

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Балашовский институт (филиал)

Кафедра русского языка и литературы

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ «ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ»
В 7 КЛАССЕ)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 241 группы
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Русский язык и литература»,
филологического факультета
Шеиной Екатерины Михайловны

Научный руководитель –

доцент кафедры русского языка и литературы,

кандидат филологических наук,

доцент

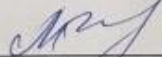
 19.06.2018 г. Е.А. Ясакова
(дата, подпись)

Заведующая кафедрой русского языка и литературы –

доцент кафедры русского языка и литературы,

доктор филологических наук,

доцент

 19.06.18. Шумарина М. Р.
(дата, подпись)

Балашов 2018

ВВЕДЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы – «Воспитательный потенциал духовной литературы (на примере «повести о Петре и Февронии Муромских» в 7 классе).

Актуальность темы исследования для школьного литературного образования состоит в том, что духовная литература в кругу подросткового чтения стоит на особом месте и требует от учителя-словесника и современного школьника определенной готовности к восприятию и интерпретации произведения, которое соединяет в себе элементы многих направлений отечественной культуры.

Изучение таких жанров древнерусской литературы, как «слово», «поучение» и «житие» строится в соответствии с такими задачами, как «воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».

Древнерусская литература является источником высоких нравственных идеалов, она прославляет духовную красоту человека, формирует представление о подвижничестве, праведничестве и величии наших предков, русской истории и русской культуре. Духовная литература вселяет в читателей чувство национальной гордости, веры в созидательные силы русского народа. Знание истоков отечественной литературы необходимо каждому человеку, живущему в России, любящему свою страну и свой язык.

Примерная программа основного общего образования по литературе включает произведения, относящиеся в разряд духовной литературы. Это «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др. Этот пласт художественных текстов имеет огромный воспитательный потенциал, который, тем не менее, далеко не всегда реализуется на уроках литературы в полной мере.

Между тем изучение духовной литературы в современной школе позволяет обратиться к проблеме внутреннего самосовершенствования и духовно-нравственного развития.

Основным критерием духовной литературы можно считать ее соответствие евангельскому духу. Духовная литература поднимает извечные проблемы бытия, дает ответы на многие философские и бытийные вопросы, формирует и развивает нравственные качества читателя.

Цель ВКР состоит в выявлении наиболее эффективной системы чтения, восприятия и анализа духовной литературы на примере «Повести о Петре и Февронии Муромских» в 7 классе.

Задачи:

- 1) изучить нормативно-правовую базу, лежащую в основе преподавания литературы на современном этапе;
- 2) проанализировать основные источники по методике обучения литературе в контексте проблематики ВКР;
- 3) проанализировать требования ФГОС ООО, примерной ООП общего образования, заданий итоговой аттестации с точки зрения темы ВКР;
- 4) проанализировать задания учебника по литературе для 7 класса под ред. Коровиной в контексте проблематики ВКР;
- 5) определить теоретическое понятие «духовная литература», «духовная поэзия», место духовной литературы в контексте школьного образования;
- 6) выявить воспитательный потенциал «Повести о Петре и Февронии Муромских» в 7 классе;
- 7) определить наиболее эффективные приемы анализа «Повести о Петре и Февронии Муромских» в 7 классе.

Объектом исследования в данной работе является «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в 7 классе.

Предмет исследования — условия, которые обеспечивают эффективность применения таких приемов и методов, которые бы в полной

мере раскрыли духовно-нравственный потенциал произведения.

Теоретической основой ВКР послужили исследования отечественных литературоведов и методистов, посвященных духовной литературе Древней Руси (например, труды В. О. Ключевского, Д. С. Лихачева, М. М. Дунаева).

Также при решении методической проблемы мы опирались на **нормативно-правовые акты**, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации, Федеральный государственный образовательный стандарт по литературе и Примерные программы основного и полного общего образования по литературе.

Основные методы: изучение имеющейся литературы по проблеме исследования, апробация основных положений исследования на практике.

Практическая значимость работы состоит в том, что представленные в исследовании методические материалы могут быть использованы в практике школьного обучения.

ВКР состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ

Первая глава называется «МЕСТО ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИСТОРИИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ».

