

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

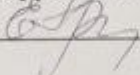
УРОКИ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.В.ЛОМОНОСОВА В 7 КЛАССЕ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 241 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиля «Русский язык и литература»
филологического факультета
Харламовой Юлии Сергеевны

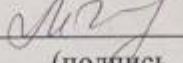
Научный руководитель:

доцент кафедры русского языка и литературы,

доцент  19.06.2018 Алиференко Е.И.
(подпись, дата)

Зав. кафедрой русского языка и литературы,

доктор филологических наук,

доцент  19.06.18 М. Р. Шумарина
(подпись, дата)

Балашов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы бакалавра – «Уроки по творчеству М. В. Ломоносова в 7 классе».

Актуальность выпускной квалификационной работы определяется значимостью и сложностью уроков, посвященных литературной деятельности М. В. Ломоносова.

Художественная специфика произведений XVIII века, особенность их языка требует от учителя продуманного методического подхода, нацеленного на раскрытие творчества автора со стороны художественного направления.

Авторская программа по литературе Г. С. Меркина предлагает материал по творчеству М. В. Ломоносова в 7 классе, что идет вразрез устоявшейся традиции, в рамках которой с литературной деятельностью ученого школьники знакомились в девятом классе. Учитывая усиление теоретической основы материала, в частности, знакомство с таким понятием, как классицизм, возникает необходимость поиска методик, соответствующих новым возрастным характеристикам учащихся.

Объект исследования – процесс изучения творчества М. В. Ломоносова на уроках литературы в школе.

Предмет исследования – методика изучения творчества М. В. Ломоносова учащимися 7 класса.

Цель выпускного бакалаврского исследования –разработать систему уроков по творчеству М. В. Ломоносова для учащихся 7 класса.

Цель реализуется в следующих **задачах**:

- 1) анализируя ФГОС ООО и авторские программы по литературе, определить место и значение творчества М. В. Ломоносова в филологическом образовании школьников;

- 2) в рамках исследуемой проблемы провести диагностику уровня сформированности знаний учащихся 7 класса МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза Ю. А. Гарнаева» г. Балашова;
- 3) знакомясь с историей вопроса, раскрыть имеющийся методический опыт изучения творчества М. В. Ломоносова в школе;
- 4) разработать и методически обосновать систему уроков по исследуемой теме.

Задачи исследования определили выбор **методов** выполнения работы: изучение специальной литературы, эксперимент, анализ, обобщение.

Теоретическая база бакалаврской работы определена трудами В. А. Западова, П. Н. Беркова, Е. Н. Купреяновой, С. А. Леонова, Л. С. Выготского, В. Г. Маранцмана и др.

Апробация материала. Материалы бакалаврского исследования были апробированы выступлениях на научно-практических конференциях.

Конференции:

VI Региональная научно-практическая конференция школьников и студентов «Филология для всех»(Балашов,БИ СГУ, 11 апреля 2018 года). Доклад: «Метапредметные и предметные результаты изучения творчества М.В.Ломоносова»(научный руководитель- доц.Е.И.Алиференко)

Практическая значимость выпускной работы заключается в использовании ее материалов на занятиях по литературе в школе.

При решении методической проблемы мы опирались на нормативно-правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации: Конституция РФ, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Конвенция о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положение о ВКР Балашовского института (филиала) ФГБОУ

ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Во введении формулируются цели и задачи исследования, обосновывается актуальность темы ВКР.

Первая глава называется «Место и значение творчества М. В. Ломоносова в филологическом образовании школьников».

В параграфе 1.1 «Изучение литературы в 7 классе в свете требований ФГОС ООО: на примере творчества М В Ломоносова» анализируется содержание ФГОС ООО, подчеркивается установка данного документа на воспитание в школьниках активной гражданской позиции, любви к родине и служение ее интересам. Деятельность М. В. Ломоносова является наглядным примером такой личности. Творчество М. В. Ломоносова – образец гражданской позиции автора, трепетного отношения к успехам государства, его развитию; он был первым поэтом, заложившим основы новой русской литературы XVIII века в отношении к достижениям европейской культуры. Но, освоив европейские традиции, ученый активно использовал богатство национальной культуры. Тот метод классицизма, в котором он работал, отвечал его гражданской сути.

