часто при написании сочинения-рассуждения ученики неверно подбирают аргументы. Большой проблемой при написании сочинения-рассуждения является его клишированность.

Кроме того в сочинениях отмечают такие недочеты, как искажение художественного текста, наличие фактических ошибок, неточное цитирование, вульгарная трактовка произведений, искажение содержания произведения с придумыванием сюжетных поворотов, отсутствующих в произведении.

Часто в своих сочинениях ученики показывают неумение связывать тезис с текстом произведения так, чтобы дальнейшее рассуждение стало доказательством тезиса, т.е. аргументом.

Для того чтобы написать сочинение самостоятельно, нужен систематический труд, но при этом важна роль учителя, который заботится о методике обучения работе над сочинением, о методике анализа произведения, особенно в тех аспектах, которые определяют его глубину, качество и объём.

В параграфе 2.2. «Анализ программы и учебника по литературе для 8 класса под редакцией В. Я. Коровиной» предложены возможные темы уроков развития речи и сочинений.

В программу по литературе включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Программа по литературе в 8 классе предполагает изучение произведений разных видов и жанров. Результатом изучения этих произведений может послужить сочинение-рассуждение. А в учебнике литературы под редакцией В. Я. Коровиной, на основе которого проходит обучение литературе во многих школах, представлены специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом и дающие возможность совершенствования устной и письменной речи. Такие рубрики

имеют следующие названия: «Совершенствуем устную речь», «Будьте внимательны к слову», «Творческая работа» и т. п.

*Третья глава* называется «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ-РАССУЖДЕНИЮ В 8 КЛАССЕ».

В параграфе 3.1. «Методы и приемы обучения сочинению-рассуждению на уроках литературы в 8 классе» раскрывается продуктивность уроков обучающего сочинения. Технология проведения такого рода уроков позволяет подготовить школьников к домашнему и классному сочинениям.

Типичными приемами работы на уроках обучающего сочинения являются составление плана или обсуждение заранее подготовленных планов.

К написанию сочинения школьников нужно готовить поэтапно. Работа начинается с обучения написанию введения. Для этого используются различные приемы: от выбора уже готового введения до самостоятельного написания вступления. По такому же принципу строится обучение написанию заключения.

При переходе к основной части следует отработать технику аргументирования. Задача учителя – добиться от обучающихся умения кратко и грамотно излагать свои мысли. Обязательным является знакомство с критериями оценивания сочинений.

Подготовке к сочинению-рассуждению способствует множество творческих заданий, которые продумывает как сам учитель, так и различные вспомогательные материалы, например, такие как рабочие тетради к учебнику под редакцией Р. Г. Ахмадулиной.

В этих тетрадях представлены задания, которые способствуют обучению восьмиклассников анализировать литературное произведение, формулировать собственное отношение к нему, пересказывать произведение с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, создавать устные и письменные высказывания разного типа, вести диалог.

В параграфе 3.2. «Система уроков развития речи (подготовка к сочинению-рассуждению) в 8 классе» представлены фрагменты уроков обучающего сочинения-рассуждения в классе, в которых дается подробное описание подготовки к сочинению-рассуждению по изученным произведениям. После каждого фрагмента урока представлено его методическое обоснование.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Список литературы содержит наименования источников, использованных при написании бакалаврской работы.

В приложении дан сценарий двух разработанных уроков по подготовке к написанию сочинения-рассуждения в 8 классе.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Одна из важнейших задач в курсе изучения литературы в школе на современном этапе – развитие речи учащихся. Разработкой методики развития устной и письменной речи на уроках литературы занимаются многие ученые.

Уроки литературы, направленные на развитие устной и письменной речи, должны проводиться систематически. Обязательное условие успешности работы в данном направлении – связь с анализом художественного произведения, с интеллектуальным, нравственным и художественно-эстетическим развитием школьников.

Традиционно работа над художественным произведением на уроках завершается сочинением на литературную тему. Одним из способов интерпретации текста служит рассуждение по предложенной теме. В сочинении-рассуждении обучающиеся активизируют умение доказывать свои утверждения, продумывать аргументацию, делать выводы.

При подготовке к сочинению школьники учатся читать и понимать прочитанное, устно и письменно выражать и аргументировать своё мнение, делать выводы. В связи с тем, что сочинение как вид учебной письменной работы сегодня приобретает новое значение и начинает осмысляться как

метапредметный результат образования, эти умения проверяются на экзаменах.

Сочинение способствует анализу и оценке уровня развития личностных, метапредметных и предметных компетенций, функциональной грамотности обучающихся. Поэтому в настоящее время сочинение-рассуждение рассматривается как продуктивная и целесообразная форма итоговой аттестации выпускников.

Вместе с тем сочинение-рассуждение является одной из самых сложных форм письменной речи учащихся, поэтому мы посчитали целесообразным проанализировать типичные ошибки работ такого рода с целью их устранения. Анализ типичных ошибок, допускаемых во время ОГЭ по литературе показал, что наиболее типичными являются следующие: несоответствие сочинения теме, неверный подбор аргументов, клишированность, неточное цитирование, вульгарная трактовка произведений, искажение содержания произведения с придумыванием сюжетных поворотов, отсутствующих в произведении, неумение связывать тезис с текстом произведения, нарушение смысловых связей между основными частями сочинения.

Довольно часто встречаются также следующие недочеты: искажение художественного текста, наличие фактических ошибок, неточное цитирование, вульгарная трактовка произведений, искажение содержания произведения с придумыванием сюжетных поворотов, отсутствующих в произведении.

Для того чтобы написать сочинение самостоятельно, нужен систематический труд, но при этом важна роль учителя, который заботится о методике обучения работе над сочинением, о методике анализа произведения, особенно в тех аспектах, которые определяют его глубину, качество и объём.

В школьной практике подготовке к написанию сочинений уделяется недостаточное внимание. Учащимся не всегда даются указания, как следует

работать над сочинением, проводится малое количество работ обучающего характера.

В программу по литературе в 8-ом классе включено изучение произведений разных видов и жанров. Также включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.).

Поэтапная подготовка к написанию сочинения должна быть обязательной. Для этого используются различные приемы и методы. В качестве обязательного этапа работы на уроках обучающего сочинения должен быть этап сопоставления формулировок тем и разработка вариантов развития рассуждения по той или иной теме.

На уроках обучающего сочинения учитель должен направить свою работу на развитие у школьников умения строить письменное монологическое высказывание на литературную тему, логически связывать части высказывания, выстраивать четкую композицию собственного текста, формулировать тезисы, подтверждая их аргументами и иллюстрациями, соблюдать речевые нормы.

В связи с тем, что в процессе обучения должны учитываться технологии здоровьесбережения, рекомендуется написание сочинений не только в классе, но и дома. Домашнее сочинение позволяет ученикам более детально продумать аргументацию монологического письменного рассуждения.

При подготовке к сочинению-рассуждению учитель использует большое количество творческих заданий. При этом он может самостоятельно придумать их или использовать различные методические разработки: специальные сборники заданий по развитию речи, рабочие тетради к учебнику.

В дипломном исследовании представлены разработки уроков по обучению написанию сочинения-рассуждения в 8 классе. Эти разработки были апробированы и внедрены в школьную практику. В методическом обосновании уроков подчеркивается нацеленность учебной деятельности на развитие навыка написания сочинения-рассуждения, умения составлять логически связное письменное речевое высказывание на заданную тему.

*Роденя* 21.06.2018.