В первом параграфе «Жанр жития в истории русской литературы» рассматриваются жанровые особенности жития. В основе сюжета житийного произведения лежит рассказ о жизни человека, прославленного Церковью в лике святых. Основное назначение жития состоит в том, чтобы обосновать причину признания этого человека святым, описать его подвиги во славу веры и Церкви.

Духовная традиция в русской литературе – это осмысление христианской сущности человека и православной картины мира в литературе.

Во втором параграфе первой главы – «Духовная традиция в русской классической литературе» говорится о том, что духовная традиция в русской

литературе – это художественное осмысление христианской сущности человека и православной картины мира. При всей очевидной разнице художественных систем писателей-классиков девятнадцатого века они имеют общий знаменатель – православное видение мира, укорененность в православном типе культуры. Русская литература XIX века выростала из христианской традиции, из русского пасхального архетипа и идеи соборности. Литература Серебряного века во многом определяется художественной тенденцией сохранения близости к традиционному для русской словесности православному миропониманию.

В XXI веке обострилась проблема понимания христианских традиций и смысла их интерпретации. В наше время полемическое осмысление Библии актуально и в науке, и в публицистике, и в художественной литературе.

Самобытная особенность русской классики, особенно XIX века, еще и в том, что величие христианской любви и всепрощение активно взаимодействуют с особым типом любви женщины и мужчины, мерилom которой является христианская любовь – прощение и отречение во имя блага других. Русская художественная культура открыла своеобразный критерий: каков герой в сфере любви, таков и его социально-нравственный потенциал, степень его зрелости, ответственности.

Вторая глава – «ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО АНАЛИЗА ДУХОВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» посвящена рассмотрению методических проблем.

В первом параграфе второй главы «Место духовной литературы в системе школьного литературного образования» анализируются действующие программы по литературе. Мы пришли к выводу, что литературе Древней Руси в школьных программах уделено весьма скромное место.

Особый интерес для школьного литературного образования представляет жанр жития святых. Жития святых прославляют такие нравственные качества, которые нужны нам сегодня: благородство,

честность, добросовестность в труде, любовь к родине и к ближним, готовность к жертве во имя идеалов добра.

Духовная литература – особый, не имеющий аналогов пласт русской культуры. Само определение – «духовная» – указывает на ее назначение: созидать в человеке дух, воспитывать нравственно, показывать идеал. Древнерусская литература в качестве идеала выдвигала образ Иисуса Христа.

Задача учителя-словесника – показать, что русская литература – это целый «организм», имеющий свою систему жанров и форм, не прекращающий свое развитие и берущий начало из древнерусской литературы.

Рассмотрение произведений житийной литературы в школе поможет учителю формированию у школьников гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее.

Во втором параграфе «Специфика урока литературы, посвященного изучению жанра жития» нами выявлены методические приемы, которые могут быть использованы на уроках литературы при изучении произведений житийного жанра.

Процесс изучения житийной литературы необходимо сопровождать научным комментарием со стороны учителя-словесника, а иногда – учителя истории, так как некоторые тексты нуждаются в грамотном историческом комментарии. В связи с этим произведения древнерусской литературы позволяют обратиться к такому методу, как интеграция.

Некоторые тексты нуждаются в грамотном историческом комментарии, который может исходить от учителя истории. В связи с этим произведения древнерусской литературы позволяют обратиться к такому методу, как интеграция.

Задача учителя-словесника – показать, что русская литература – это целый «организм», имеющий свою систему жанров и форм, не прекращающий свое развитие и берущий начало из древнерусской литературы.

Житие – один из самых древних жанров литературы. Житие повествует о жизни человека, который достиг христианского идеала – святости; дает образцы правильной, христианской жизни.

Мы выяснили, что изучению жанра жития в школьной программе уделено весьма скромное место. Нами были проанализированы современные программы по литературе. Для чтения и изучения в разных программах предлагаются к изучению «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты), «Сказание о Борисе и Глебе», «Сказание о житии Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Анализ учебно-методической литературы показал ограниченность рекомендаций по исследуемой теме. В связи с этим перед учителем стоит задача самостоятельного методического решения данной проблемы. Наиболее приемлемой формой проведения уроков литературы по изучению житийной литературы мы считаем форму урока-семинара.