В параграфе 1.2 «Творчество М. В. Ломоносова в программе Г. С. Меркина» приводится анализ авторской программы. Данная программа по литературе составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарт. Программа делает акцент на развитие читательской компетенции, предполагающей постепенное приобщение школьника к миру литературы, формирование способности критически

оценивать произведение; умение вступать в диалог «автор-читатель», понимать и раскрывать специфику языка художественного произведения. Программа Г. С. Меркина нацеливает понимание ключевых проблем произведений, представляющих литературный процесс разных веков, в том числе восемнадцатого столетия.

Творчество Ломоносова рассматривается в связи с данными в программе установками. Одна из них – уметь связывать литературные произведения с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности, определять их современное звучание. В программе представлены главные цели литературного образования, которые ориентируют учащихся на восприятие литературы во всем объеме ее духовных, интеллектуальных, воспитательных возможностей. По программе Г. С. Меркина в 7 классе ученик должен научиться осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Вторая глава называется «Изучение творчества М. В. Ломоносова как методическая проблема».

В параграфе 2.1 «История вопроса» раскрыта история изучения творчества М. В. Ломоносова в школе. Особое место отводится проблеме освоения школьниками классицизма как литературного направления. История изучения вопроса показала, что классицизм как литературное направление имеет долгий путь развития. Он утвердился в 1730-1750-е годы под влиянием западноевропейского классицизма и идей Просвещения. Одним из первых принципов классицизма на русскую почву перенёс А. Д. Кантемир. В XVIII-XIX веке появляются работы ведущих теоретиков (Беркова П.Н., Западова В.А., Буранок О.М. и пр.), которые представили классицизм как целостную систему.

Проблема формирования понятия «классицизм» в школе является частью проблемы формирования теоретико-литературных понятий. Уже во второй половине XIX века классики методики преподавания литературы В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов предлагали формировать теоретико-литературные понятия в процессе изучения художественных произведений.

Они выдвинули требование преподавания теории литературы, основанной на принципах научности, на раскрытии литературной специфики творчества автора, а также на анализе художественного произведения в единстве формы и содержания.

В XX веке вопрос о путях и способах формирования теоретико-литературных понятий неоднократно ставился в методической науке. Так, в 1940-е годы М.А. Рыбникова и В.В. Голубков разработали методику систематического поэтапного изучения теории литературы в школе. Также были выявлены общие принципы формирования теоретико-литературных понятий: учет возрастных особенностей школьников, опора на знания учащихся, полученные в предыдущих классах.

В параграфе 2.2 «Трудности освоения материала и результаты диагностики» описывается процедура и результаты проведенной диагностики, определяющей уровень знаний учащихся 7 класса МОУ «Гимназия имени Героя Советского Союза Ю. А. Гарнаева» по изучаемой проблеме. Изучение творчества М. В. Ломоносова в 7 классе предполагает знакомство учащихся с понятием «классицизм». Отзывы учителей доказывают, что данный материал вызывает трудности освоения даже в старших классах. Добавим к этому, что новым для учащихся является не только понятие, но и имя Ломоносова не нашло еще должного закрепления в учебной практике школьников.

Также раскрыт психофизический потенциал учеников 7 класса, позволяющий освоить методику изучения темы. Школьники имели слабое представление о творчестве М. В. Ломоносова. Для решения данной проблемы был разработан и внедрен конспект урока, направленный на более

глубокое изучение творчества М. В. Ломоносова. После чего была проведена повторная диагностика знаний (в виде теста), результаты которой показали, что использование нестандартной методики в ходе знакомства с новым материалом дает положительные результаты.

Третья глава называется «Интегрированный урок как средство реализации УУД при изучении произведений М.В.Ломоносова в 7 классе»

В параграфе 3.1 «Интегрированный урок в 7 классе» рассматриваются особенности интегрированного урока, его структура. Разработка структуры интегрированного урока – совместное дело учителей интегрируемых предметов. Интегрированный урок в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. Интегрированный урок будет способствовать активизации знаний учащихся, их интереса как к теме, так и предмету в целом. Урок предполагает активизацию межпредметных связей, в слове учителя на ряде конкретных методических приемов прозвучит мысль о том, что гражданственность, патриотическая направленность русского классицизма объясняются более сложным художественным выражением идей времени.