Методические приемы, которые могут быть использованы на уроках при изучении произведений житийного жанра: рассказ учителя; беседа; работа с дополнительной литературой, другими источниками (для осуществления проекта); словарная работа; устное рисование; чтение и комментирование отдельных эпизодов; анализ текста по плану; творческое задание, тест, ИКТ.

Третья глава называется «ПОДХОДЫ К МОДЕЛИРОВАНИЮ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ ПО «ПОВЕСТИ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ» В 7 КЛАССЕ».

В первом параграфе третьей главы «Концепция изучения «Повести о Петре и Февронии Муромских» в школе» нами определены пути изучения «Повести». Определяя концепцию изучения этого произведения в школе, учителю необычайно важно выбрать правильный вектор. Подрастающее поколение нужно подводить к размышлению о любви, а не влюбленности, о нравственных заветах наших предков, раскрывать тему супружеской любви,

верности и необходимости брачных уз. Торжество веры, мудрости, добра и любви – вот основная идея повести.

Интерес к Петру и Февронии в последние десятилетия возрос неимоверно. Наблюдается возвращение к нравственным ценностям, таким как: любовь, брак, супружеская верность, возрождение веры.

Определяя концепцию изучения «Повести о Петре и Февронии Муромских» в школе, учителю, необычайно важно выбрать правильный вектор. Подрастающее поколение нужно подводить к размышлению о любви, а не влюбленности, о нравственных заветах. Раскрывать тему супружеской любви, верности и необходимости брачных уз. Настоящий брак – это тяжелый труд, воспитание детей, ответственность, необходимость обеспечивать свою семью. Истории праведной жизни обогащают душу человека.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма содержит в себе бесценные уроки нравственности, приводит пример гармоничных взаимоотношений, учит, как, преодолевая трудности, сохранить любовь и верность в браке, помогает супругам осознать всю ответственность перед Богом и людьми за сохранение семьи. Торжество веры, мудрости, добра и любви – вот основная идея повести. Своей жизнью Петр и Феврония показали, каким должен быть человек, каким должна быть его жизнь, сколько прекрасных нравственных качеств, которые передаются из века в век, из поколения в поколение, должно быть в человеке.

Во втором параграфе третьей главы «Методические приемы подачи литературного материала на уроке по «Повести о Петре и Февронии Муромских» показан широкий спектр приемов и интерактивных упражнений, которые можно использовать при изучении этого произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование показало, что жанр жития в современном литературном образовании школьника должен занимать достойное место, так как работа с духовной литературой помогает решить множество важнейших проблем,

связанных с духовно-нравственным воспитанием школьников. Житие повествует о жизни человека, который достиг христианского идеала – святости; дает образцы правильной, христианской жизни. Жития святых прославляют такие нравственные качества, которые нужны нам сегодня: патриотизм, честность, добросовестность в труде, любовь к ближним, равнодушие к материальным благам и забота о духовном совершенствовании.

Задача учителя-словесника – показать, что русская литература – это цельный «организм», имеющий свою систему жанров и форм, не прекращающий свое развитие и берущий начало из недр истории Древней Руси.

Мы выяснили, что изучению жанра жития в школьной программе уделено весьма скромное место. Нами были проанализированы современные программы по литературе. Для чтения и изучения в разных программах предлагаются к изучению «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты), «Сказание о Борисе и Глебе», «Сказание о житии Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нами выявлены наиболее эффективные приемы работы на уроке, посвященном житию «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Процесс изучения этого произведения и всей духовной литературы в целом необходимо сопровождать научным комментарием со стороны учителя-словесника. Роль учителя на уроках, посвященных изучению произведений духовной литературы, состоит в подробном пояснении художественных образов и символов, в научном объяснении архаичных понятий и незнакомых терминов, в предоставлении необходимых исторических справок. Также уроки данной тематики предполагают привлечение дополнительного материала. Поэтому целесообразно обратиться к такому методу, как интеграция.

Методические приемы, которые могут быть использованы на уроках при изучении произведений житийного жанра: рассказ учителя; беседа; работа с дополнительной литературой, другими источниками (для осуществления проекта); словарная работа; устное рисование; чтение и комментирование отдельных эпизодов; анализ текста по плану; творческое задание, тест, ИКТ.

г.м.м.м. 13.06.2018г.