Только такой подход воспитывает подлинное уважение к культуре и ощущение неповторимости художественных созданий каждой исторической эпохи.

Интегрированный урок является одним из способов развития творческой активности учащихся. Данный урок позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни. Материал таких уроков показывает единство процессов, происходящих в окружающем нас мире, позволяет учащимся видеть взаимозависимость различных наук. Он поможет достичь тех результатов, которые указаны в программе по литературе.

В параграфе 3.2 «Личностные, предметные и метапредметные результаты при изучении творчества М. В. Ломоносова» намечены

предполагаемые результаты освоения материала по творчеству М. В. Ломоносова. Федеральный государственный образовательный стандарт регламентирует деятельность современной школы, а также содержит в себе основные требования к результатам, которые должны достигнуть обучающиеся в ходе учебного процесса. При анализе требований мы учитывали цели и задачи уроков, для нас было важно показать насколько изучение творчества М. В. Ломоносова актуально для современной образовательной системы и каких результатов можно достигнуть при изучении этой темы. В «портрете выпускника основной школы» можно увидеть следующие характеристики: «любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и традиции». Именно личностных результатов можно достигнуть на примере патриотического отношения М. В. Ломоносова к своей родине. Произведения М. В. Ломоносова проникнуты чувством патриотизма и любви к родине. С их помощью у школьников можно воспитывать гражданскую идентичность.

На уроках обучающиеся знакомятся с историей нашей страны времен правления Елизаветы Петровны, а также знакомятся с литературным процессом того времени с помощью изучения художественного направления «классицизм». Важно показать отношение самого автора к своей стране и дать понять школьникам, почему так важно любить свою Родину и гордиться ею.

Средством диагностики метапредметных умений для учителя может стать маршрутный лист, который также позволит организовать коррекционную работу с целью развития у школьников действий оценки и самооценки. Методика использования маршрутного листа включает в себя составление отдельных раздаточных материалов, в которых будут присутствовать классные или домашние задания.

В заключении подводятся итоги проделанной работы.

Список литературы содержит наименования источников, использованных при написании ВКРБ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра по теме «Уроки по творчеству М.В.Ломоносова (на примере 7 класса)» была проделана следующая работа:

- определена актуальность темы, подчеркивающая значимость выразительного чтения в системе современного школьного образования;
- сформулирована цель бакалаврской работы, состоящая в описании методики изучения учащимися 7 класса творчества М.В.Ломоносова;
- были определены средства, необходимые для решения поставленных задач: нормативно-правовые акты, регулирующие образовательный процесс в школе, теоретические и методические труды по теме исследования.

Формулировка целей и задач работы соответствовали основному ее содержанию.

В первой главе определено место и значение творчества М.В.Ломоносова в системе современного образования. ФГОС ООО указывает на необходимость развития у школьников гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа. В Примерной основной образовательной программе и в авторской программе по литературе под редакцией Г. С. Меркина отводится большая роль в достижении предметных результатов: оно способствует формированию

эстетического вкуса школьников, умению воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.

Проблема и цель выпускной работы определены результатами диагностики, указывающими на недостаточный уровень знаний в исследуемом классе по исследуемой теме.

Во второй главе раскрыта история становления методики изучения литературного понятия «классицизм», представлены труды методистов, занимающихся этой проблемой; дан также комментарий приемам работы над творчеством М. В. Ломоносова в школе.

В третьей главе рассматриваются особенности интегрированного урока, его структура. Интегрированный урок в силу своей сложности требует сценария, а не простого плана или конспекта. Перечислены личностные, метапредметные и предметные результаты при изучении творчества М. В. Ломоносова.

В методическом обосновании уроков подчеркивается нацеленность учебной деятельности на развитие навыка выразительного чтения, умения составлять речевую партитуру текста: определять средства логической выразительности.

После внедрения конспектов уроков в образовательный процесс была проведена повторная диагностика уровня знаний о М. В. Ломоносове у учащихся 7 класса, результаты которой показали, что использование нестандартной методики в ходе знакомства с новым материалом дает положительные результаты.

Таким образом, задачи выпускной квалификационной работы бакалавра полностью реализованы.

Лад
19.06.18.